

E D I Z I O N I

T I P E R T I ‘

EDIZIONI TIPERTI' VIA SOARDI, 23 RIMINI RN - ITALY +39 0541 785646 info@tiperti.it

Dal 1978 le *Edizioni Tipertì* operano con grande passione e serietà nel vasto panorama dell'arte contemporanea internazionale.

Nel catalogo potrete trovare le opere grafiche dei migliori artisti italiani e stranieri che le Edizioni Tipertì propongono ogni anno ai loro clienti.

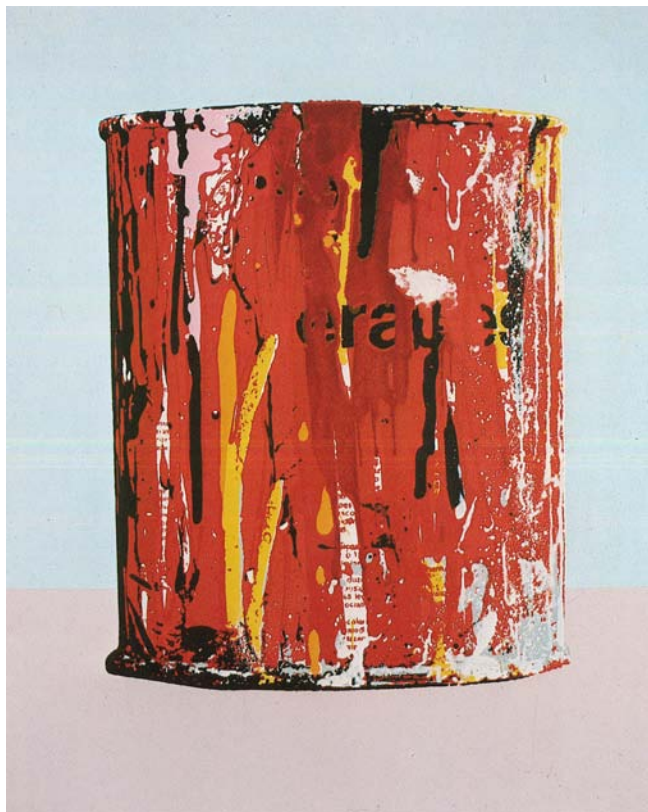
In questo CD-ROM troverete oltre a tutte le immagini delle opere disponibili, le biografie degli artisti e alcune informazioni sulle varie tecniche di stampa.

Catalogo

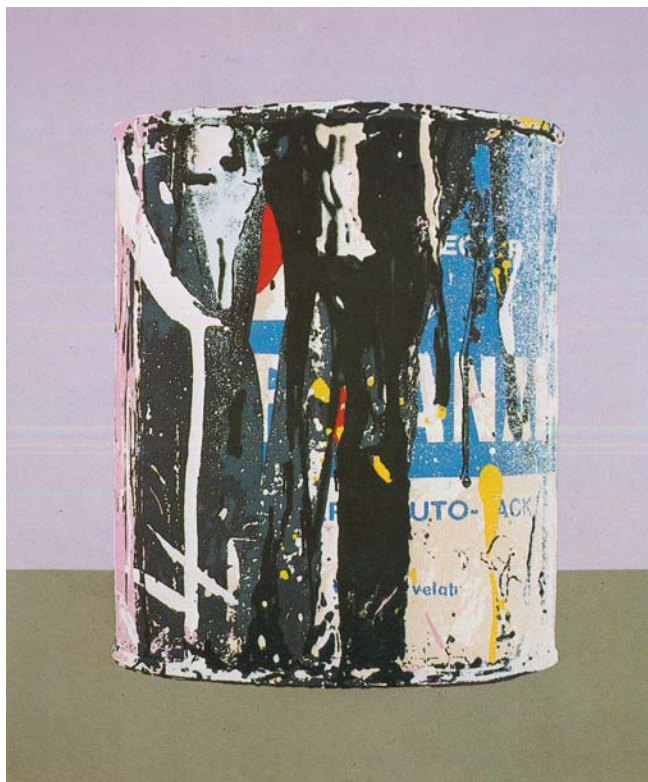
Lista degli artisti in catalogo

Listino prezzi

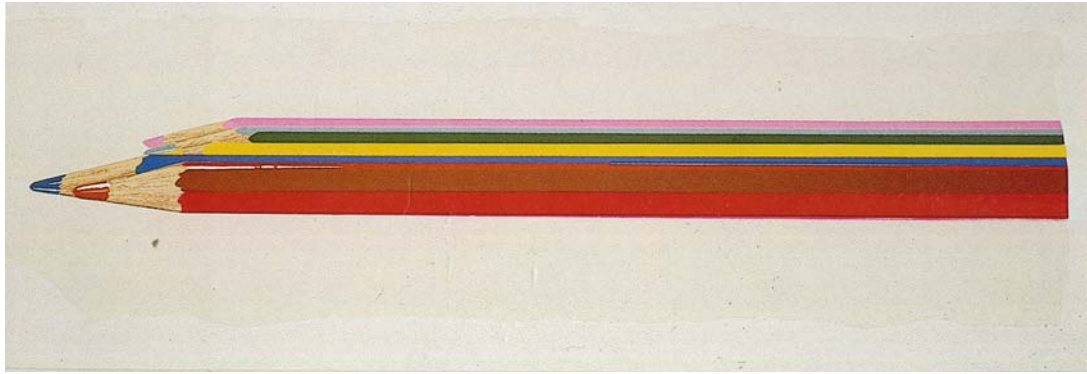
Informazioni sulle tecniche di stampa



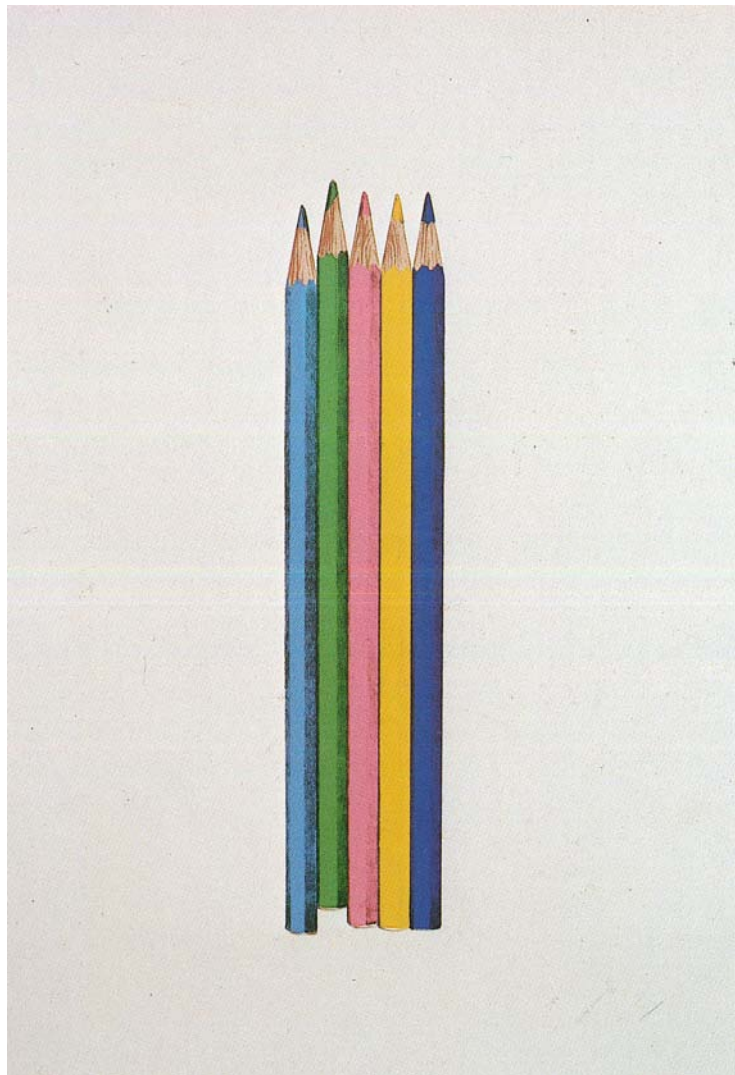
04) Piero Manai "Barattolo"
Serigrafia a colori cm. 120x100 – Tir. 99 esemplari



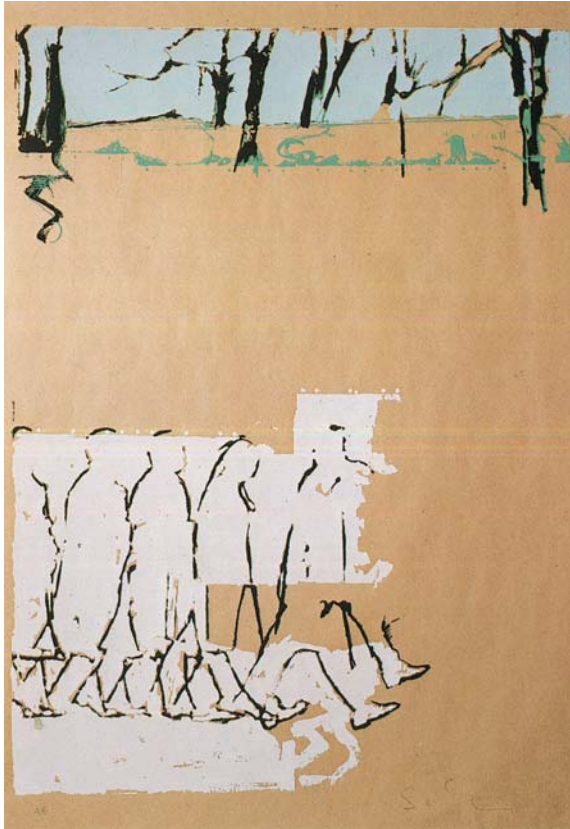
05) Piero Manai "Barattolo"
Serigrafia a colori cm. 120x100 – Tir. 99 esemplari



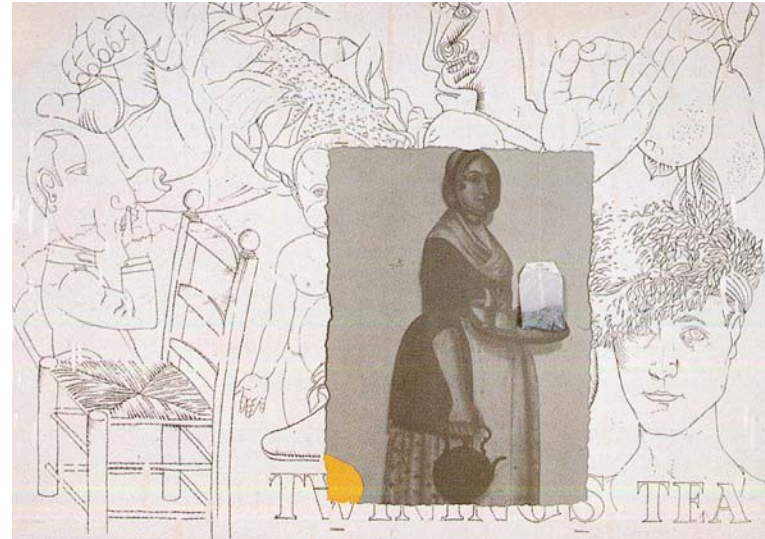
06) Piero Manai "Matite"
Serigrafia a colori cm. 50x150 – Tir. 99 esemplari



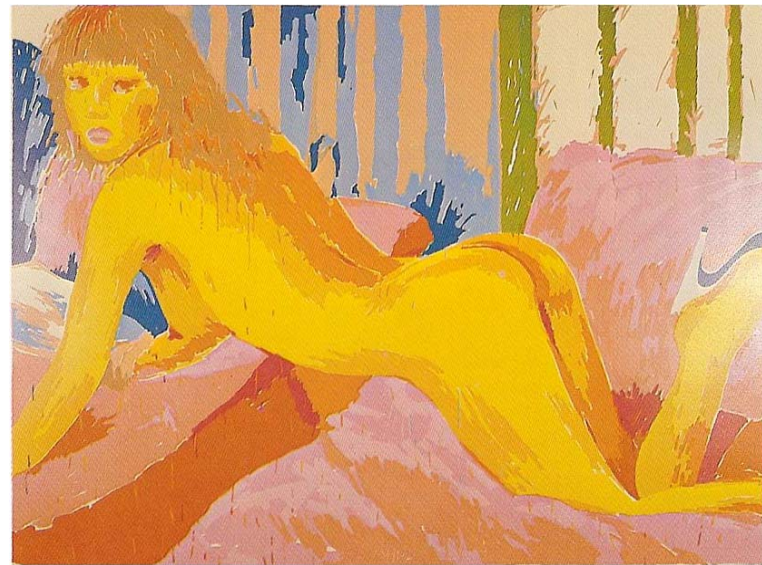
07) Piero Manai "Matite"
Serigrafia a colori cm. 150x100 – Tir. 99 esemplari



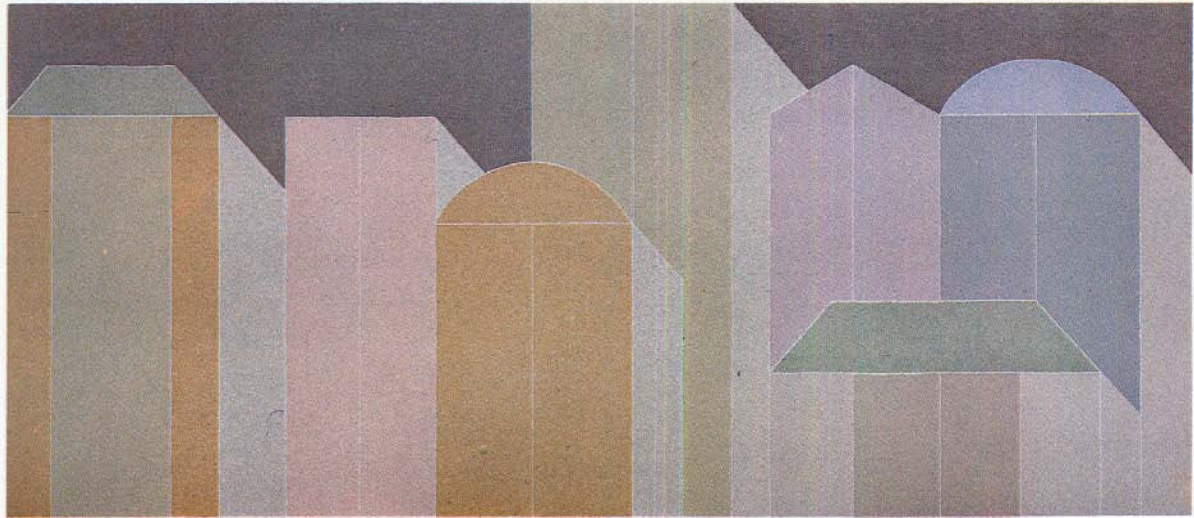
08) Mario Schifano
Serigrafia cm. 100x70 – Tir. 99 esemplari



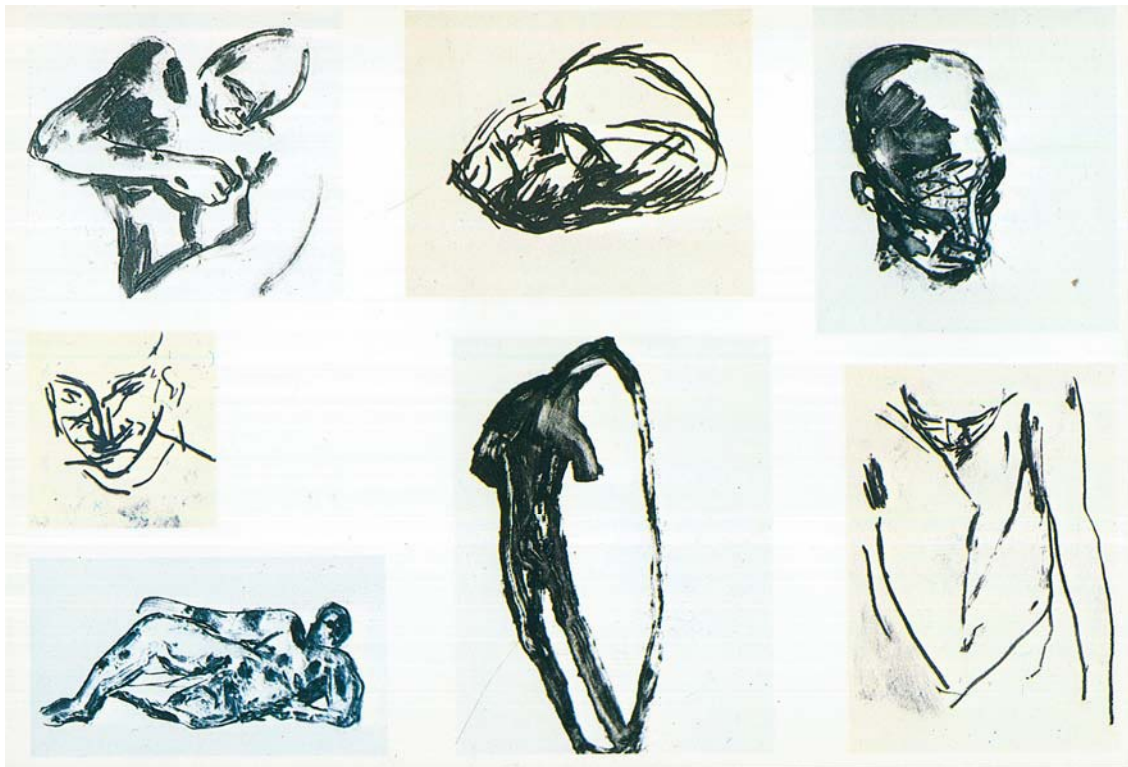
10) Concetto Pozzati "Twinning tea"
Lito serigrafia a colori cm. 50x70 – Tir. 100 esemplari



16) Janusz Haka
serigrafia a colori cm. 100x130 – Tir. 99 esemplari



22) Giuseppe Uncini "Dimore"
Serigrafia a colori cm. 87x170 – Tir. 99 esemplari



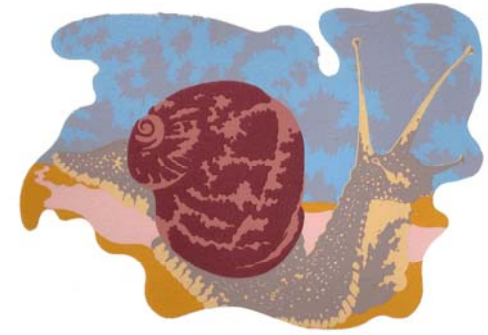
23) Piero Manai
7 acqueforti cm. 50x67 – Tir. 99 esemplari



24) Bruno Benuzzi "Luna di miele"
Serigrafia a colori cm. 150x100 – Tir. 99 esemplari



a) Gallo



b) Lumaca



c) pesci volanti

25) Bruno Benuzzi
Serigrafia a colori cm. 25x35 – Tir. 99 esemplari



a)



b)



c)



d)

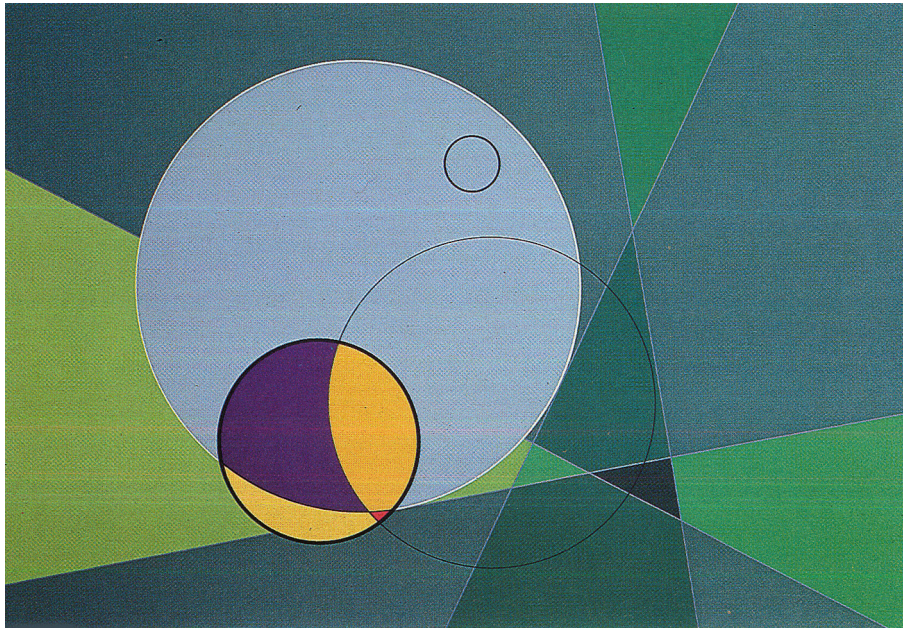


e)

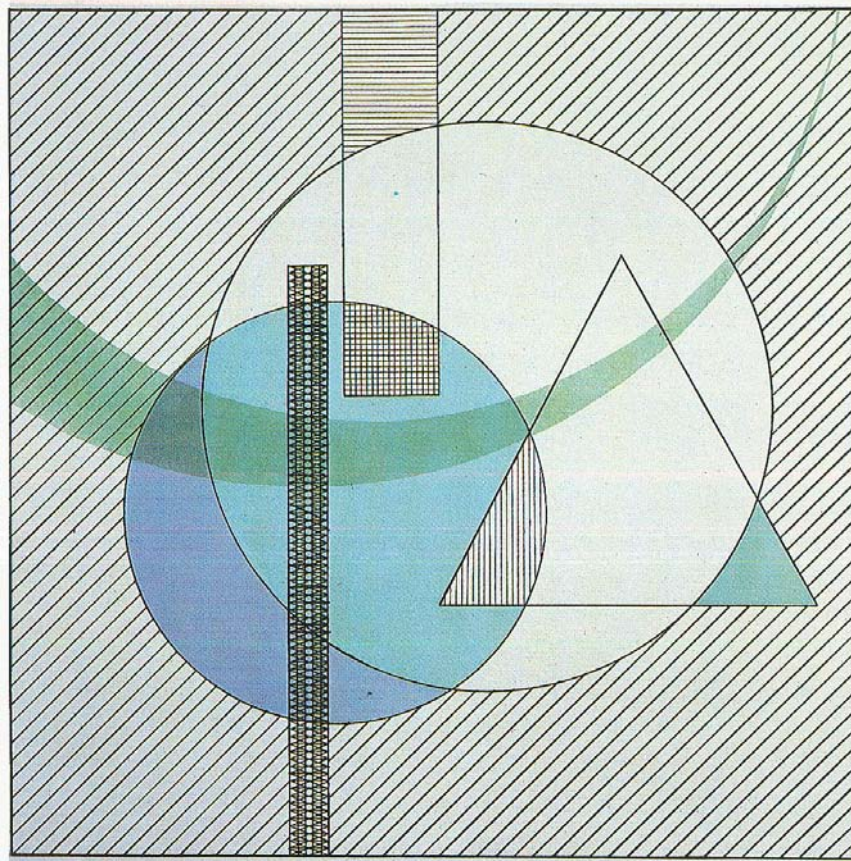


f)

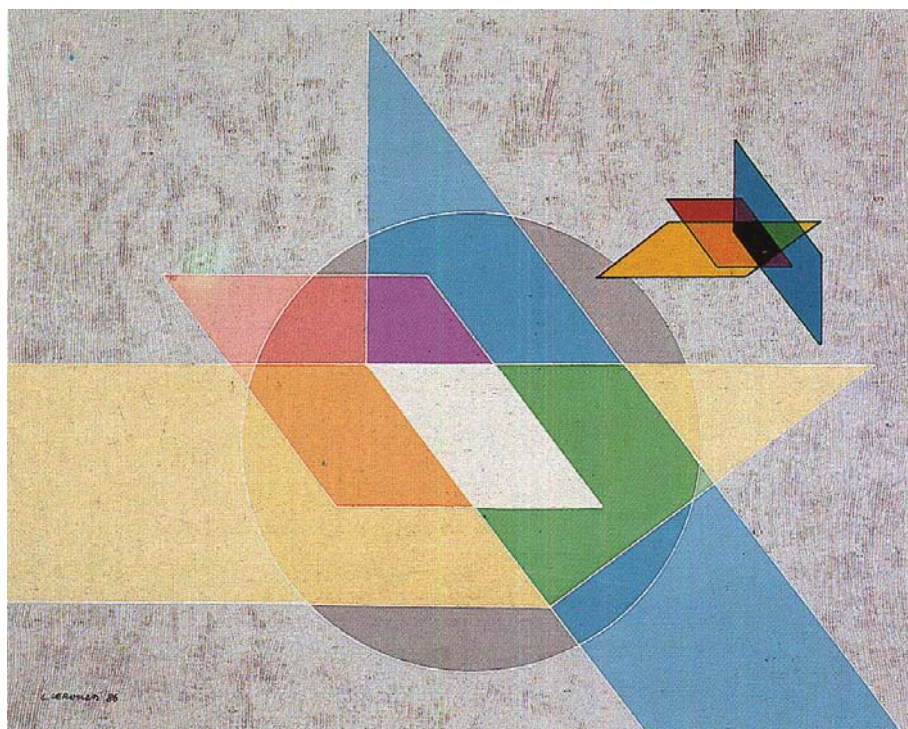
28) Haka Janusz
Serigrafia a colori cm. 17,5x25
Tiratura 99 esemplari



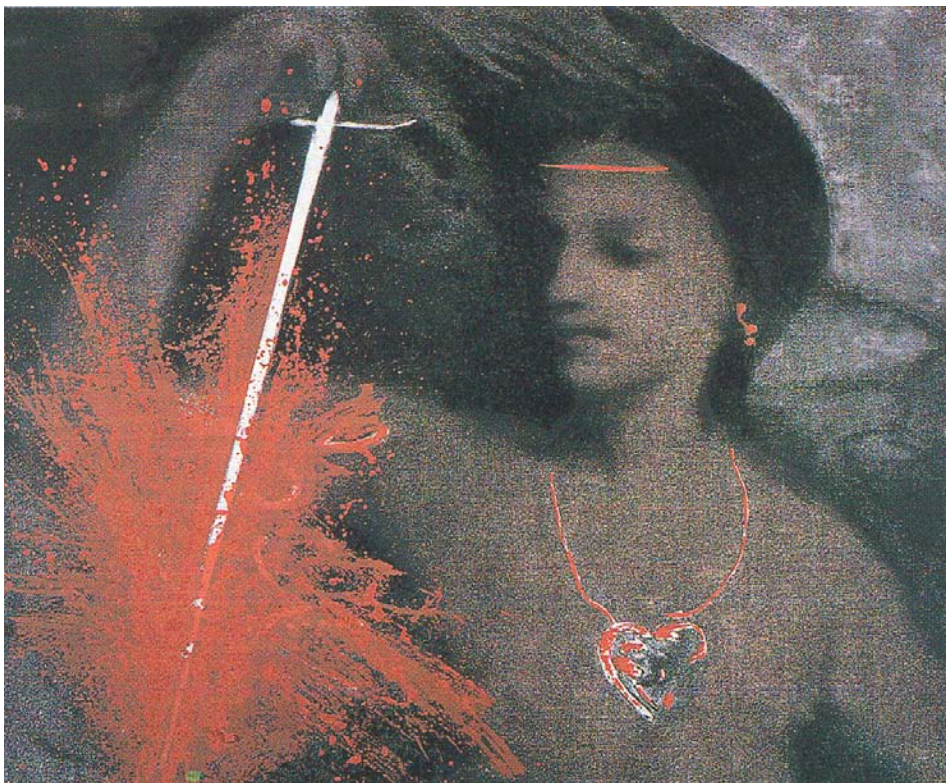
40) Luigi Veronesi
“Costruzione con tangenti”
Serigrafia a colori – cm. 100x140
Tiratura 80 esemplari



41) Luigi Veronesi “Costruzione”
Acquaforte + acquatinta a colori cm. 100x100 – Tir. 50 esemplari



42) Luigi Veronesi “Costruzione TH9”
Serigrafia a colori cm. 130x160 – Tir. 99 esemplari



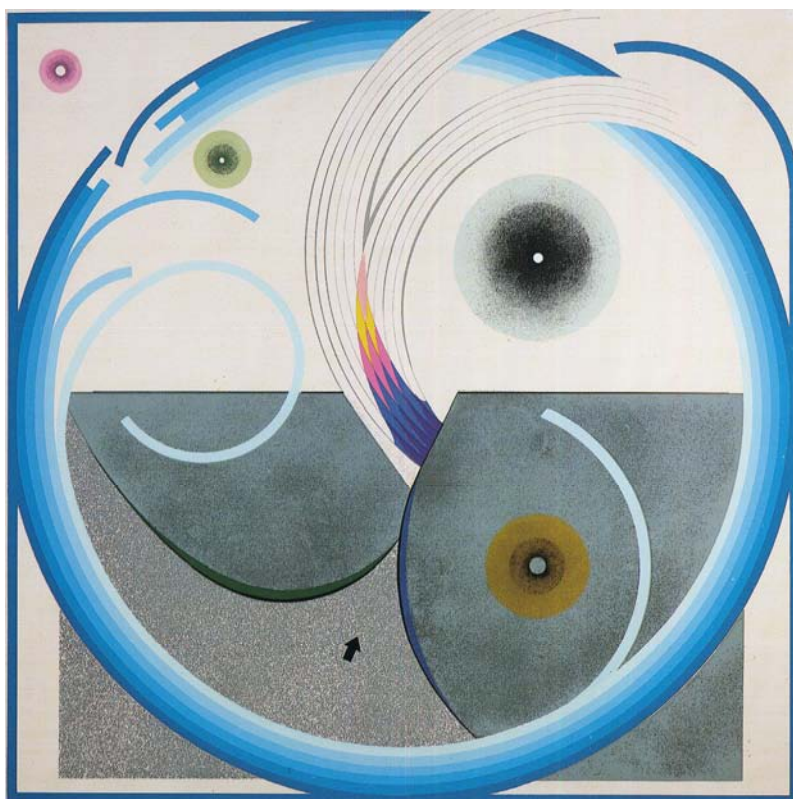
44) Omar Galliani "Fendente"
Acquatinta a colori cm. 100x110 – Tir. 99 esemplari



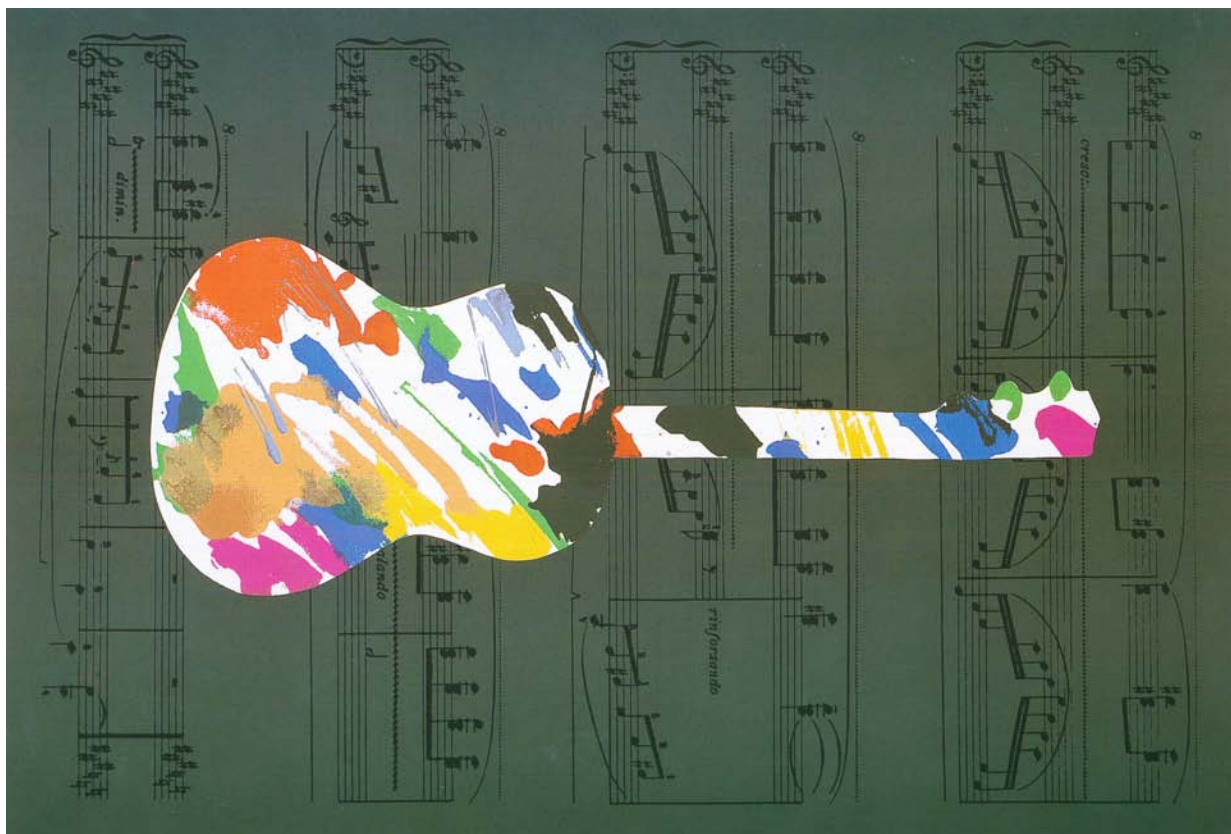
45) M. G. Dal Monte "Pescherecci a Rimini"
Serigrafia a colori cm. 130x130 – Tir. 99 esemplari



46) Giorgio Bompadre "Canto notturno"
Serigrafia a colori cm. 100x100 – Tir. 80 esemplari



47) Giorgio Bompadre "Veneziana"
Serigrafia a colori cm. 100x100 – Tir. 80 esemplari



53) Giuseppe Chiari "Chitarra"
Serigrafia a colori cm. 100x140 – Tir. 100 esemplari



54) Giuseppe Chiari "Chitarra"
Serigrafia a colori cm. 80x140 – Tir. 100 esemplari



55) Alessandro Mendini "Caro Mimmo"
Serigrafia a colori cm. 87,5x200 – Tir. 80 esemplari



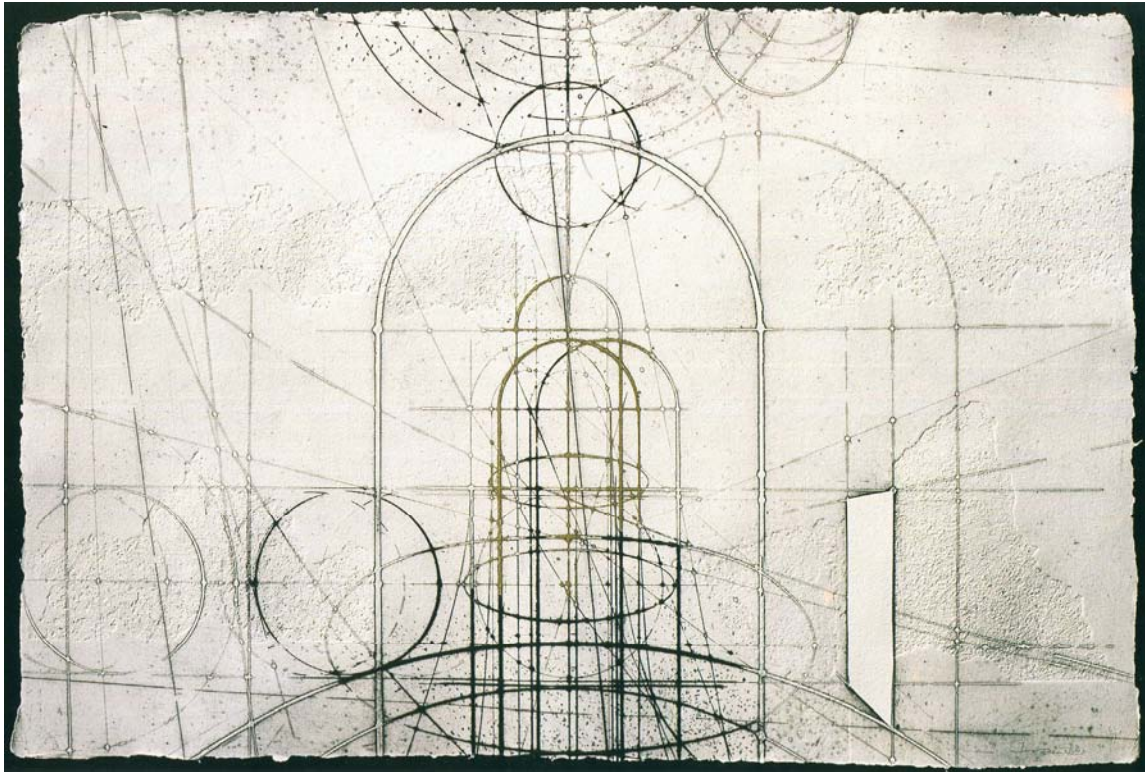
56) Alessandro Mendini
Serigrafia a colori cm. 100x130 – Tir. 80 esemplari



57) Alessandro Mendini
Serigrafia a colori cm. 100x100 – Tir. 80 esemplari



58) Alessandro Mendini
Serigrafia a colori cm. 130x175 – Tir. 80 esemplari



60) Walter Valentini "La città ideale"
Acquaforte cm. 77x113 – Tir. 75 esemplari



63) Luciano Bartolini "La misura del tempo"
Serigrafia a colori cm. 100x130 – Tir. 80 esem



64) Marcello Jori "Casa d'appunti"
Serigrafia a colori cm. 93x140 – Tir. 80 esemplari



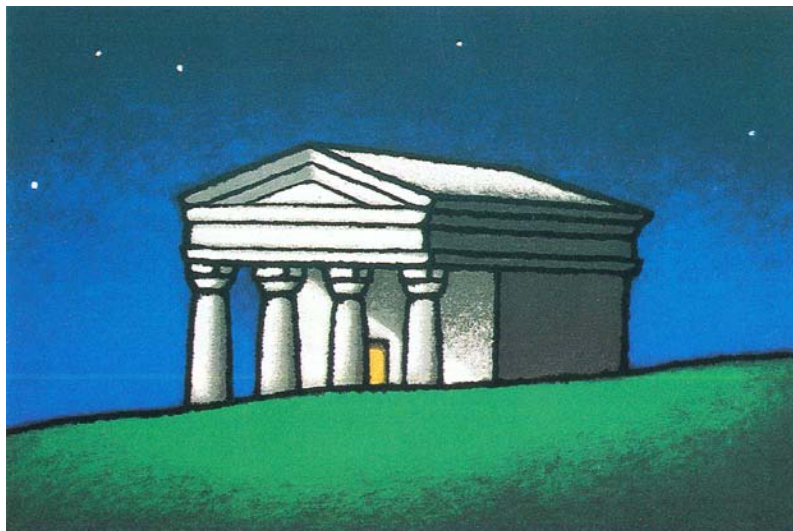
65) Panni Dante "Francesca"
Serigrafia a colori cm. 100x140 – Tir. 80 esemplari



66) Omar Galliani "Le tue macchie nei miei occhi"
Serigrafia materica a colori cm. 100x200 – Tir. 90 esemplari



67) Luca Alinari "Collina rossa"
Serigrafia materica a colori cm. 100x140 – Tir. 80 esemplari



Tempio



Bandiera



Piscina

69) Tino Stefanoni
Serigrafia a colori cm. 50x70 – Tir. 80 esemplari



70) Dante Panni "L'ora delle cicale"
Serigrafia a colori cm. 100x140 – Tir. 80 esemplari



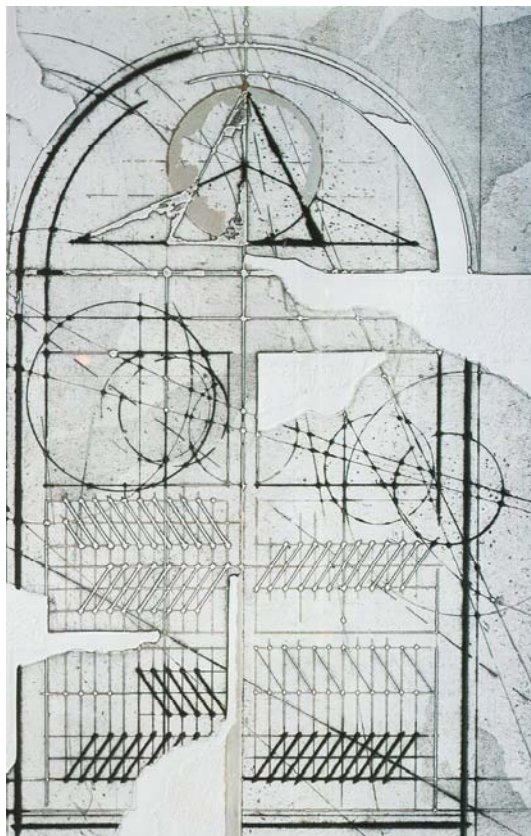
71) Giuseppe Chiari "Tromba"
Serigrafia a colori cm. 80x170 – Tir. 90 esemplari



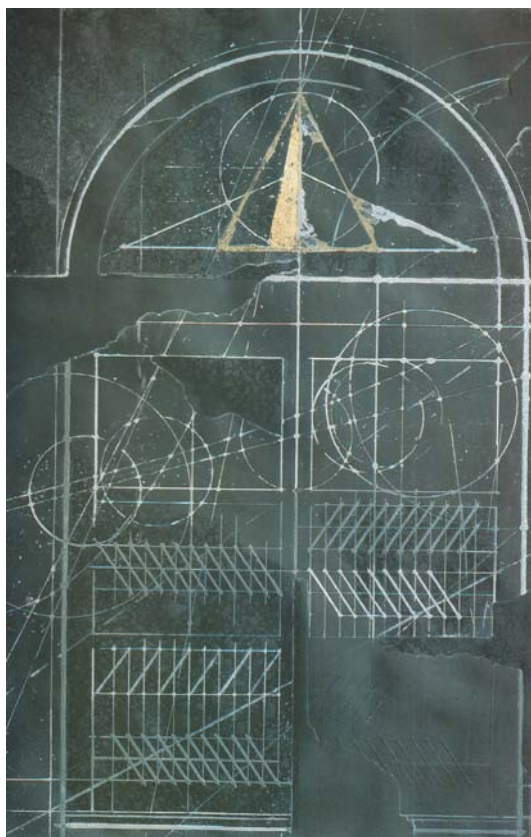
72) Giuseppe Chiari "Pianoforte"
Serigrafia a colori cm. 100x160 – Tir. 90 esemplari



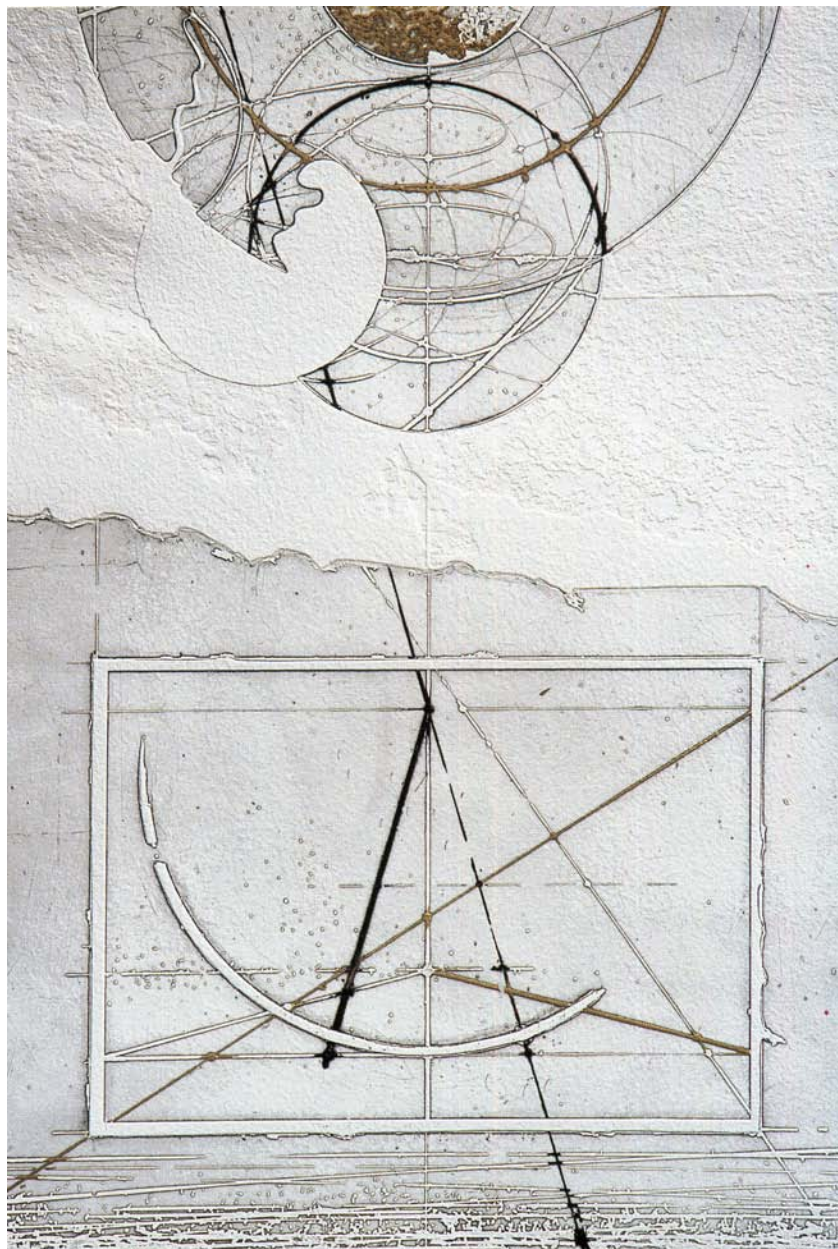
74) Marcello Jori "Mare"
Serigrafia a colori cm. 125x170 – Tir. 90 esemplari



75) Walter Valentini "La porta del tempo A"
Acquaforte con intervento manuale cm. 140x94 – Tir. 99 esemplari



76) Walter Valentini "La porta del tempo B"
Acquaforte con intervento manuale cm. 140x94 – Tir. 99 esemplari



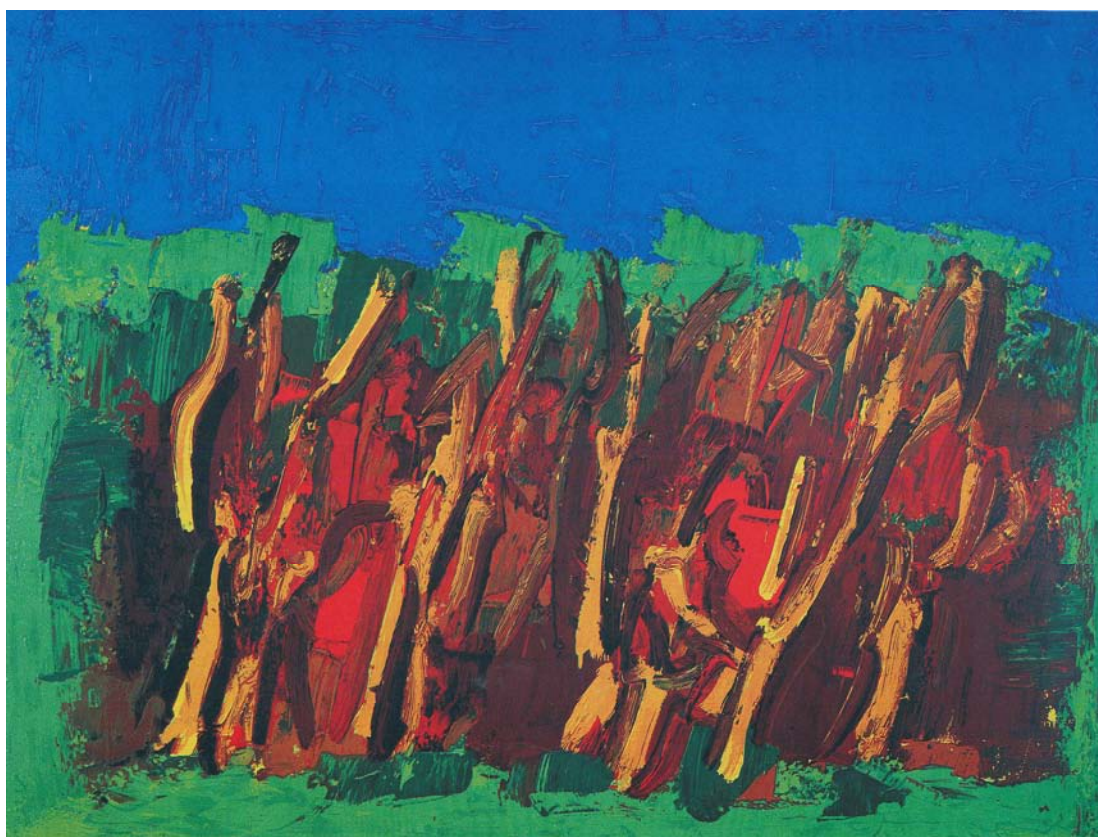
79) Walter Valentini “Le misure, il cielo IV”
Acquaforte cm. 112x75 – Tir. 75 esemplari



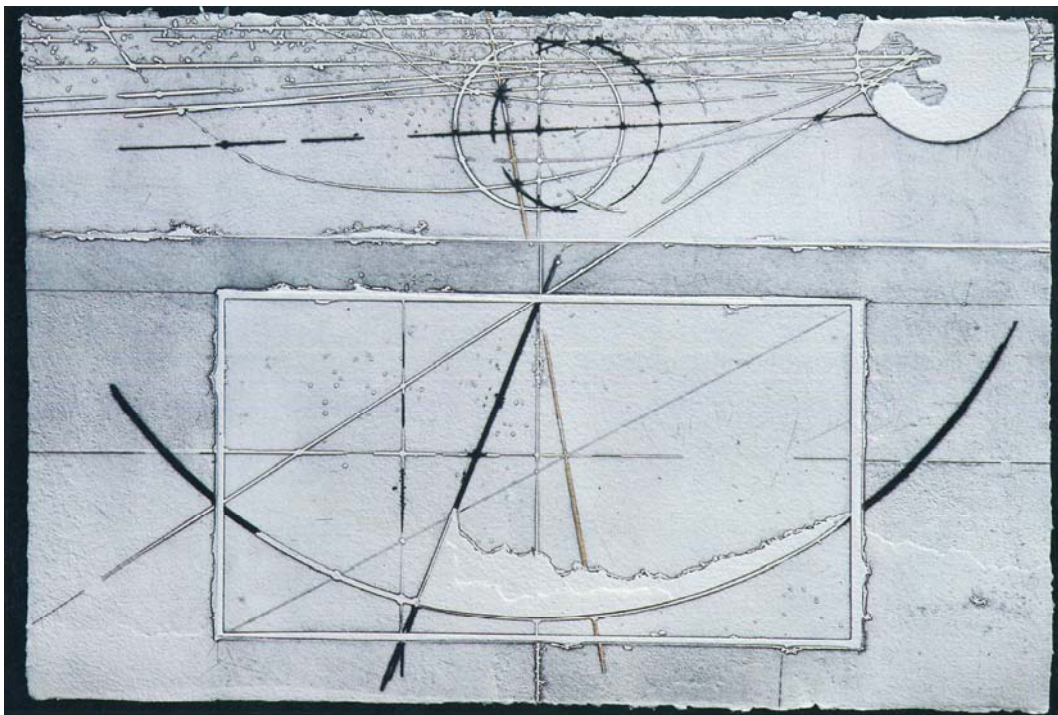
82) Tino Stefanoni “Tempio”
Serigrafia a colori cm. 50x140 – Tir. 100 esemplari



83) Vittorio D'Augusta
Serigrafia a colori cm. 100x140 – Tir. 90 esemplari



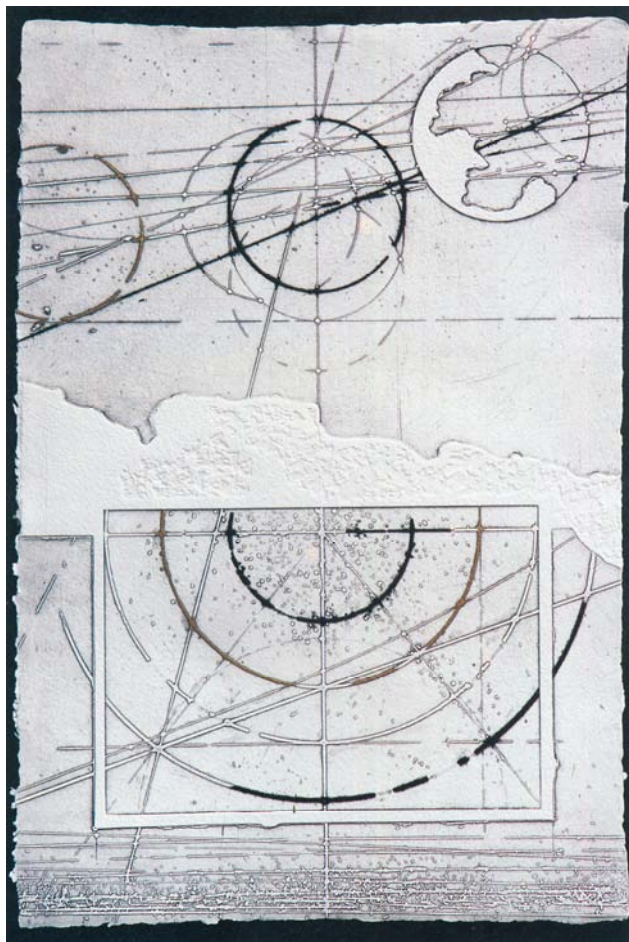
84) Ennio Morlotti "Ulivi a Bordighiera"
Serigrafia a colori cm. 110x140 – Tir. 90 esemplari



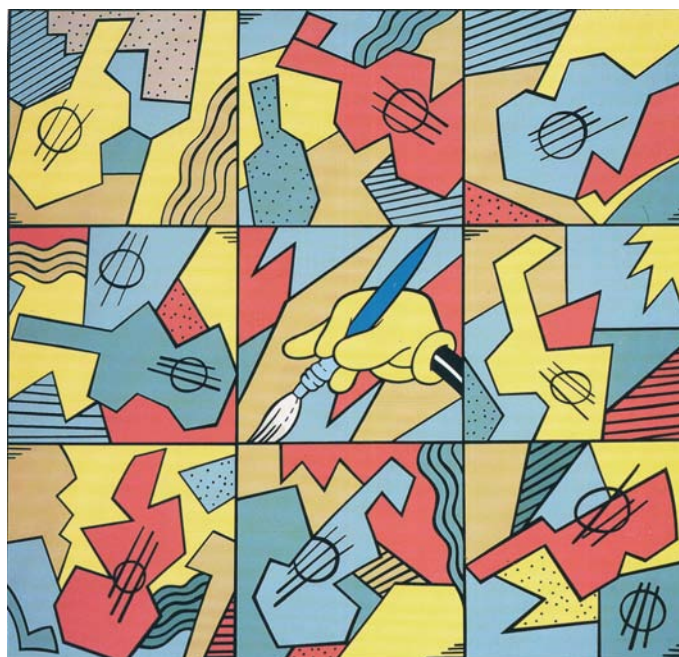
86) Walter Valentini "Le misure, il cielo I"
Acquaforte cm. 75x112 – Tir. 75 esemplari



87) Luca Alinari "Veduta dall'auto in sosta"
Serigrafia a colori cm. 130x170 – Tir. 90 esemplari



88) Walter Valentini "Le misure, il cielo III"
Acquaforte cm. 112x75 – Tir. 75 esemplari



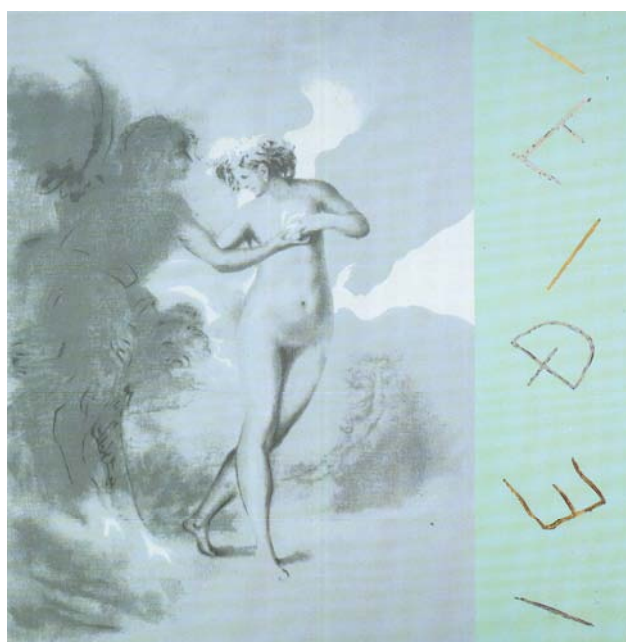
89) Pablo Echaurren "Still life with Braque"
Serigrafia a colori cm. 100x103 – Tir. 80 esemplari



90) Pablo Echaurren "Energie"
Serigrafia a colori cm. 70x195 – Tir. 80 esemplari



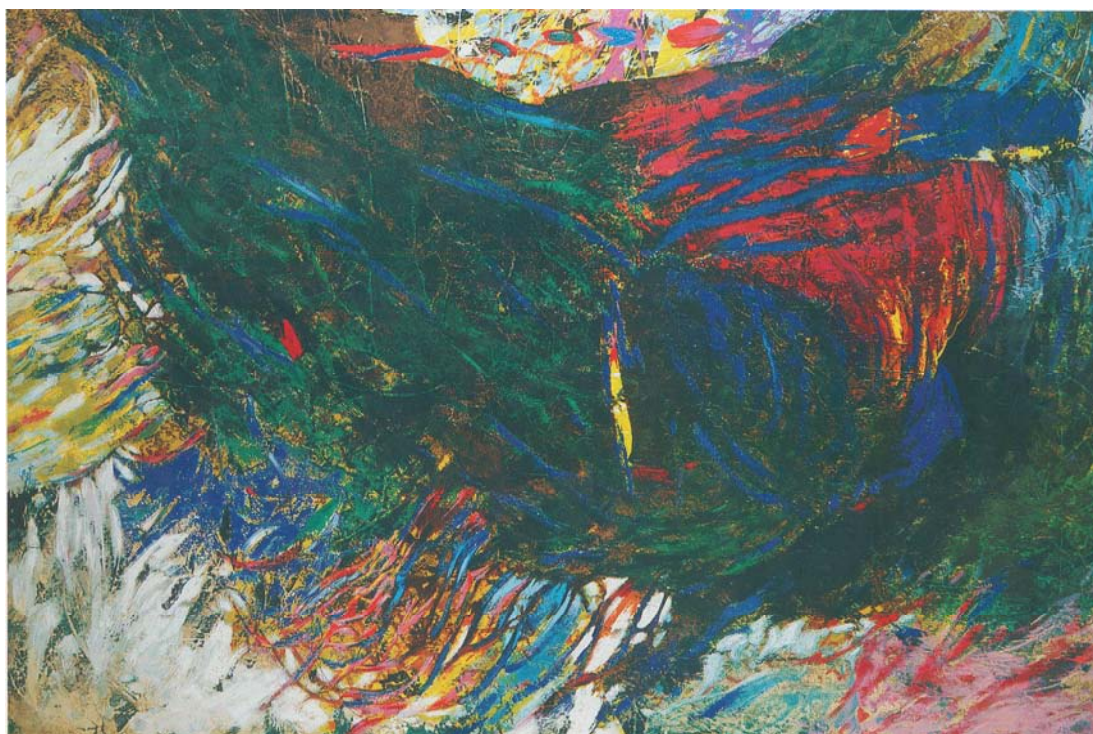
91) Pablo Echaurren "Vernissage"
Serigrafia a colori cm. 97x184 – Tir. 80 esemplari



93) Omar Galliani "Siderea"
Serigrafia a colori cm. 130x130 – Tir. 80 esemplari



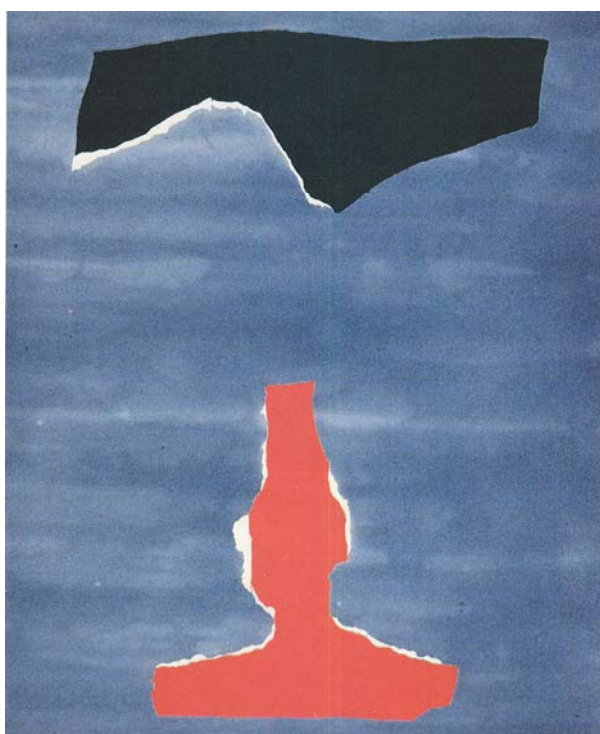
95) Luca Alinari "Isole"
Serigrafia a colori cm. 100x100 – Tir. 80 esemplari



96) Gianni Dova
Serigrafia a colori cm. 120,5x175 – Tir. 99 esemplari



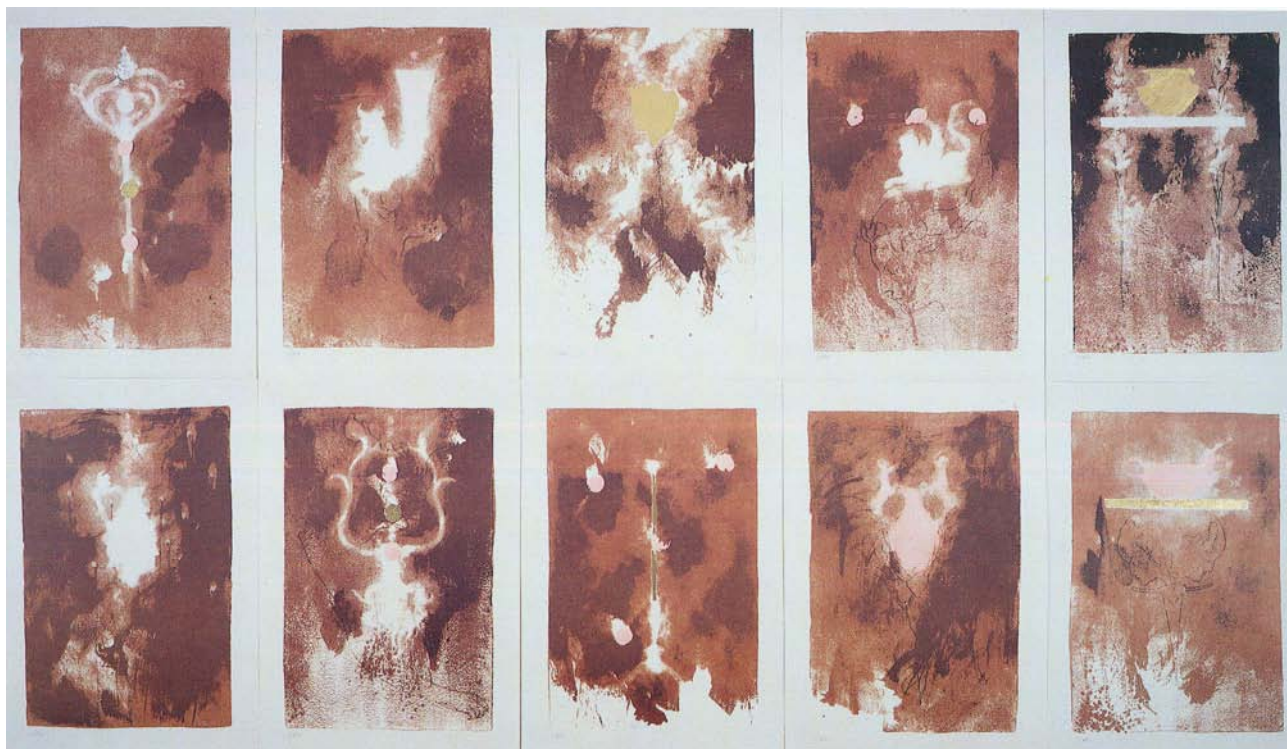
97) Piero Dorazio
Mosaico a colori cm. 30x30 – Tir. 50 esemplari



98) Giuseppe Santomaso
Acquaforte cm. 70x50 – Tir. 90 esemplari



100) Walter Valentini "Lo spazio, il tempo"
Serigrafia a colori cm. 100x140 – Tir. 90 esemplari



102) Omar Galliani "Ombre"
10 Serigrafie a colori cm. 35x50 – Tir. 100 esemplari



a) *Il flautista*



b) *Legata a un filo*



c) *Il castello*

103) Walter Gasperoni
Serigrafia a colori cm. 34x24 – tiratura 100 esemplari



104) Gianni Dova
Serigrafia a colori cm. 50x35
tir. 80 esemplari



105) Giosetta Fioroni
Serigrafia a colori cm. 140x125
tir. 90 esemplari



106) Luca Alinari "Piramide"
Serigrafia a colori cm. 100x100 Tir. 100 esemplari



107) Luca Alinari "Torre"
Serigrafia a colori cm. 100x100 Tir. 100 esemplari



108) Luca Alinari "Tavolozza"
Serigrafia a colori cm. 100x100 Tir. 100 esemplari



109) Ugo Nespolo "Interno"
Serigrafia a colori cm. 130x180 Tir. 99 esemplari



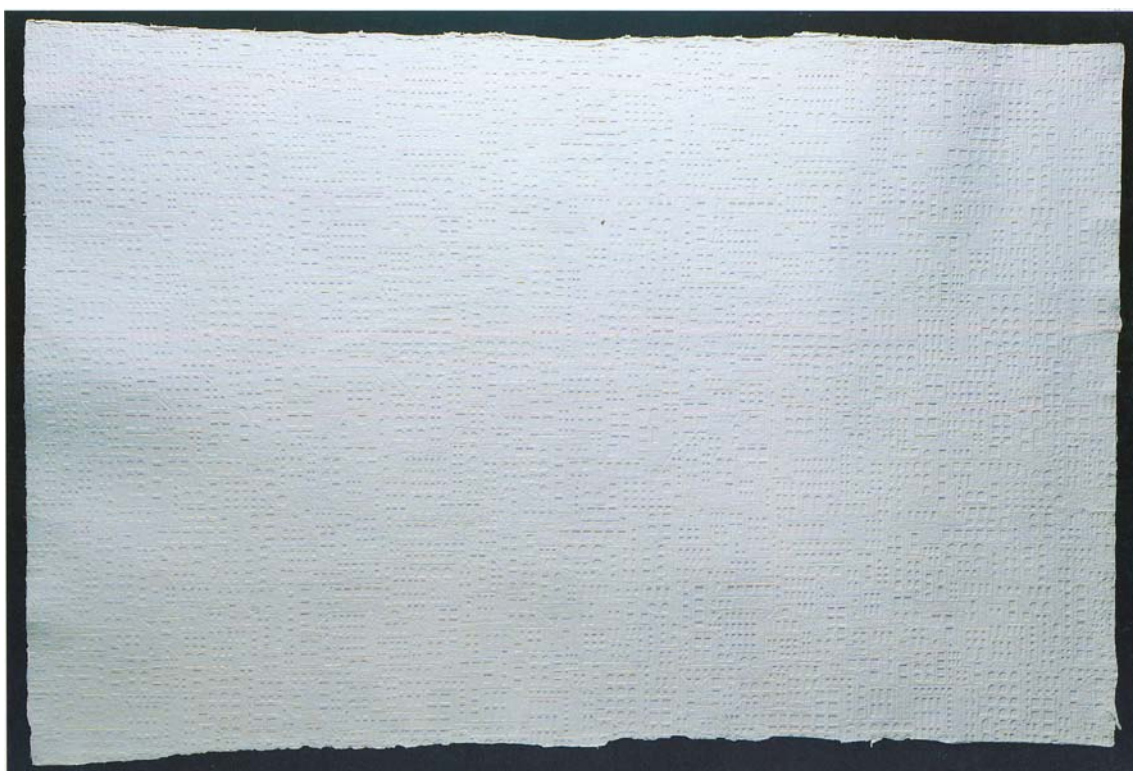
112) Milan Knizak "Painted soul"
Serigrafia a colori cm. 100x178 – Tir. 90 esemplari



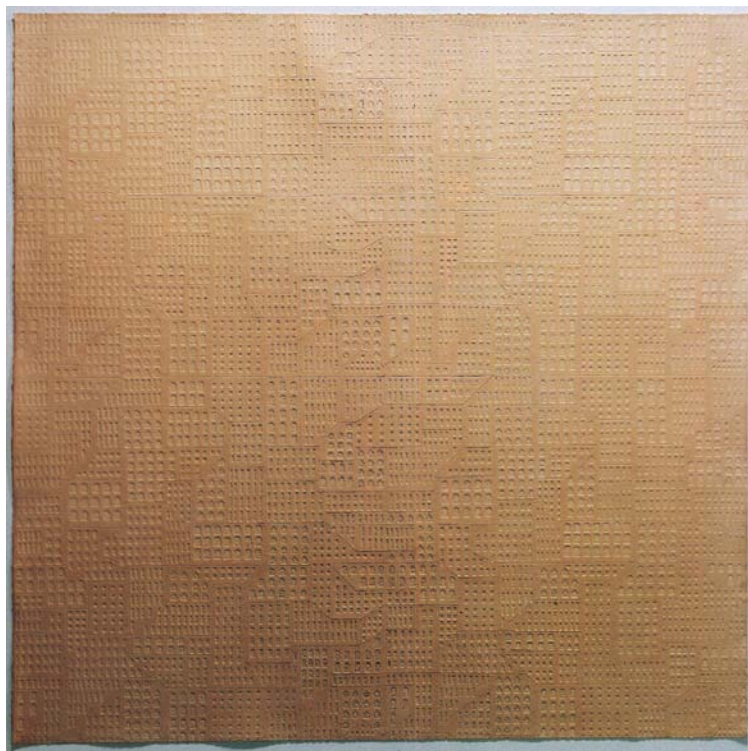
113) Milan Knizak "Painted soul"
Serigrafia a colori cm. 120x196 – Tir. 90 esemplari



114) Milan Knizak "Painted soul"
Serigrafia a colori cm. 130x130 – Tir. 90 esemplari



115) Luigi Mainolfi "Città bianca"
Acquaforte a colori cm. 100x150 – Tir. 90 esemplari



116) Luigi Mainolfi "Città d'oro"
Acquaforte a colori cm. 100x100 – Tir. 90 esemplari



117) Giosetta Fioroni "La maison du peintre"
Serigrafia a colori cm. 132x175



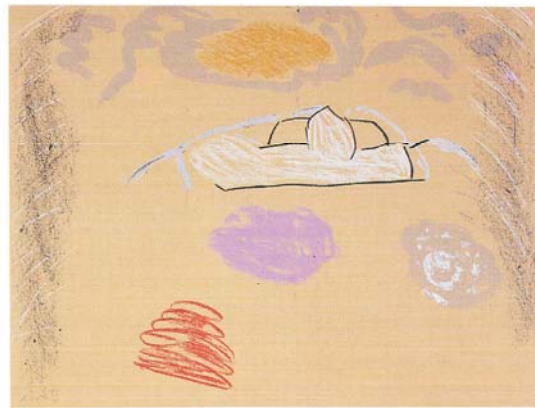
118) Giosetta Fioroni "La casa di Beba"
 Acquaforte a colori cm. 80x180 – Tir. 100 esemplari



119) Vittorio D'Augusta "Mancavano pochi giorni"
 6 serigrafia a colori cm. 70x100 – Tir. 90 esemplari



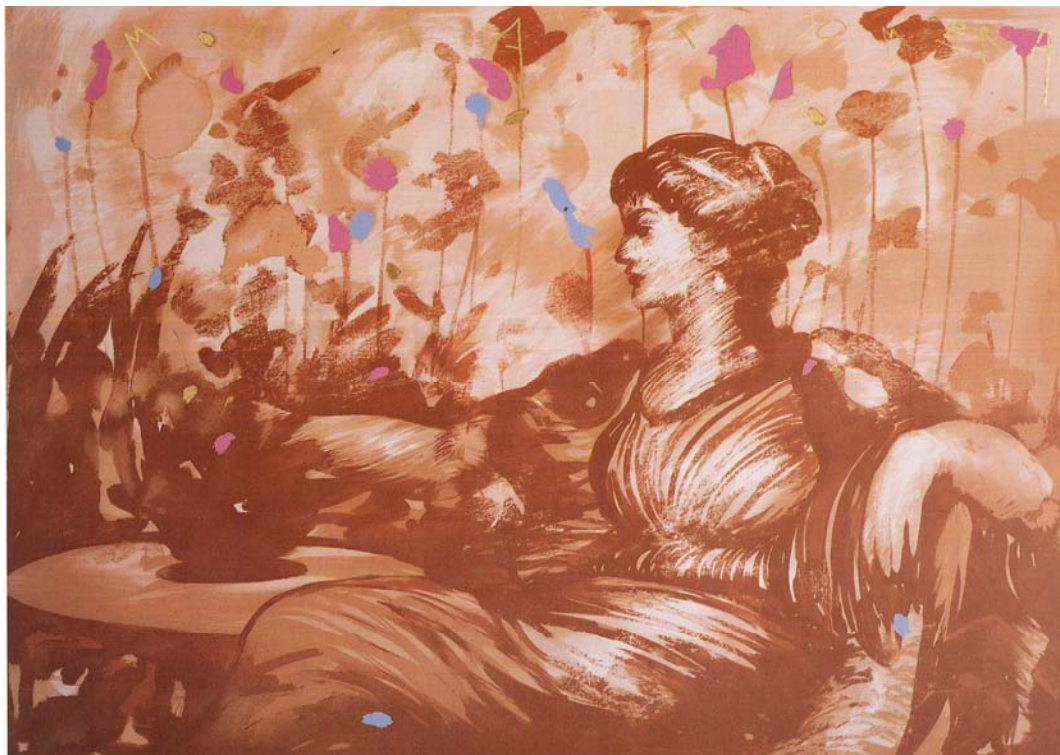
121) Omar Galliani "Meridiana"
Serigrafia a colori cm. 100x140 – Tir. 90 esemplari



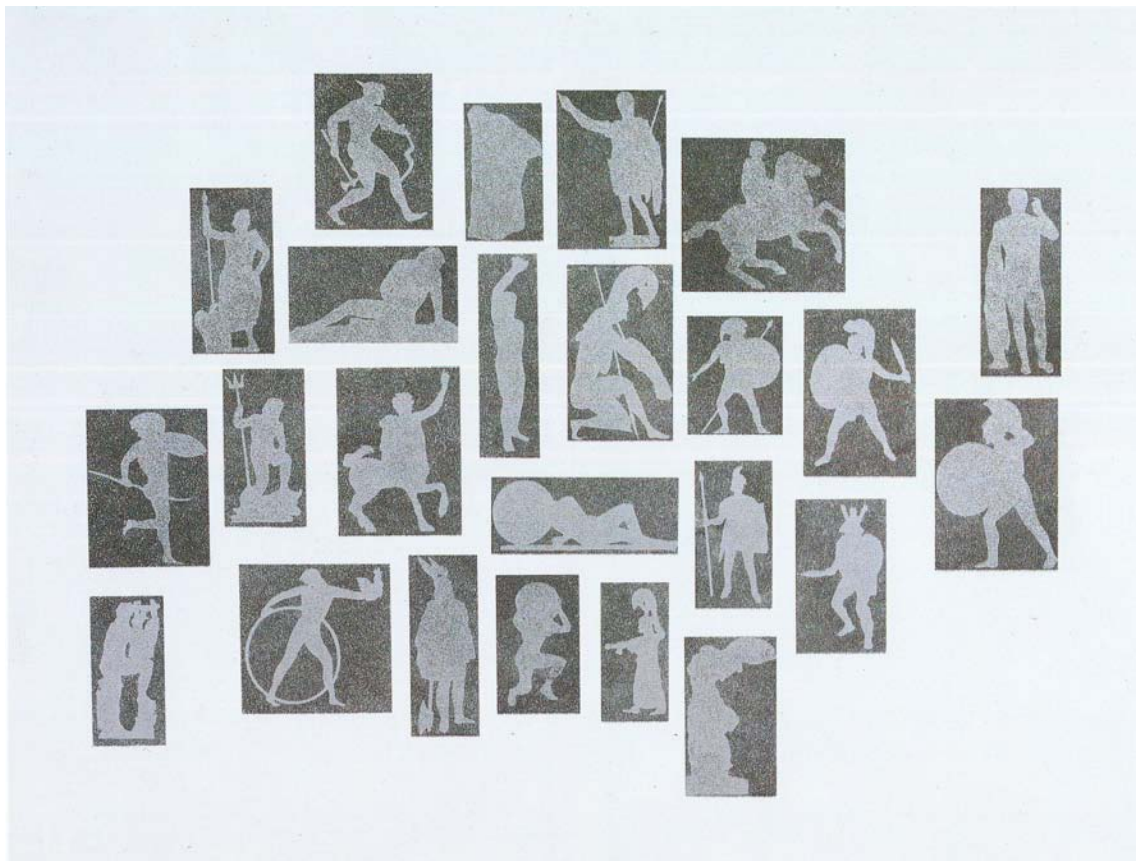
122) Vittorio D'Augusta "Il lupo della steppa"
Serigrafia a colori cm. 50x70 – Tir. 90 esemplari



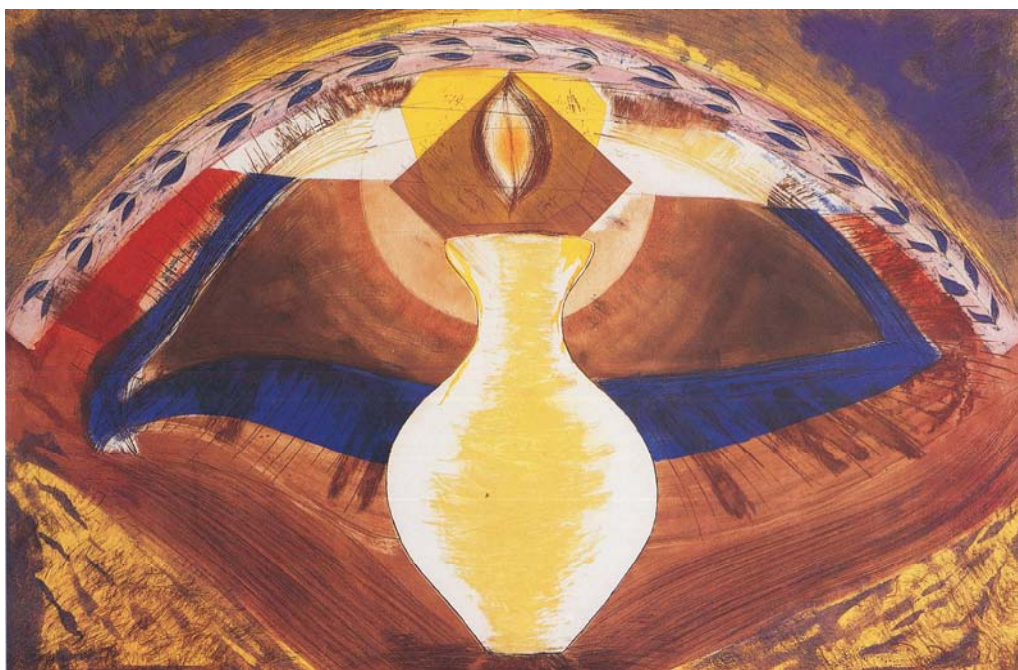
123) 124) 125) Luigi Mainolfi "Cozze"
Serigrafia a colori cm. 130,5x177 – Tir. 50 esemplari



126) Omar Galliani "Eburnea"
Serigrafia a colori cm. 130x180 – Tir. 90 esemplari



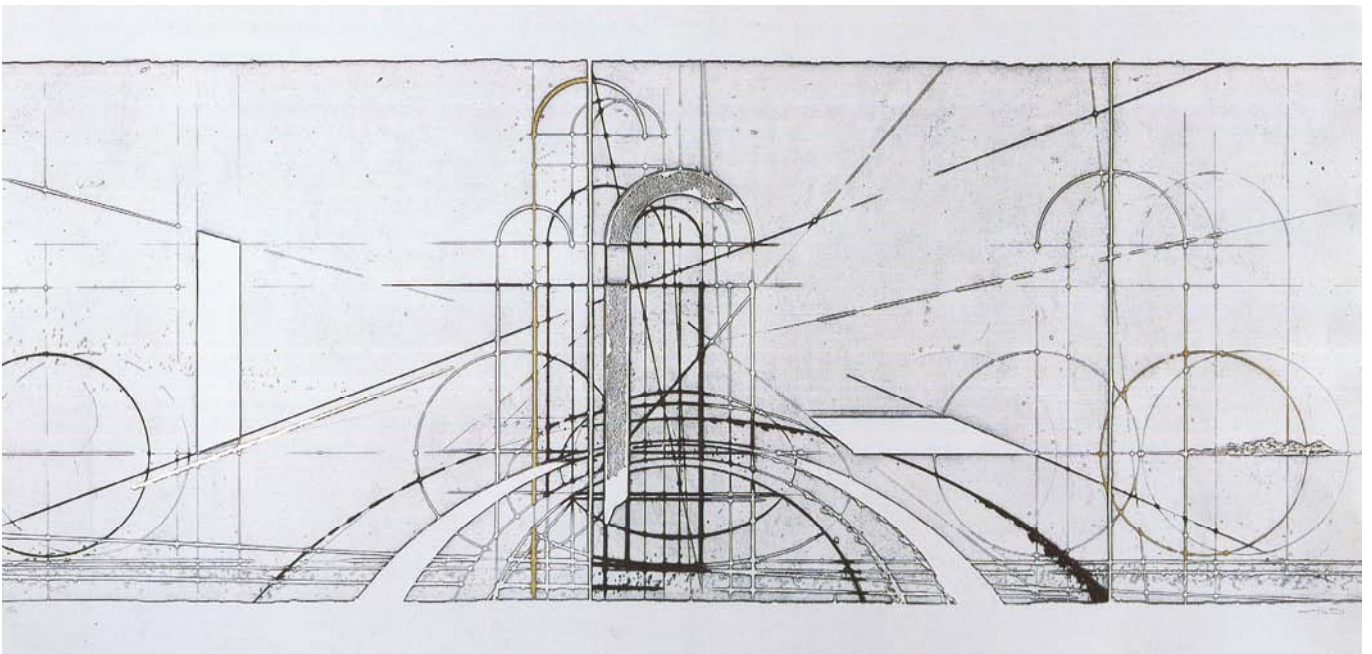
127) Felice Levini "Termopili"
Serigrafia a colori cm. 140x180 – Tir. 90 esemplari



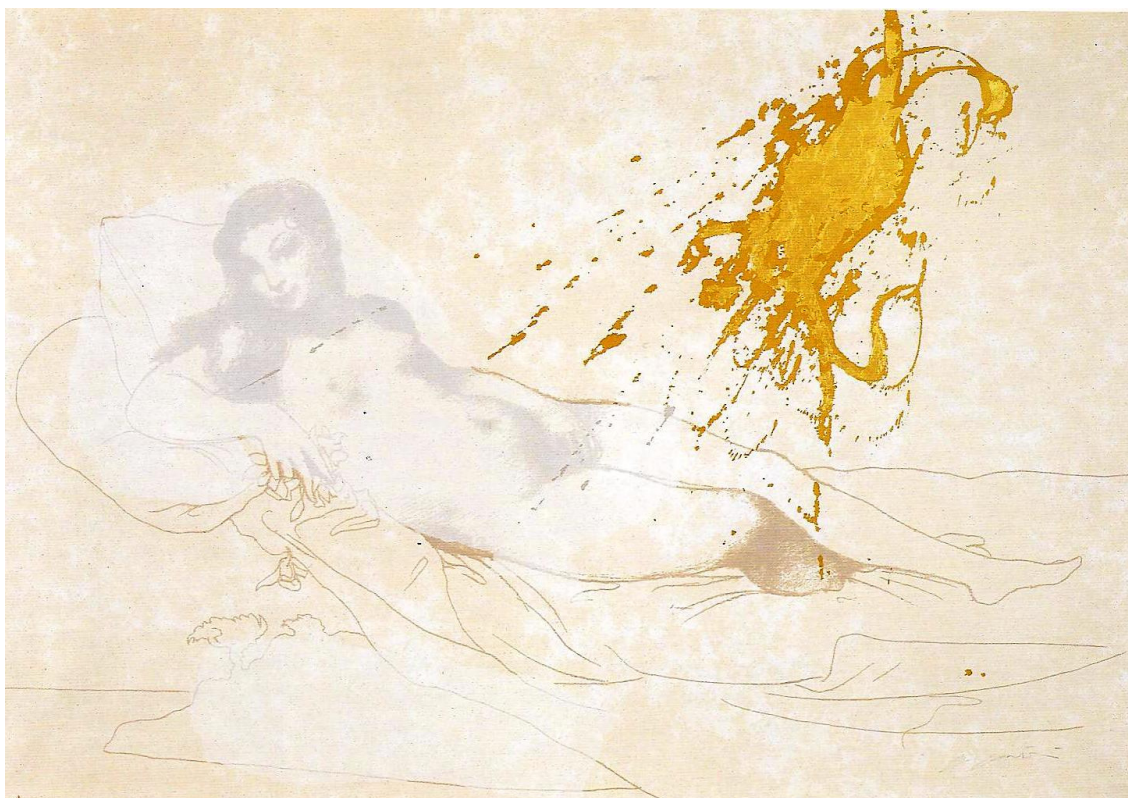
129) Bruno Ceccobelli "La fortuna ruota, rovescio del tempo"
Acquaforte a colori cm. 104x160 – Tir. 90 esemplari



130) Bruno Ceccobelli
Trittico serigrafia a colori cm. 97,5x64 – Tir. 99 esemplari

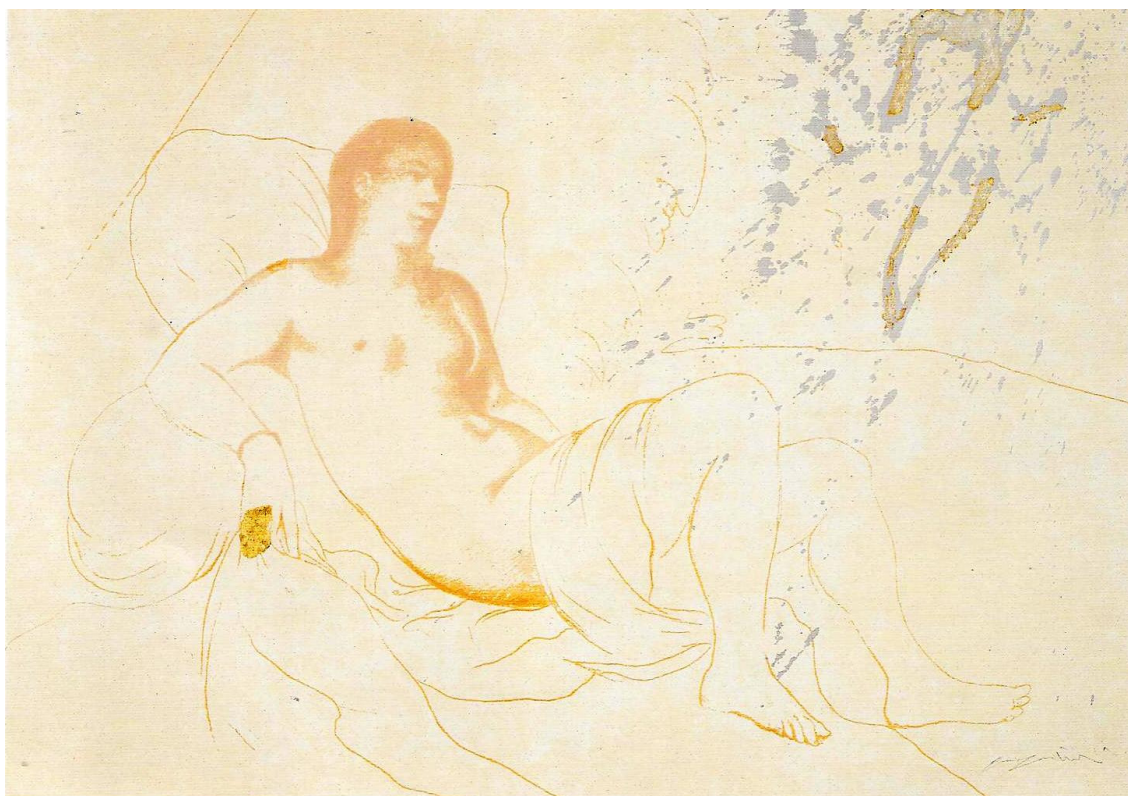


135) Walter Valentini "La città ideale"
Acquaforte a colori cm. 100x200 – Tir. 99 esemplari



140) Omar Galliani

“Milos” Serigrafia su tela cm. 63x93 – Tiratura 90 esemplari



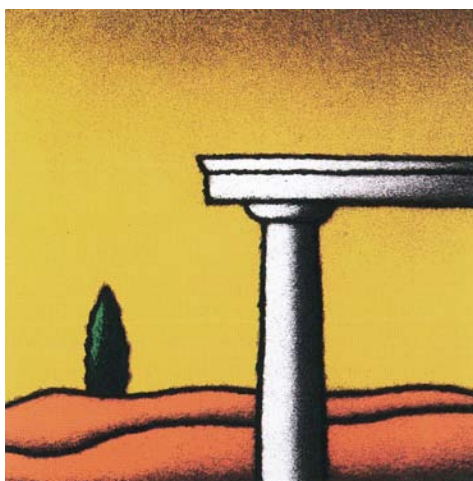
141) Omar Galliani

“Daphni” Serigrafia su tela cm. 63x93 – Tiratura 90 esemplari



142) Omar Galliani

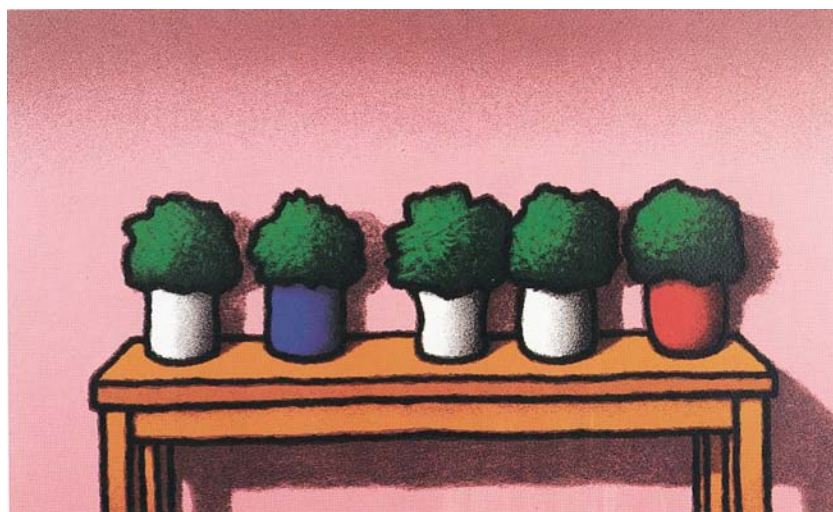
“Serphos” Serigrafia su tela cm. 63x93 – Tiratura 90 esemplari



157) Tino Stefanoni "Colonna gialla"
Serigrafia a colori cm. 50x50 – Tir. 150 esemplari



158) Tino Stefanoni "Vaso d'arance"
Serigrafia a colori cm. 50x70 – Tir. 150 esemplari



159) Tino Stefanoni "Fiori rosa"
Serigrafia a colori cm. 50x70 – Tir. 150 esemplari



162) Tino Stefanoni "Casolare rosa"
Serigrafia a colori cm. 50x140 – Tir. 150 esemplari



185) Davide Benati "Fiore azzurro"
Acquatinta a colori cm. 75x75 – Tir. 99 esemplari



199) Iris
201) Iris

200)
202)

Iris
Forsizia

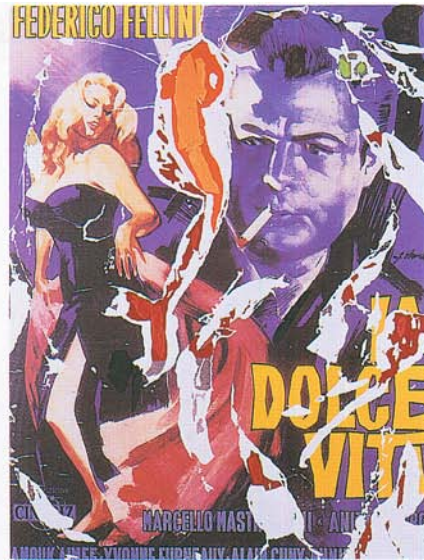
Bernd Zimmer
Serigrafia a colori cm. 21x25,5 – Tir. 200 esemplari



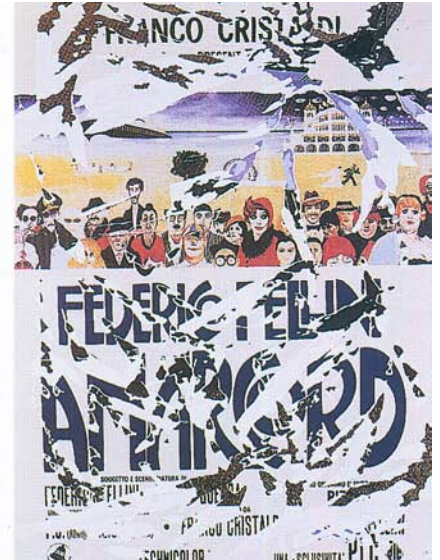
203) Ugo Nespolo "Vetrine di New York"
Serigrafia a colori cm. 130x180 – Tir. 99 esemplari



211) "I vitelloni"



212) "La dolce vita"

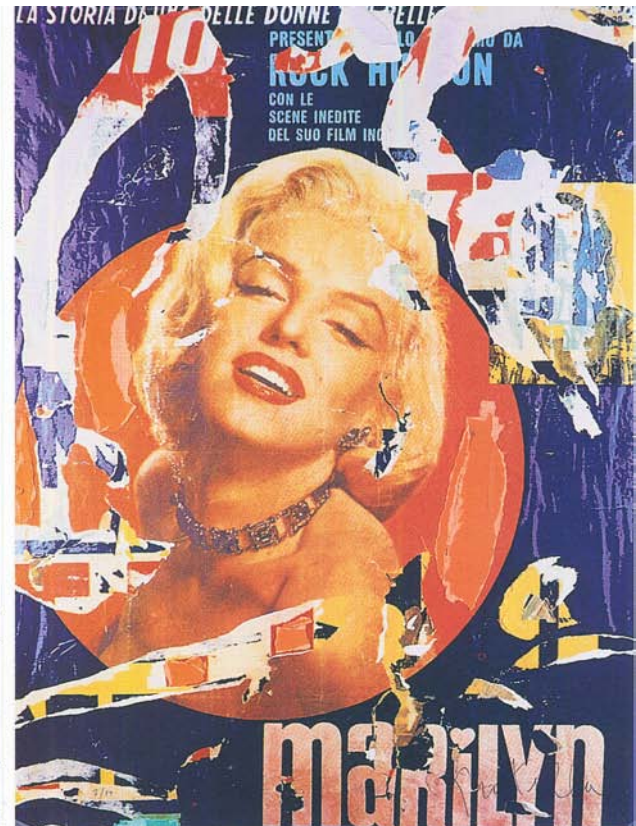


213) "Amarcord"

Mimmo Rotella
 Serigrafia + collage cm. 100x70 – Tir. 100 esemplari



216) "La tigre 1962\1997"



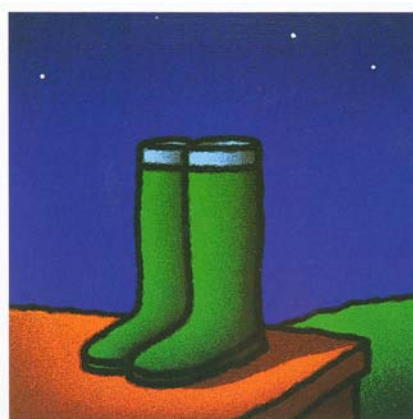
217) "Marilyn 1962\1997"



Mimmo Rotella
 Serigrafia + collage cm. 80x60 – Tir. 99 esemplari



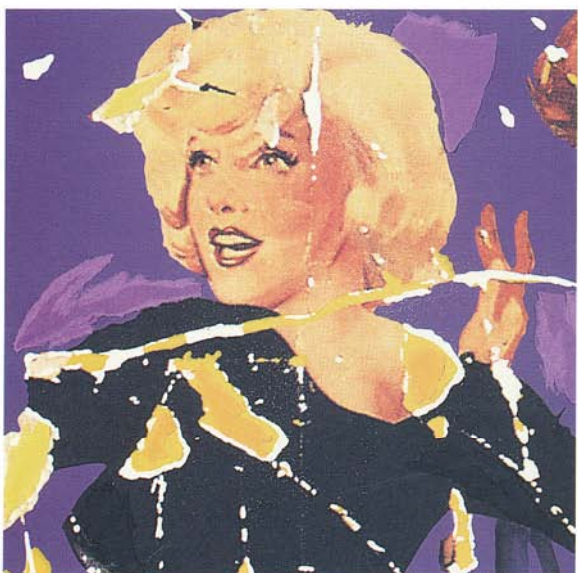
219) Tino Stefanoni "Borsa"
Serigrafia a colori cm. 30x30 – Tir. 150 esemplari



222) Tino Stefanoni "Stivali"
Serigrafia a colori cm. 30x30 – Tir. 150 esemplari



228) Ettore De Concilis "Holly hocks a long a path"
Serigrafia a colori cm. 90x118 – Tir. 100

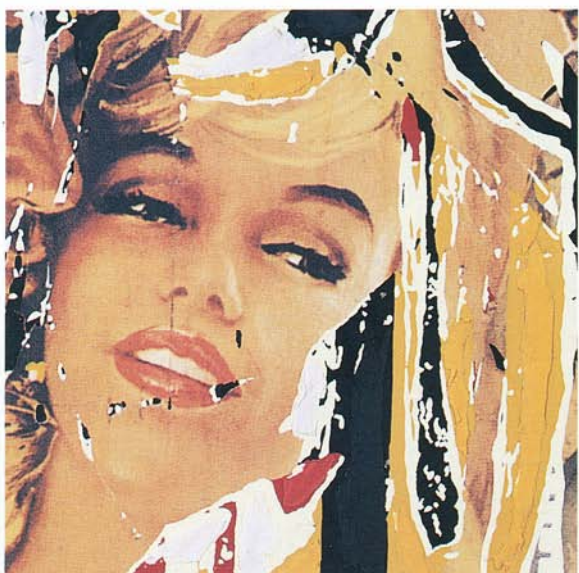
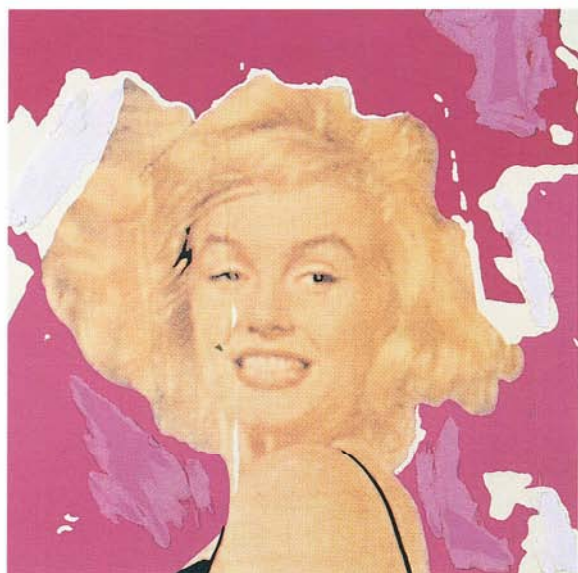
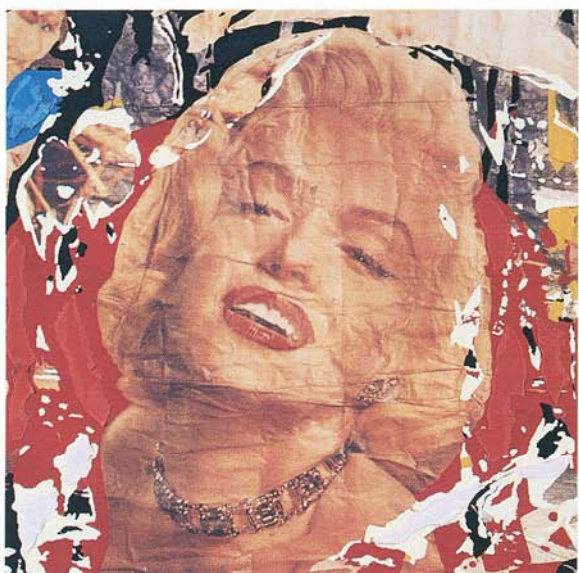
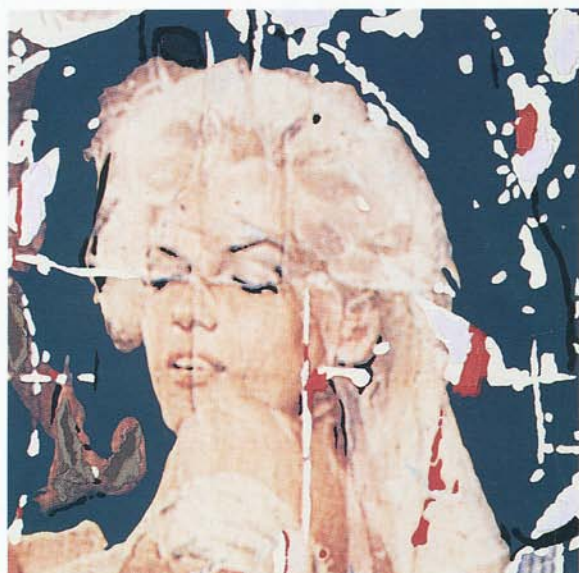


EDIZIONI TIPERTÌ

Via Sardi, 19 - 47900 RIMINI/ITALIA - Tel. 0541/785646 - Fax 0541/785646

MARILYN, I VOLTI MIMMO ROTELLA

10 Serigrafie a colori e Collages cm 33x33
Tiratura 100 esemplari
Carta Acquarello Fedrigoni 300 grammi.



EDIZIONI TIPERTÌ

Via Sardi, 19 - 47900 RIMINI/ITALIA - Tel. 0541/785646 - Fax 0541/785646

MARILYN, I VOLTI MIMMO ROTELLA

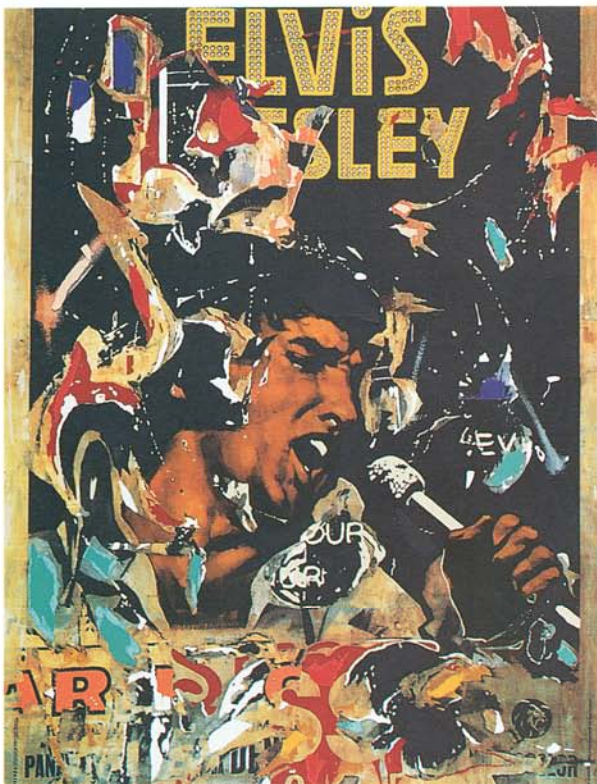
10 Serigrafie a colori e Collages cm 33x33
Tiratura 100 esemplari
Carta Acquarello Fedrigoni 300 grammi.



A



B



C

ANTOLOGIA
MIMMO ROTELLA

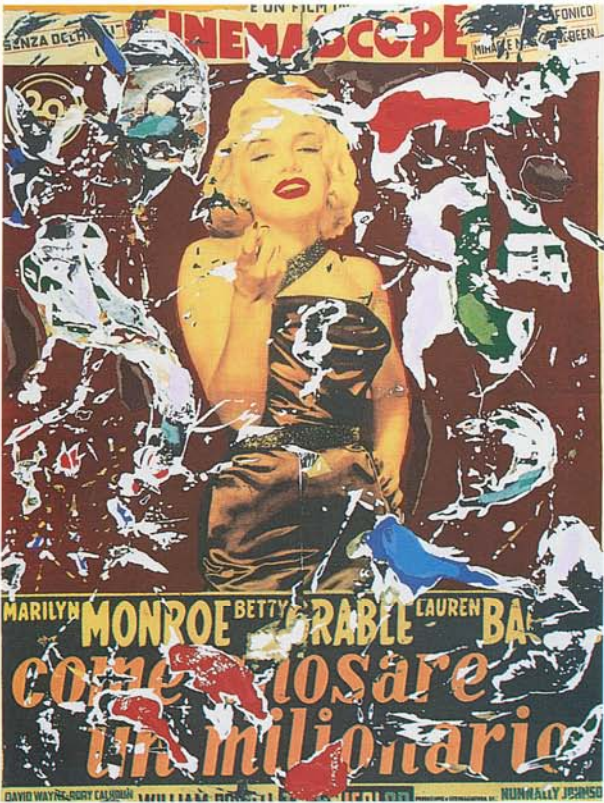
N. 18 Serigrafie e Collages cm 72x101
Tiratura 100 esemplari
Carta Acquarello Fedrigoni 300 grammi.



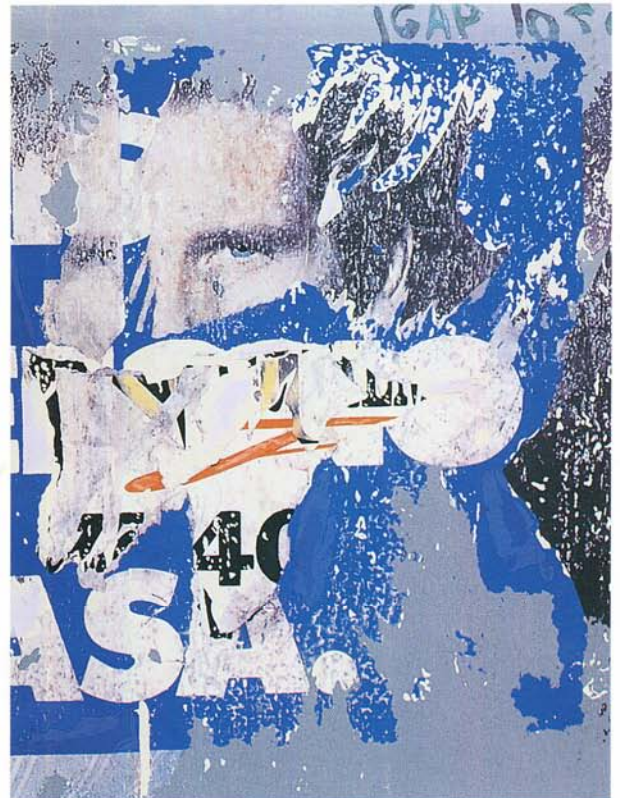
D



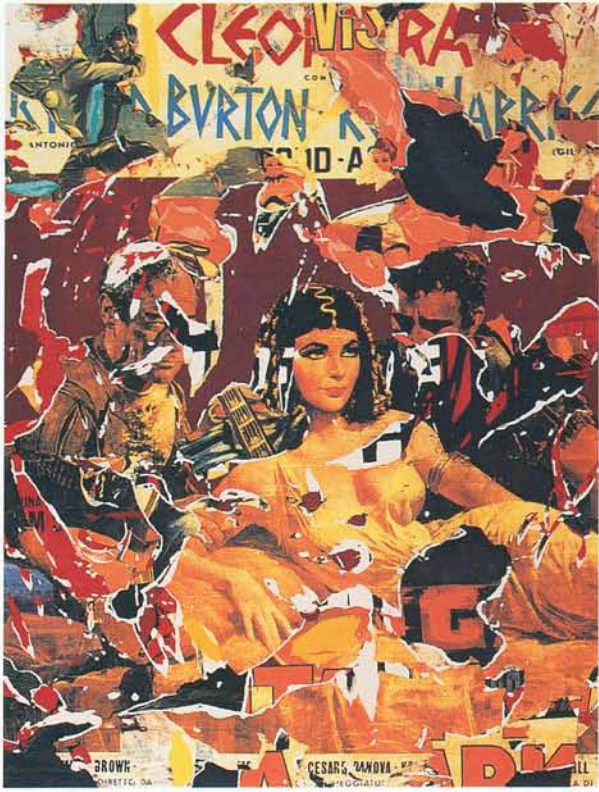
E



F



G



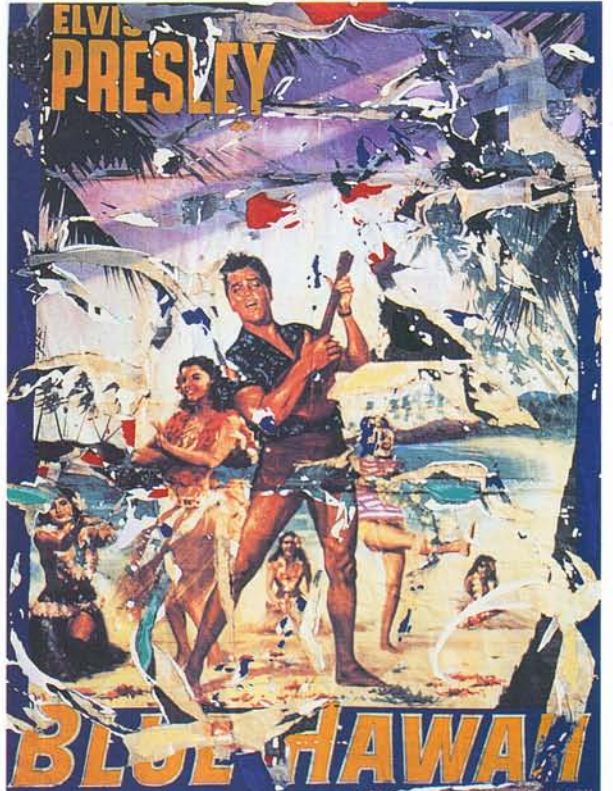
H



I



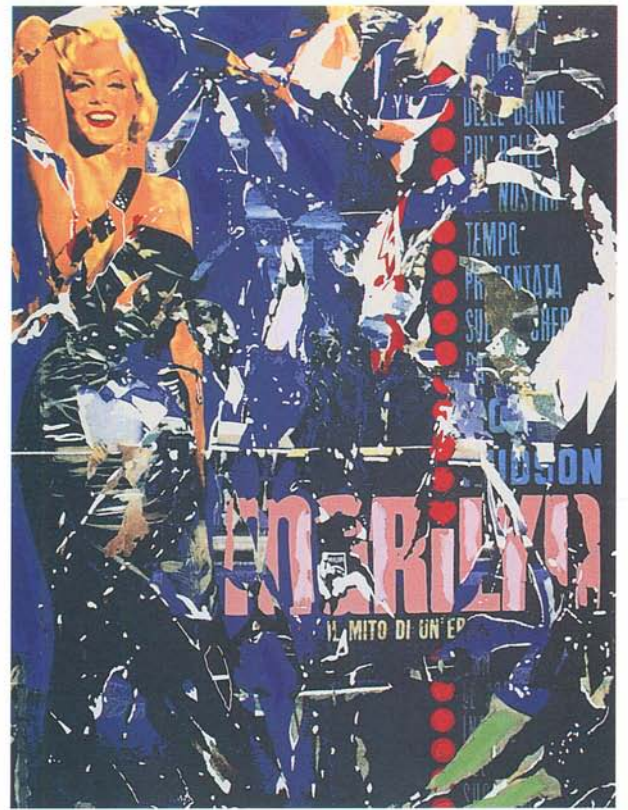
L



M



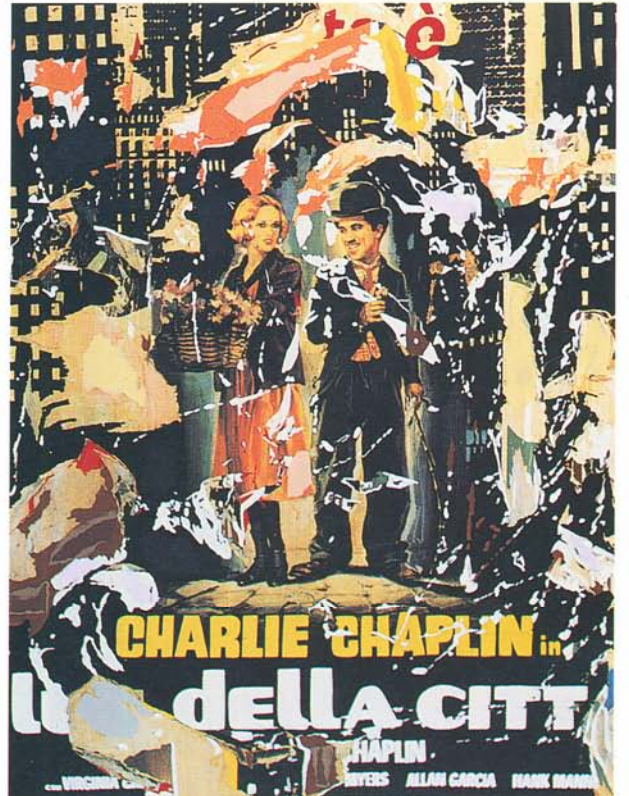
N



O



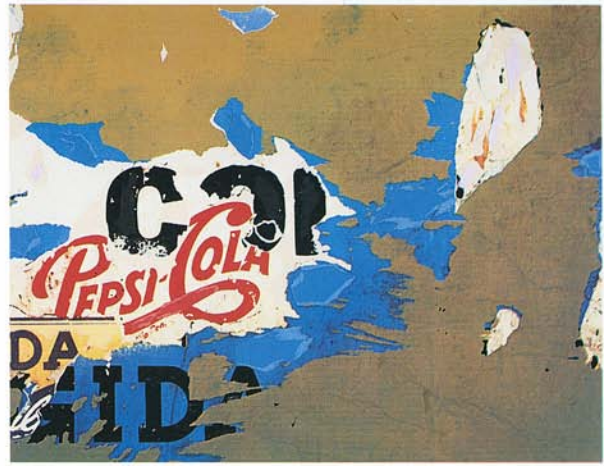
P



Q



R



S



T



238) "Disegno 97"




239) "Oltremare"

Omar Galliani
Serigrafia a colori cm. 70x70 - Tir 100 esemplari



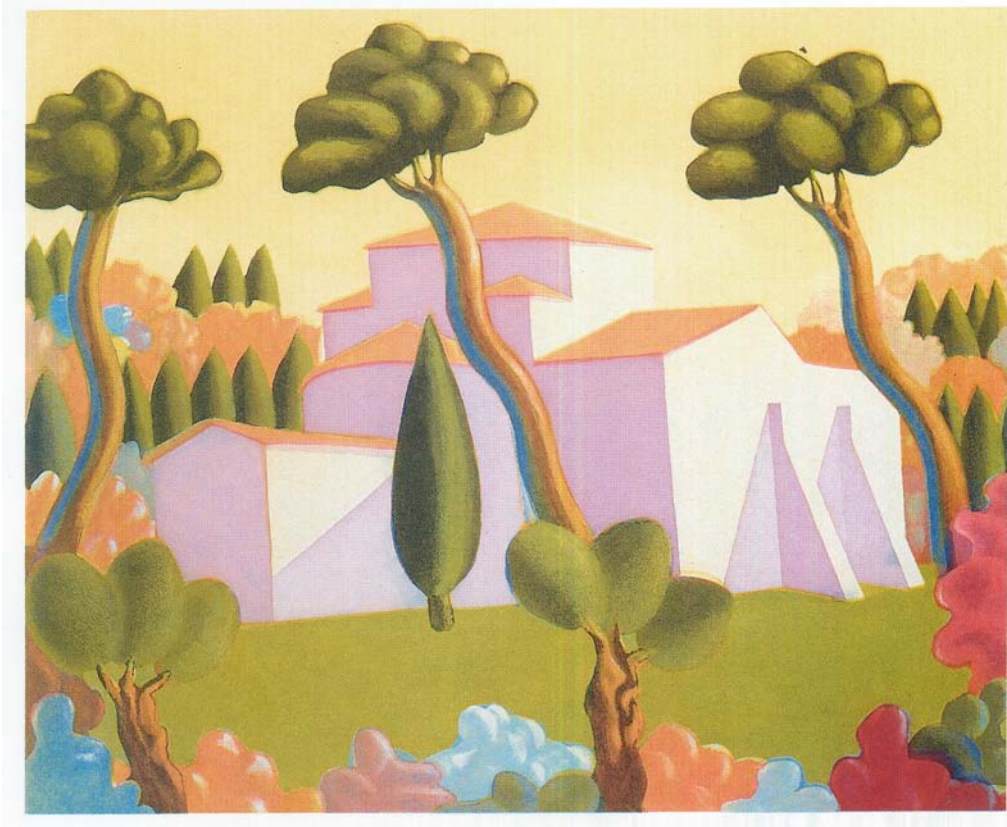
250) Tino Stefanoni “5 pagliai”
Serigrafia a colori cm. 60x170 – Tir. 150 esemplari



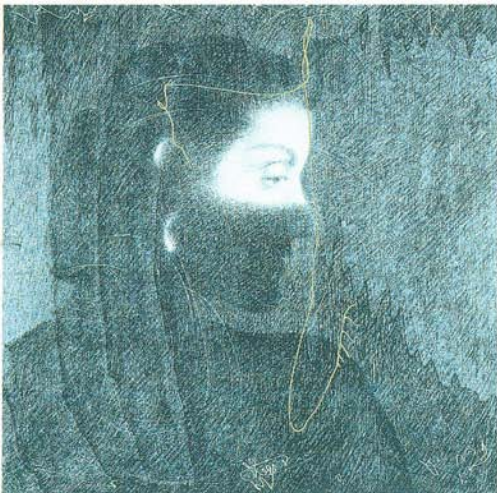
 251) Tino Stefanoni “Lenzuolo giallo”
Serigrafia a colori cm. 50x140 – Tir. 150 esemplari



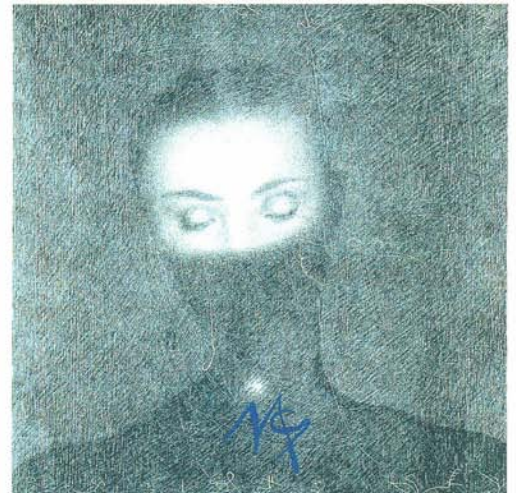
253) Salvo “Rose”
Acquatinta a colori cm. 80x60 – Tir. 100 esemplari



254) Salvo “Paesaggio 1990”
Acquatinta a colori cm. 60x80 – Tir. 100 esemplari



263) “Disegno oro”



264) “Disegno blu”

Omar Galliani
Serigrafia a colori cm. 70x70 – Tir. 100 esemplari



“Campo N° 4”



“Campo N°9”

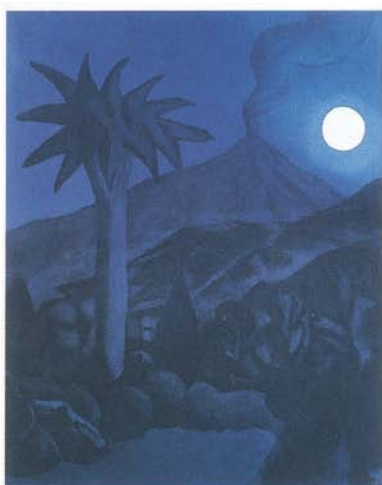


“Campo N° 10”



“Campo N° 11”

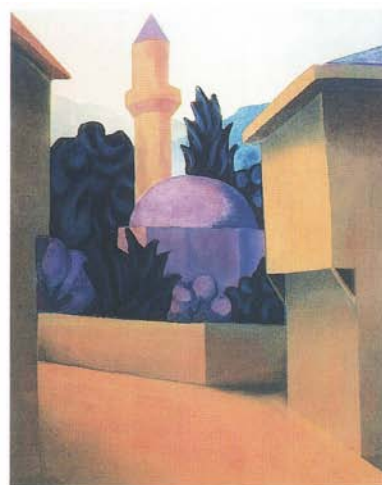
267) Mimmo Rotella
Serigrafia e collage cm50,5x50,5 – Tir. 100 esemplari



270 “Notturmo”



271) “Uno strano cocktail”



272) “Il minareto”

Salvo
Acquatinta a colori cm. 80x60 – Tir 100 esemplari



273) "Fiori gialli"




274) "Fiori blu"

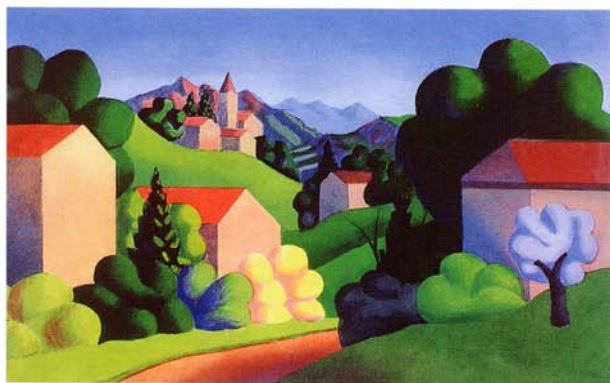
Aldo Mondino
Serigrafia a colori cm. 94x72 – Tir 100 esemplari



291) "Nevicata"



292) Primavera 



293) Primavera

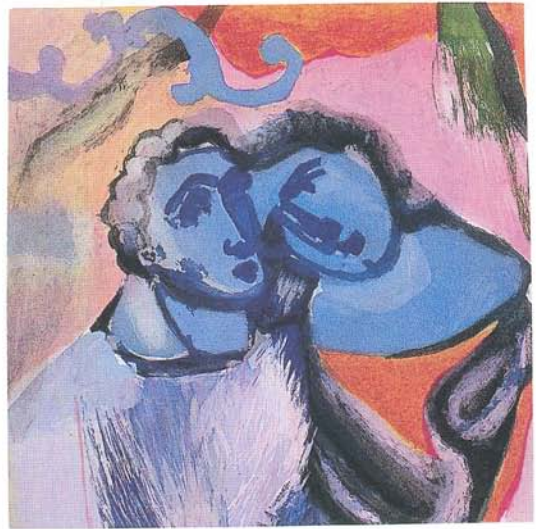


294) "Marzo"

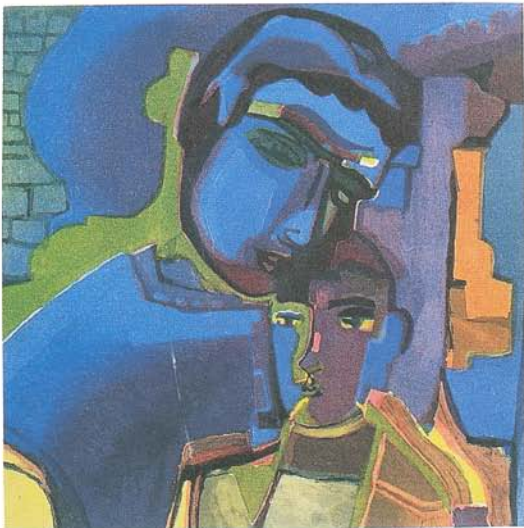
Salvo
Acquatinta a colori cm. 60x80
Tiratura 100 esemplari



1



2



3



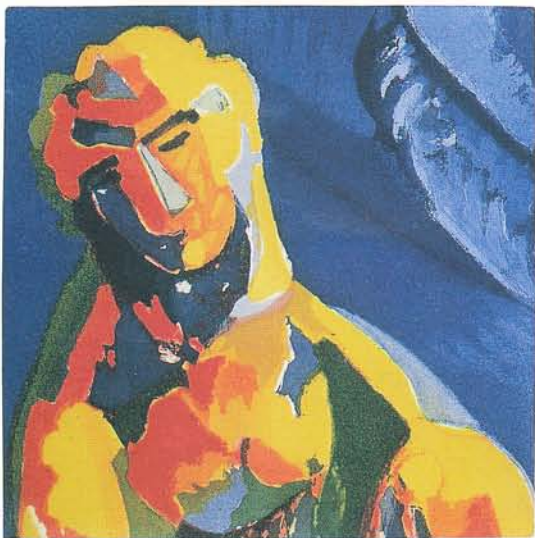
4



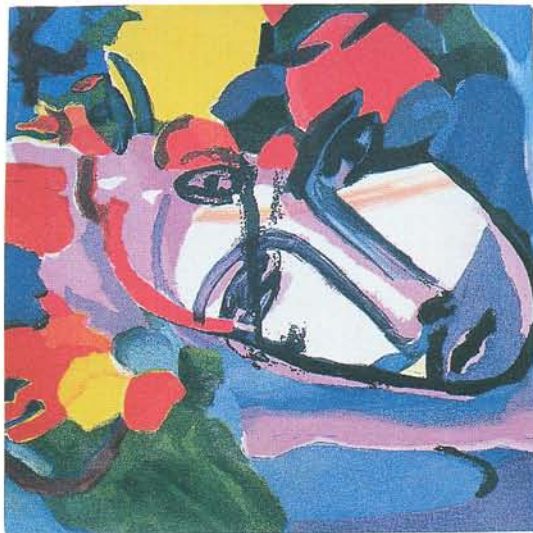
5

RACCONTO DI PRIMAVERA
S A N D R O C H I A

286) 10 Acquatinte a colori cm. 48x48
Tiratura 100 esemplari - Carta Etna



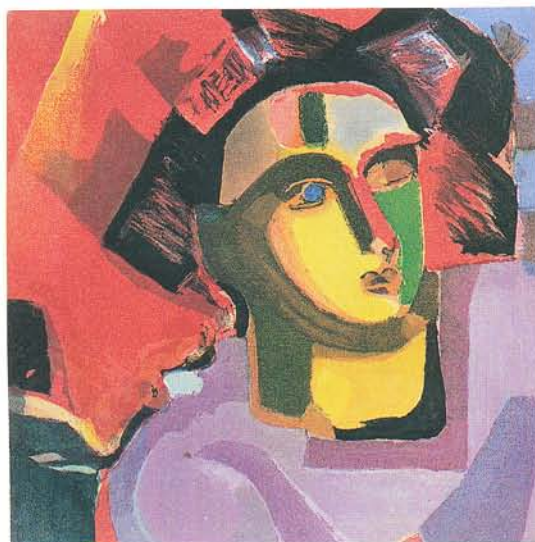
6



7



8



9



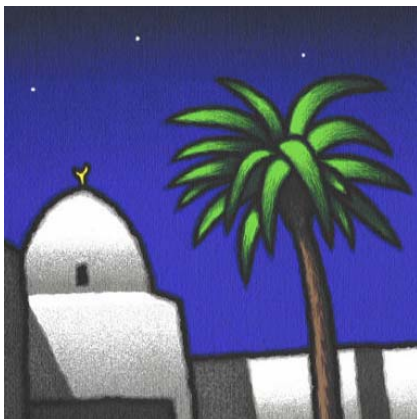
10

RACCONTO DI PRIMAVERA
S A N D R O C H I A

286) 10 Acquatinte a colori cm. 48x48
Tiratura 100 esemplari - Carta Ema



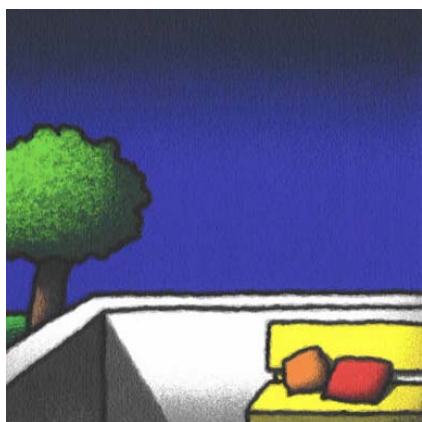
295) Tino Stefanoni
"Vaso e pino" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



296) Tino Stefanoni
"Palma" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



297) Tino Stefanoni
"Interno esterno II" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



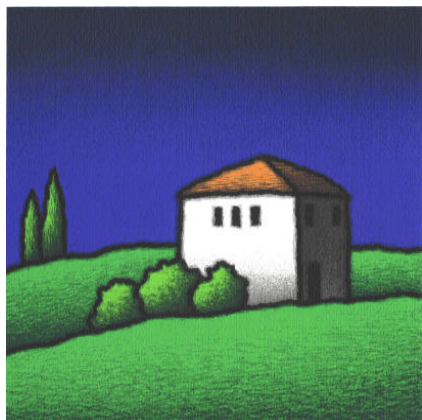
298) Tino Stefanoni
"Cuscini" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



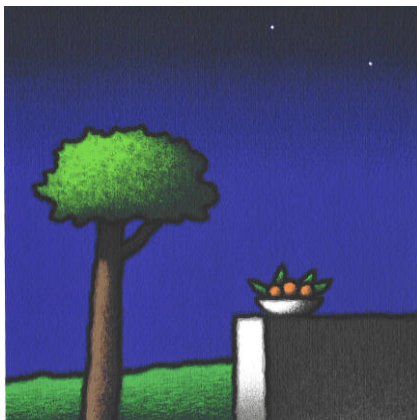
299) Tino Stefanoni
"Casolare e bandiera" Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



300) Tino Stefanoni
"Vaso e tovaglia" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



301) Tino Stefanoni
"Casolare e cespugli" Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari




302) Tino Stefanoni
"Vaso d'arance sul muretto" Serigr. a col.
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



303) Tino Stefanoni
"Casolari e cipresso" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari




 304) Tino Stefanoni
“Torre e palma” – serigrafia a colori
cm. 30x30 – tiratura 150 esemplari




305) Tino Stefanoni
“Paese” – serigrafia a colori
cm. 30x30 – tiratura 150 esemplari



 306) Tino Stefanoni
“Silos arancio” – serigrafia a colori
cm. 30x30 – tiratura 150 esemplari




 307) Tino Stefanoni
“Amaca e pino” – serigrafia a colori
cm. 30x30 – tiratura 150 esemplari



308) Tino Stefanoni
Casa e torre – serigrafia a colori
cm. 30x30 – tiratura 150 esemplari



 309) Tino Stefanoni
“Cipressi nel cortile”
cm. 30x30 – tiratura 150 esemplari



310) Aldo Mondino
"Turcata verde" – serigrafia a colori
cm. 39x39 – Tiratura 100 esemplari



311) Aldo Mondino
"Turcata marrone" – serigrafia a colori
cm. 39x39 – Tiratura 100 esemplari



312) Aldo Mondino
"Turcata arancio" – serigrafia a colori
cm. 39x39 – Tiratura 100 esemplari



313) Aldo Mondino
"Turcata blu" – serigrafia a colori
cm. 39x39 – Tiratura 100 esemplari



314) Aldo Mondino
 “Turcata” – serigrafia a colori - cm. 74x134 –Tiratura 100 esemplari



315) Tino Stefanoni
 “Orso” – serigrafia a colori
 cm. 50x50 –Tiratura 150 esemplari



316) Tino Stefanoni
 “Elefante” – serigrafia a colori
 cm. 50x50 –Tiratura 150 esemplari



317) Tino Stefanoni
 “Pinguini” – serigrafia a colori
 cm. 50x50 –Tiratura 150 esemplari



318) Tino Stefanoni
 “Rinoceronte” – serigrafia a colori
 cm. 50x0 –Tiratura 150 esemplari



319) Tino Stefanoni
“Tre cipressi” – serigrafia a colori
cm. 50x140- Tiratura 150 esemplari



320) Tino Stefanoni
“Quattro pini” – serigrafia a colori
cm. 50x140- Tiratura 150 esemplari



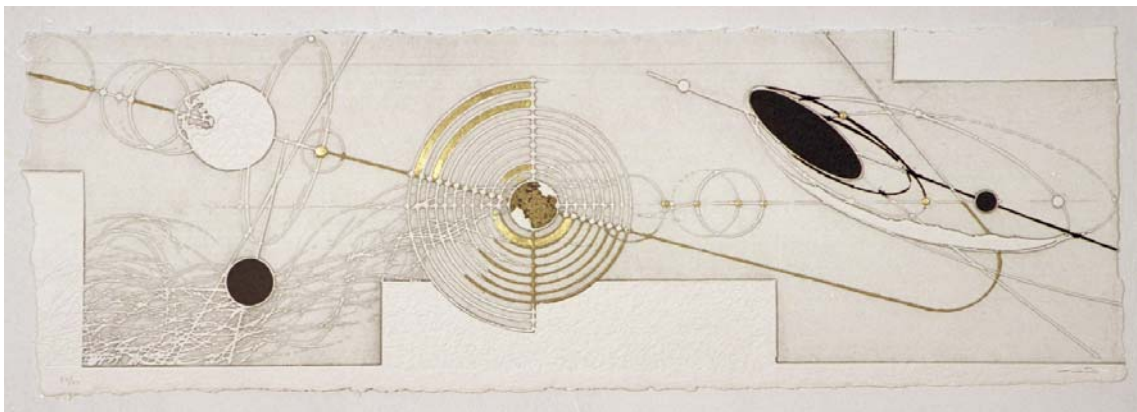
321) Tino Stefanoni
“Faro e vela” – serigrafia a colori
cm. 50x140- Tiratura 150 esemplari



322) Bernd Zimmer
"III Iris" – serigrafia a colori
cm. 75x155 - Tiratura 100 esemplari



323) Bernd Zimmer
"IV Iris" – serigrafia a colori
cm. 75x155 - Tiratura 100 esemplari



324) Walter Valentini
"Cosmos" – acquaforte
cm. 36x110- Tiratura 30 esemplari



325) Tino Stefanoni
"Lampada e mobile verde " Serigr. a col.
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



326) Tino Stefanoni
"Cipresso e corte" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



327) Tino Stefanoni
"Mulino bianco" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



328) Tino Stefanoni
"Tenda bianca" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



329) Tino Stefanoni
"Nuovo cortile" Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



330) Tino Stefanoni
"Mulino e arco" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



331) Tino Stefanoni
"Mobile e finestra" Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



332) Tino Stefanoni
"Lampione e cipressi" Serig. a col.
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



333) Tino Stefanoni
"Faro bianco" Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



334) Ugo Nespolo
 “Museo ad hoc” – serigrafia a colori e collage - cm. 75x170 –Tiratura 200 esemplari



335) Ugo Nespolo
 “I fiori a quinte” – serig. a col. e collage
 cm. 50x50 –Tiratura 200 esemplari



336) Ugo Nespolo
 “Floreale” – serigrafia a colori e collage
 cm. 50x50 –Tiratura 200 esemplari



337) Ugo Nespolo
 “Florist” – serigrafia a colori e collage
 cm. 50x50 –Tiratura 200 esemplari



338) Ugo Nespolo
 “Orti in casa” – serigrafia a colori e collage
 cm. 50x50 –Tiratura 200 esemplari



339) Stefan Szczesny
"Côte d'azur" Serigrafia a colori
cm. 130x50 – Tiratura 100 esemplari



340) Stefan Szczesny
"Pique - Nique" Serigrafia a colori
cm. 62x82 – Tiratura 100 esemplari




341) Stefan Szczesny
"Baie des anges" Serigrafia a colori
cm. 82x62 – Tiratura 100 esemplari



342) Tino Stefanoni
"Casolare con pino" – serigrafia a colori
cm. 50x50- Tiratura 150 esemplari



 343) Tino Stefanoni
"Casolare con pagliaio" – serigr. a colori
cm. 50x50- Tiratura 150 esemplari



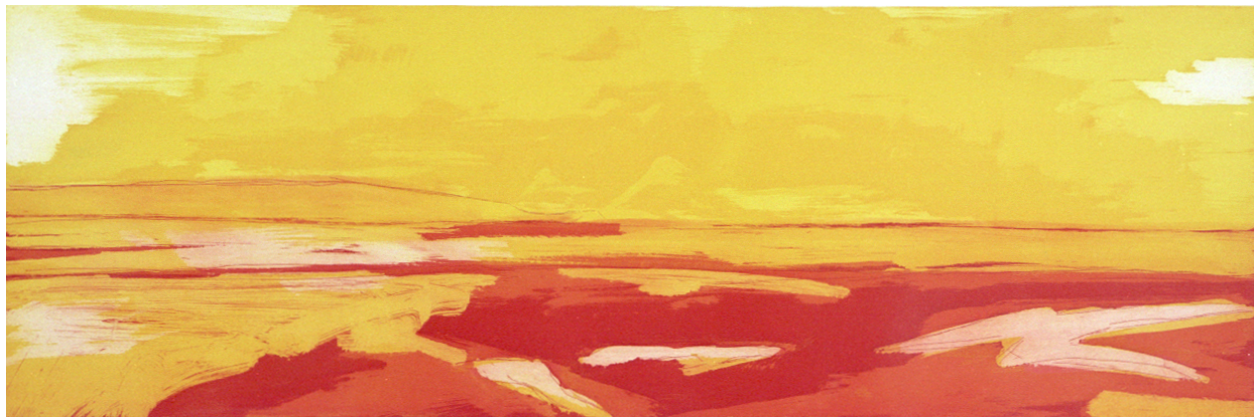
344) Tino Stefanoni
"tre alberi" – serigrafia a colori
cm. 50x140- Tiratura 150 esemplari



345) Tino Stefanoni
"vecchi casolari" – serigrafia a colori
cm. 50x140- Tiratura 150 esemplari



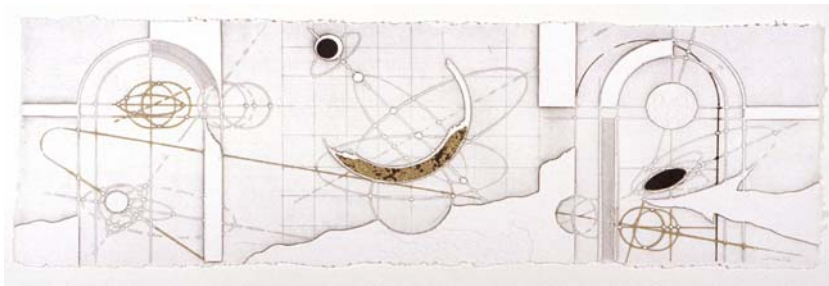
346) Ugo Nespolo
“Fiori e museo” – serigrafia a colori - cm. 100x180 –Tiratura 150 esemplari



347) Bernd Zimmer
“Orizzonte” – Acquatinta a colori - cm. 65x164 –Tiratura 50 esemplari



348) Bernd Zimmer
“Deserto” – Acquatinta a colori - cm. 65x164 –Tiratura 50 esemplari



349) Walter Valentini

"Le porte del cielo" - Acquaforte - cm. 36x110 - Tiratura 100 esemplari



350)



351)



Paolo Valente

"Memorie in colonna" - Acquatinta cm. 107x18 - tiratura 70 esemplari



352) Paolo Valente

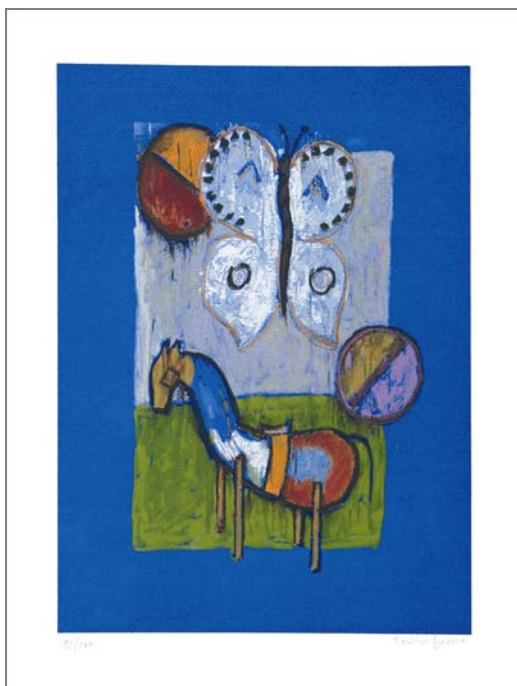
"Figure del tempo" - Acquatinta - cm. 35x88 - Tiratura 70 esemplari



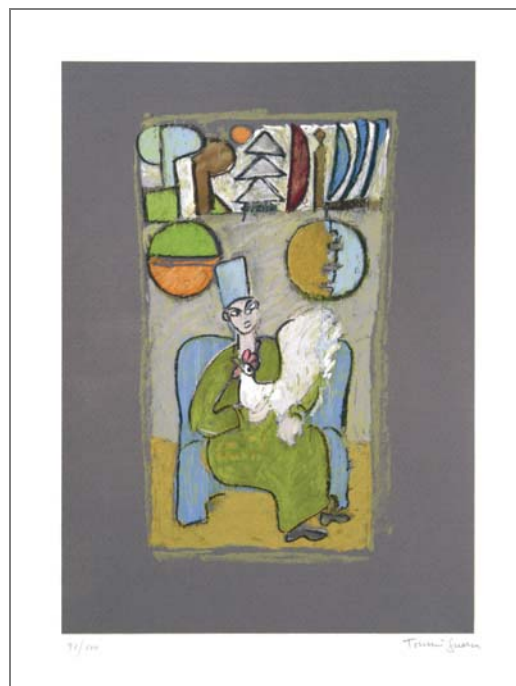
353) Paolo Valente
"Tulipano" – Rilievi calcografici
cm. 165x45 – Tiratura 50 esemplari



354) Tino Stefanoni
"Casolari arancio" - Serigrafia - cm. 50x140 - Tiratura 150 esemplari



355) Tonino Guerra
"La farfallona bianca" - Serigrafia a colori
 cm.50x40 - Tiratura 100 esemplari



356) Tonino Guerra
"Due lune sbagliate" - Serigrafia a colori
 cm.50x40 - Tiratura 100 esemplari



357) Tonino Guerra
"Signora in bianco" - Serigrafia a colori
 cm.50x40 - Tiratura 100 esemplari



358) Tonino Guerra
"Due gemelle azzurre" - Serigrafia a colori
 cm.50x40 - Tiratura 100 esemplari



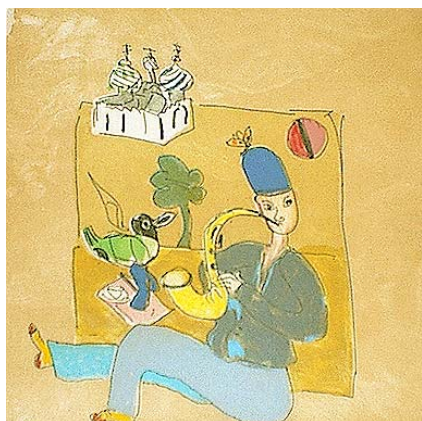
365) Tonino Guerra
"Signora con farfalle" acquaforte e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



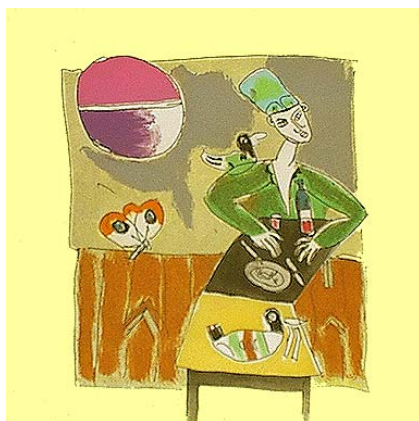
366) Tonino Guerra
"Animali in bottiglia" acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 000 esemplari



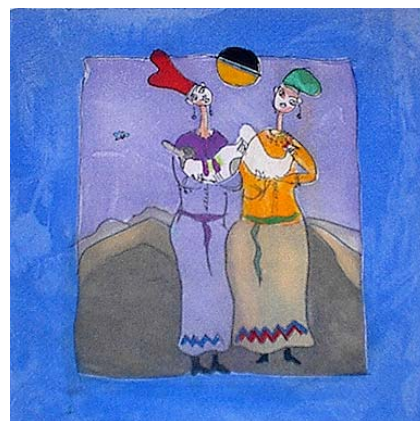
367) Tonino Guerra
"Donna con girasole" acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



368) Tonino Guerra
"Suonata alla Russia" acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



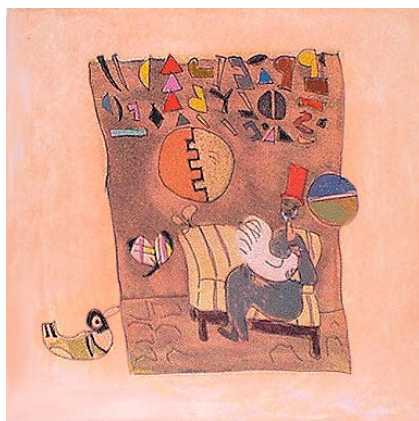
369) Tonino Guerra
"Colazione con anatre" acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



370) Tonino Guerra
"Presenze orientali" acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



371) Tonino Guerra
"Ricordo di Samarcanda" acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



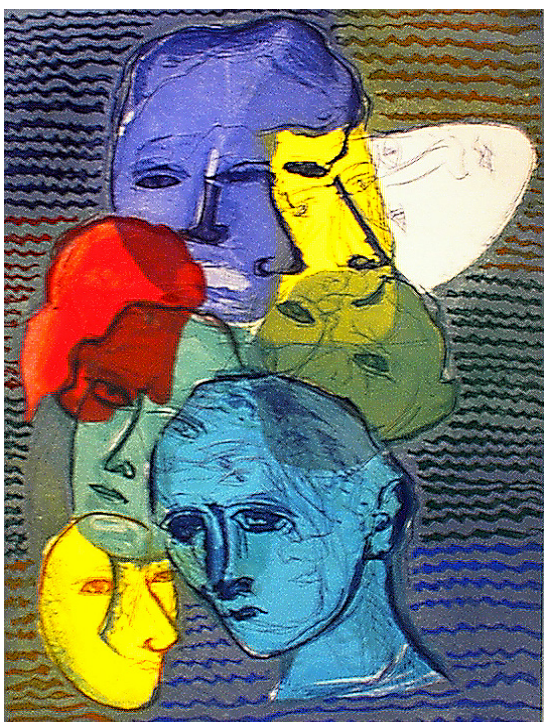
372) Tonino Guerra
Solitudine con gallina bianca Acquaf. e acquat.
cm. 50x50 – Tiratura 100 esemplari



376) Sandro Chia
"Interferenza"- acquaforte e acquatinta
cm.80x60 - Tiratura 50 esemplari



377) Sandro Chia
"Figure in bicicletta"- acquaforte e acquatinta
cm.80x60 - Tiratura 50 esemplari



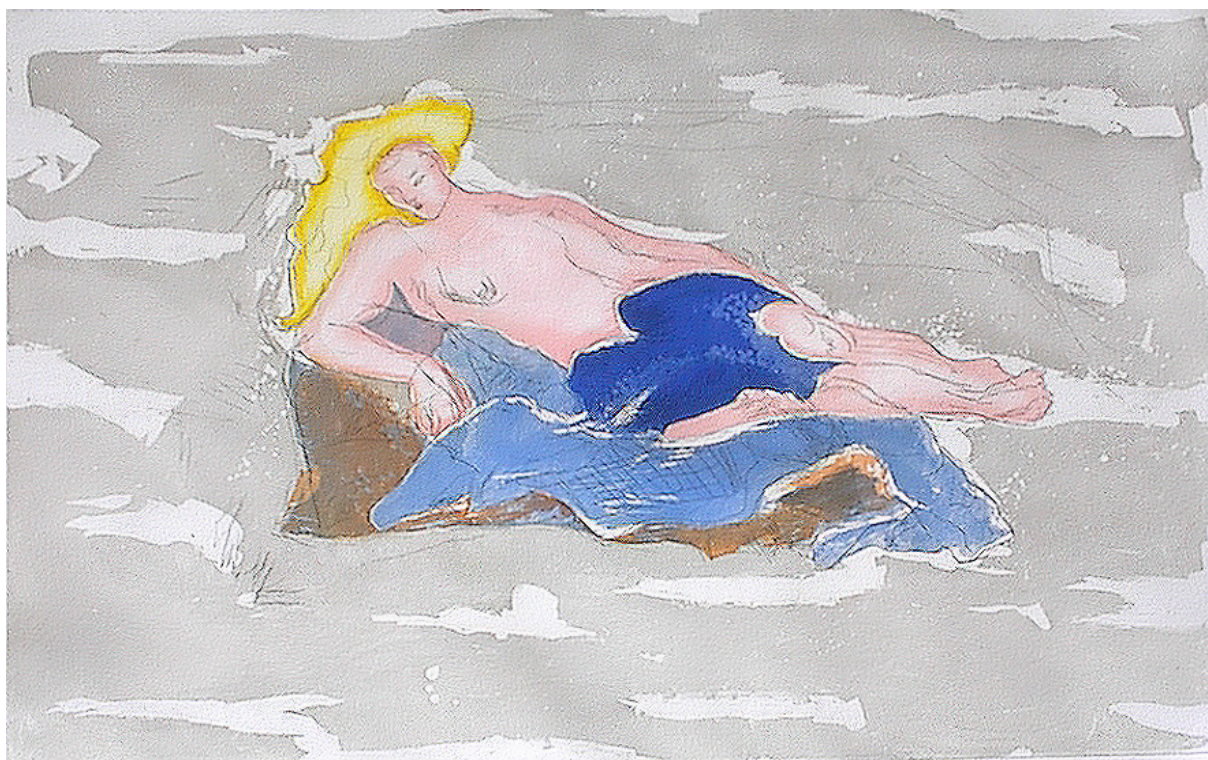
378) Sandro Chia
"L'enigma del volto"- acquaforte e acquatinta
cm.80x60 - Tiratura 50 esemplari



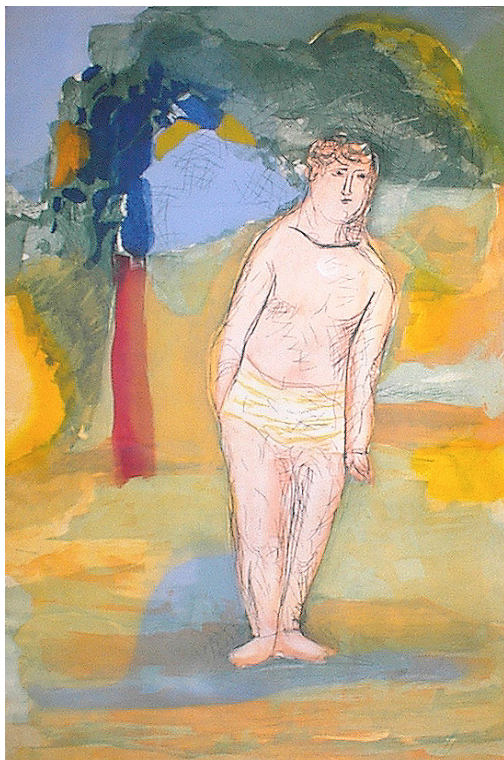
379) Sandro Chia
"Mistero"- acquaforte e acquatinta a colori
cm.80x60 - Tiratura 50 esemplari



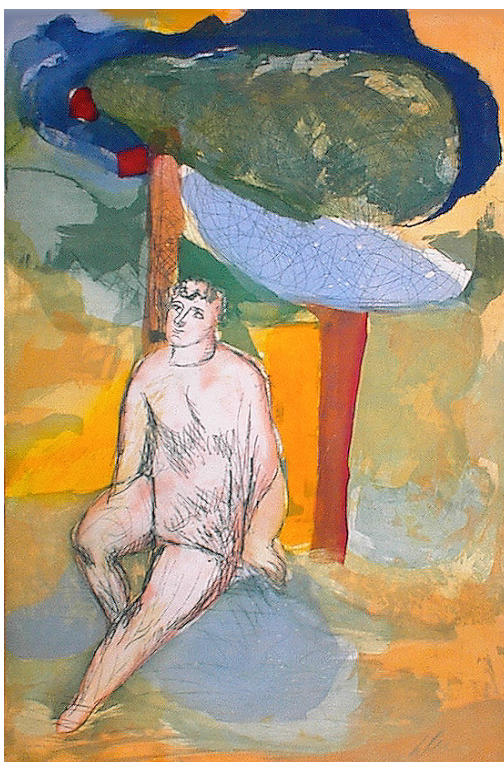
380) Sandro Chia
"L'enigma del volto"- acquaforte e acquatinta
cm. 118x174 - Tiratura 50 esemplari



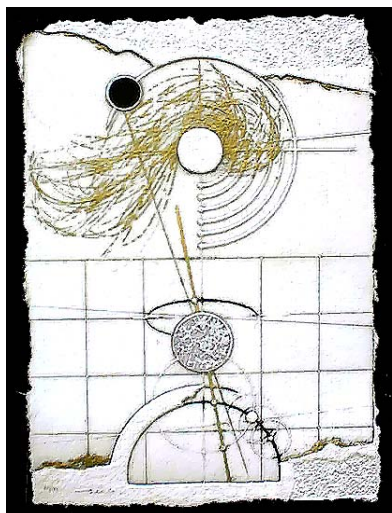
381) Sandro Chia
"27 luglio"- acquaforte e acquatinta
cm. 118x174 - Tiratura 50 esemplari



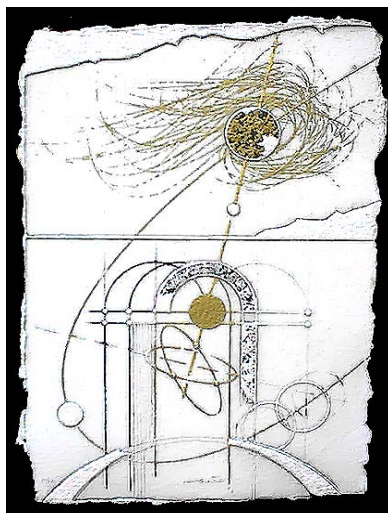
382) Sandro Chia
“Poesie romane 1”- acquaforte e acquatinta
cm.152x98,5 - Tiratura 50 esemplari



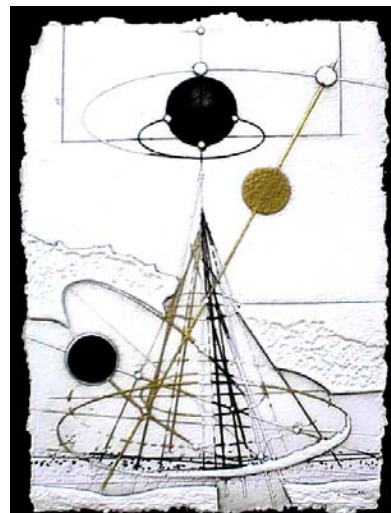
383) Sandro Chia
“Poesie romane 2”- acquaforte e acquatinta
cm.152x98,5 - Tiratura 50 esemplari



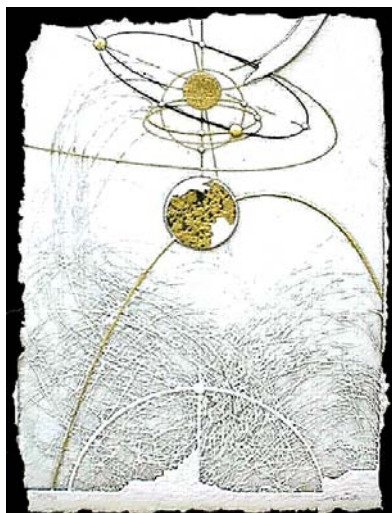
384) Walter Valentini
"Segni del cielo 1"
acquaforte cm. 37x27 – tir. 100 es.



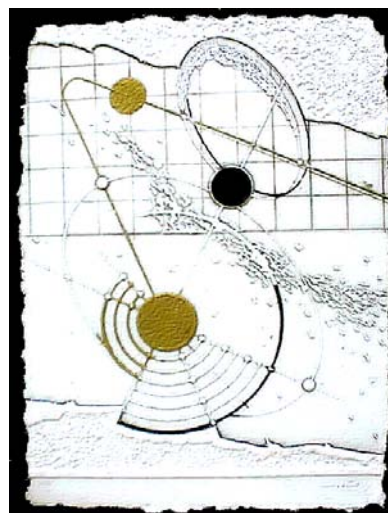
385) Walter Valentini
"Segni del cielo 2"
acquaforte cm. 37x27 – tir. 100 es.



386) Walter Valentini
"Segni del cielo 3"
acquaforte cm. 37x27 – tir. 100 es.



387) Walter Valentini
"Segni del cielo 4"
acquaforte cm. 37x27 – tir. 100 es.



388) Walter Valentini
"Segni del cielo 5"
acquaforte cm. 37x27 – tir. 100 es.




389)
"Aspetto il sole e anche te"



390)
"Faccio così perché ascoltano anche loro"




 391)
"La cicogna sbagliata"




392)
"Mi tengono compagnia le cose inutili"




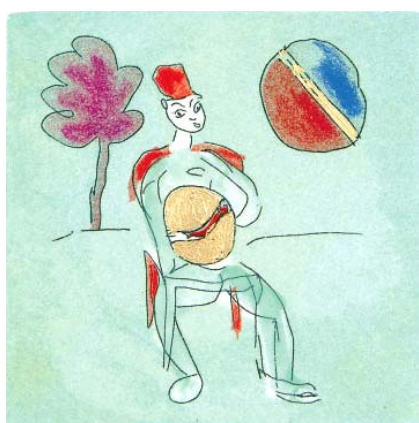
 393)
"Nessuna prigione può impedire la libertà"



 394)
"Purtroppo ci teniamo poca compagnia"

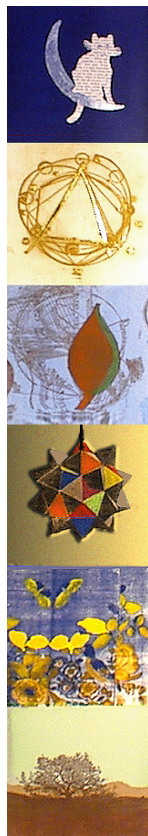


 395)
"Sono sempre seduta, ma volo con voi"



396)
"Sto sempre pensando al terzo pesce"

Tonino Guerra
Acquaforte e acquatinta
cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



399) Paolo Valente
"Frammenti di luna"
 Acquaf. e acquat. cm 108x18
 Tiratura 100 esemplari



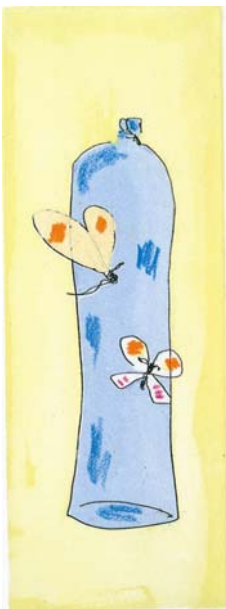
400) Paolo Valente
"Note di sole"
 Acquaf. e acquat. cm 108x18
 Tiratura 100 esemplari



401) Tino Stefanoni
"Nuovi casolari 2" – Acquaforse e acquatinta
 cm 43x107 – Tiratura 100 esemplari



402) Tino Stefanoni
"Casolare blu" – Acquaforse e acquatinta
 cm 43x107 – Tiratura 100 esemplari



403) "Anche le farfalle vogliono la libertà"



404) "Amanti che si accompagnano con la musica"



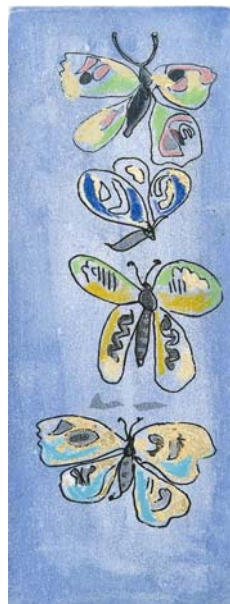
405) "Erotismo in viaggio"



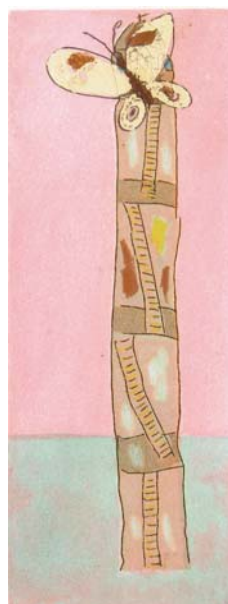
406) "Foto segnaletiche della polizia"



407) "Il fiore della luna"



408) "Scala di farfalle per angeli"



409) "Tutte le scale portano alle campane"



410) "Presenze su terreno sabbioso in Russia"



411) "Sguardo ruspante"

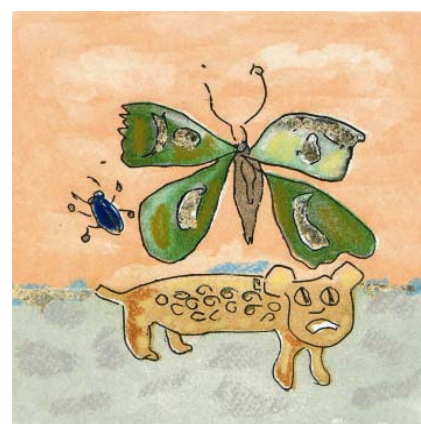
Tonino Guerra
Acquaforte e acquatinta
cm. 38x18
Tiratura 100 esemplari



412)
"a Matilde è rimasto il riso sullo specchio"



413)
"Ci tiene molto a mostrarci il ritratto di sua moglie"



414)
"Il cagnone ha paura della farfalla verde che arriva in compagnia dell'insetto blu"



415)
"Il viaggio di una donna nuda"



416)
"Lei sta ferma col gatto e gli oggetti volano"



417)
"Mosca oltre la finestra della casa di Lora"



418)
"Un pittore naïf in Uzbekistan"

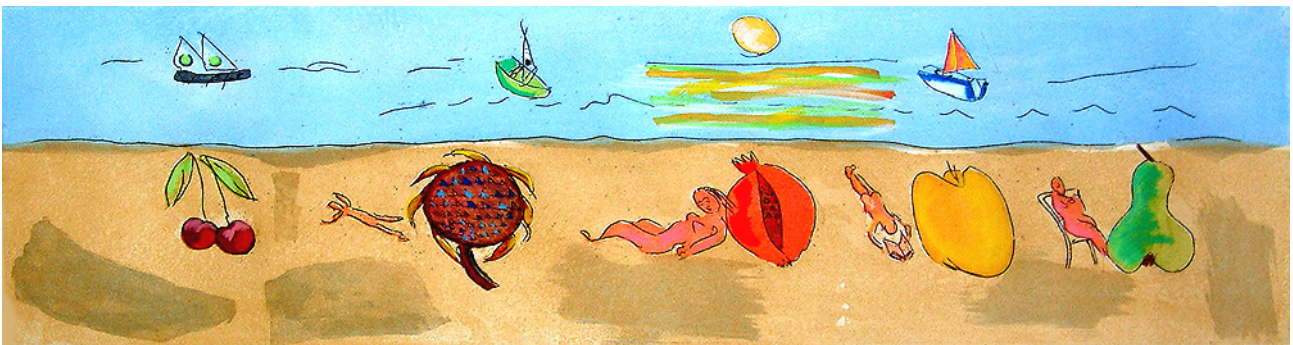


419)
"I nudi di donna piacciono anche all'anatra maschio"

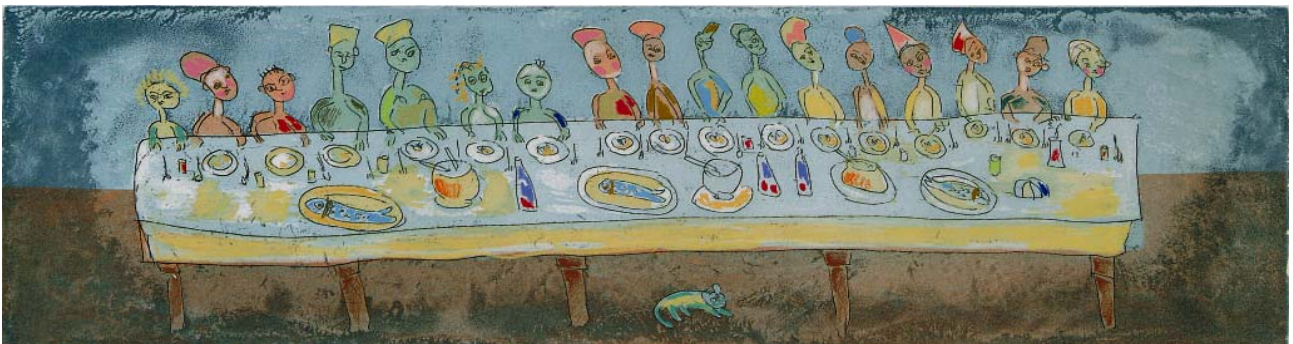
Tonino Guerra
Acquaforte e acquatinta
cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



420) Tonino Guerra
"Funerale per una formica" – Acquafornte e acquatinta
 cm. 38x102 - Tiratura 100 esemplari



421) Tonino Guerra
"Natura morta e viva" – Acquafornte e acquatinta
 cm. 38x102 - Tiratura 100 esemplari



422) Tonino Guerra
"La penultima cena" – Acquafornte e acquatinta
 cm. 38x102 - Tiratura 100 esemplari



423) Tonino Guerra
"Paesaggio con ricami russi" – Acquafornte e acquatinta
 cm. 38x102 - Tiratura 100 esemplari



424) "Il giardino del bassotto"



425) "I fantasmi verdi"



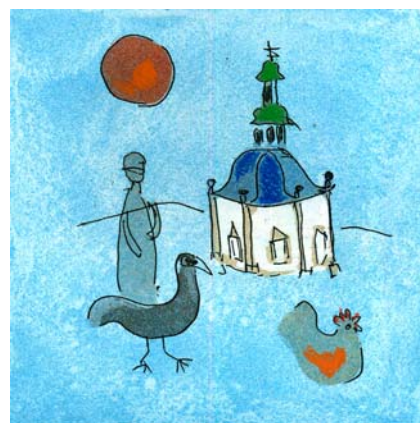
426) "L'occone tra i barattoli"



427) "La macchina che mangia frutta"



428) "L'albero con la macchia blu"



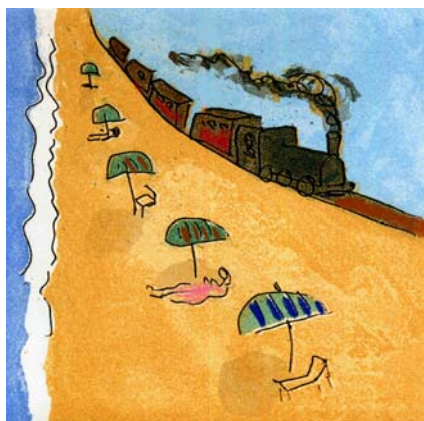
429) "La Russia azzurra"




430) "La frutta verticale"

Tonino Guerra

Acquaforte a acquatinta a colori cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



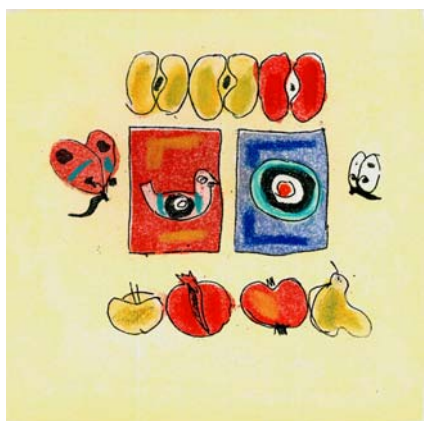
431) "Il trenino del mare" 



432) "Seduta pericolosa" 



433) "Il cavaliere matto"



434) "Il tirasegno"



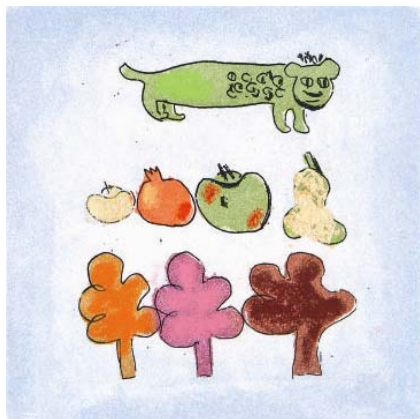
435) "La farfalla e l'omino blu"



436) "Principe orientale"

Tonino Guerra

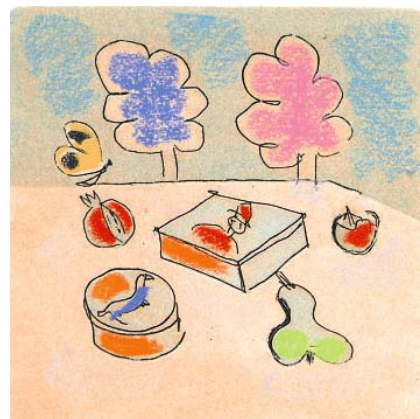
Acquaforte a acquatinta a colori cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



437) "Il cagnone ramarro"



438) "Suonatore dilettante"



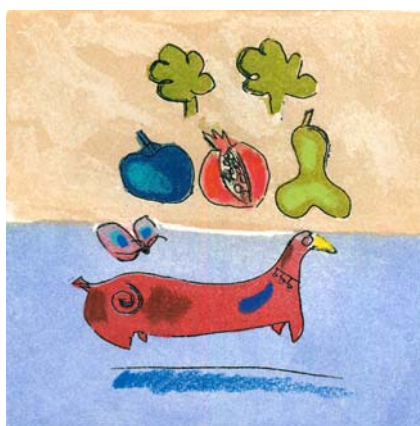
439) "La luce rosa"



440) "La nonna con la gallina"



441) "La fidanzata d'una bottiglia"



442) "Frutta che vola"

Tonino Guerra

Acquaforte a acquatinta a colori cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



443) Tino Stefanoni

“Cabina rossa” - Serigrafia a colori.
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



444) Tino Stefanoni

“Casolare diurno” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



445) Tino Stefanoni

“Prima neve” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



446) Tino Stefanoni

“Palma e cupola” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



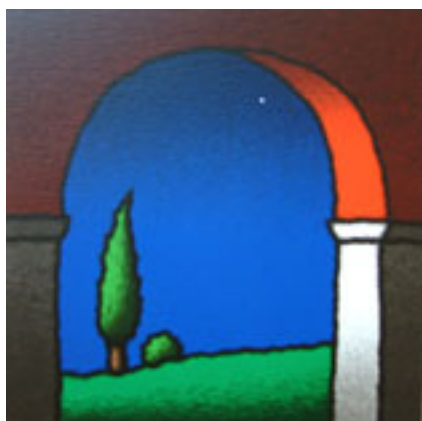
447) Tino Stefanoni

“Terzo faro” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



448) Tino Stefanoni

“Ombrellone” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



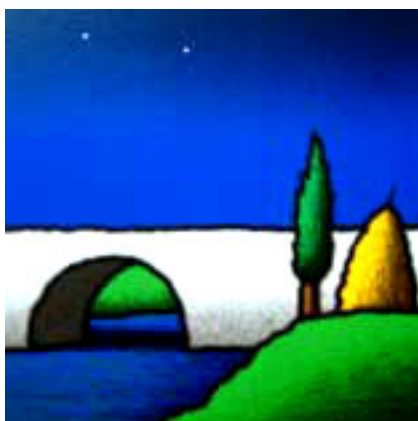
449) Tino Stefanoni

“Arco rosso” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



450) Tino Stefanoni

“Barca a remi” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari




451) Tino Stefanoni

“Ponte e cipresso” - Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari




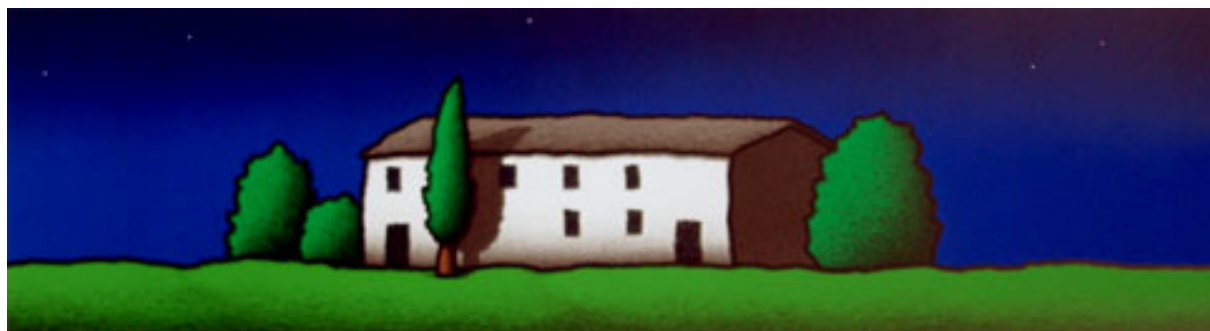
452) Tino Stefanoni
"Casolare grigio" - Serigrafia a colori
cm. 50x50 - Tiratura 150 esemplari



 453) Tino Stefanoni
"Faro e due cespugli" - Serigrafia a col.
cm. 50x50 - Tiratura 150 esemplari



 454) Tino Stefanoni
"Casolare sul fiume" - Serigrafia a colori
cm. 50x50 - Tiratura 150 esemplari



455) Tino Stefanoni
"Casolare notturno e cipresso" - Serigrafia a colori
Cm 50x140 - Tiratura 150 esemplari



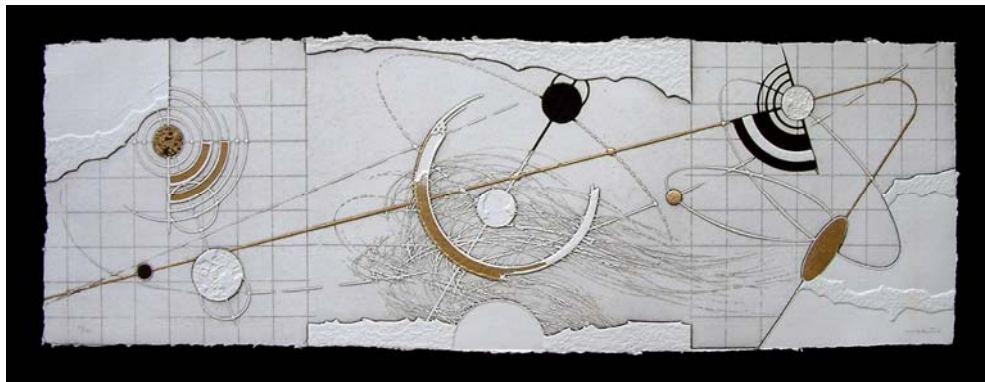
456) Walter Valentini
 "Segni del cielo 6"- Acquafornte
 cm. 37x27 – Tiratura 100 esemplari



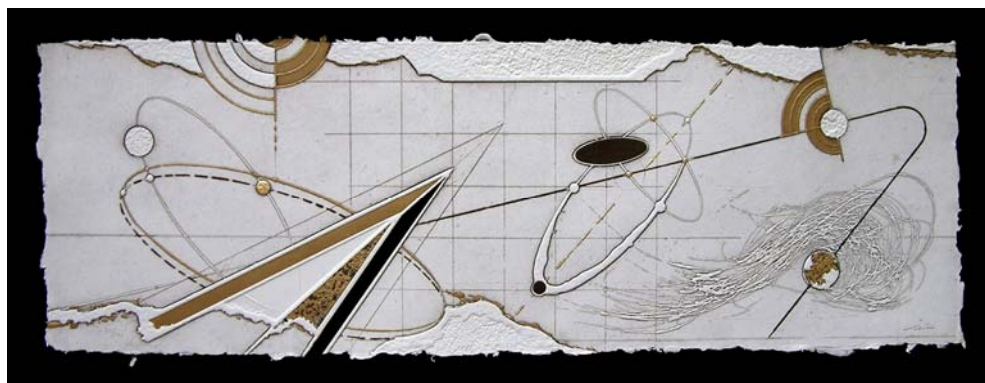
457) Walter Valentini
 "Segni del cielo 7"- Acquafornte
 cm. 37x27 – Tiratura 100 esemplari



458) Walter Valentini
 "Segni del cielo 8"- Acquafornte.
 cm. 37x27 – Tiratura 100 esemplari



459) Walter Valentini
 "Cosmos 2" – Acquafornte cm. 36x110
 Tiratura 100 esemplari



460) Walter Valentini
 "Storia celeste 2" – Acquafornte cm. 36x110
 Tiratura 100 esemplari



461) Tino Stefanoni
"Amaca e Vaso" - Serigrafia a colori.
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



462) Tino Stefanoni
"Casa e bandiera" - Serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



463) Tino Stefanoni
"Casolare e albero" - Serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



464) Tino Stefanoni
"Casa e mulino" - Serigrafia a colori
cm. 50x140 - Tiratura 150 esemplari



465) Tino Stefanoni
"Casa di campagna" - Serigrafia a colori
cm. 50x140 - Tiratura 150 esemplari

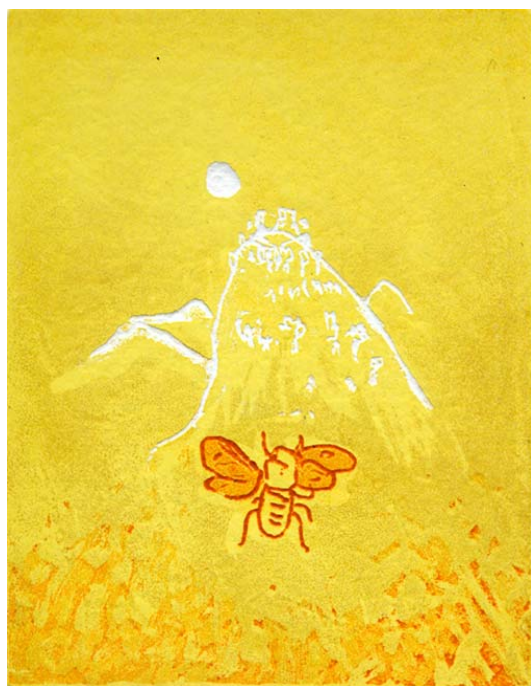


466) Tino Stefanoni
*“Barca rossa” – serigrafia a colori
cm50x140 –Tiratura 150 esemplari*

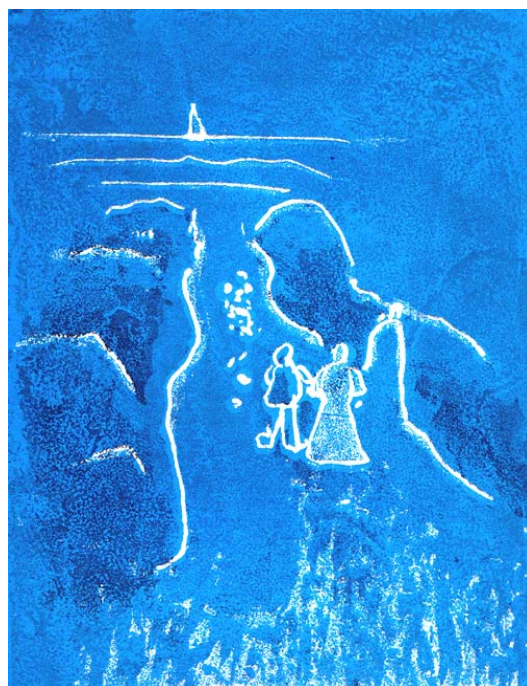


467) Paolo Valente
*“Alfabeto astronomico” - Acquafornte e acquatinta + interventi manuali
cm 35x130-Tiratura 100 esemplari*

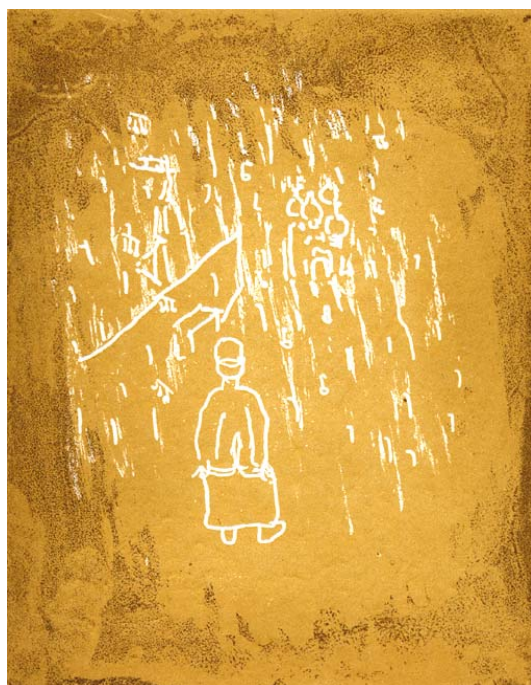
468) Tonino Guerra
"Il Compleanno" – Libro con 4 Acquatinte
cm 34x24 -Tiratura 100 esemplari



A "Raccogliere la vita"



B "Le mie grandi soddisfazioni"



C "La grazie e l'innocenza"



D "La bellezza si deve respirare"

473) Tonino Guerra - "Kamasutra a Pennabilli"
libro con 12 Acquatinte a colori cm. 46x35 tiratura 100 esemplari



I) Lo sparo



II) Intimità con trombetta



III) L'inghippo poltrona



IV) L'attorcigliamento



V) Accoppiamento assonnato



VI) Spremere il limone



VII) Il finto stupro



VIII) Sosta imprudente



IX) Presenza meschina



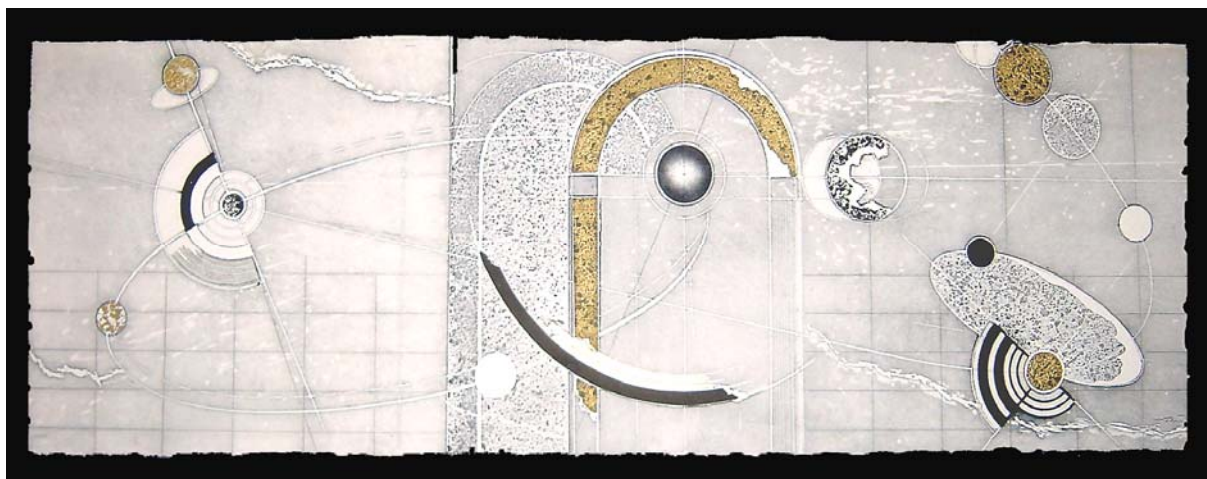
X) Il cucchiaio d'argento



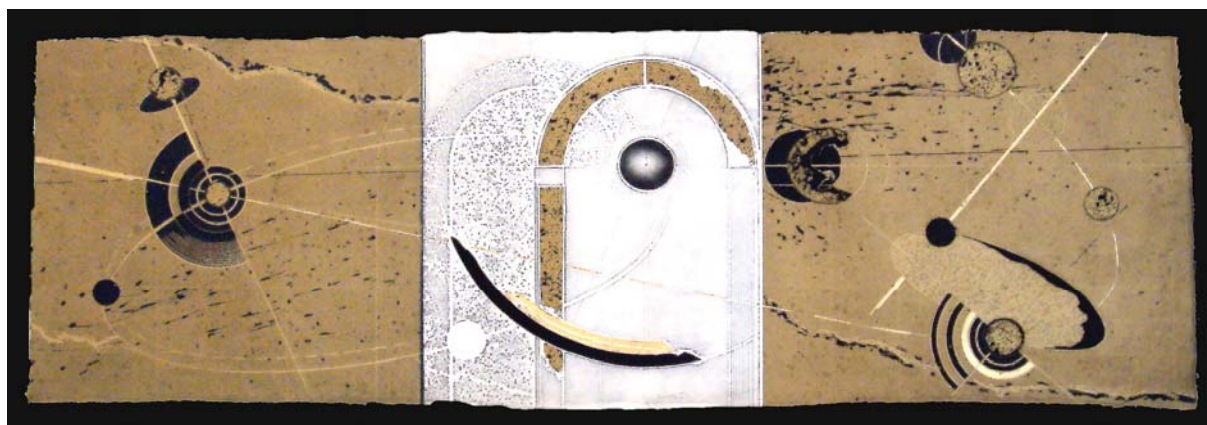
XI) Il nodo



XII) Parlare sottovoce



474) Walter Valentini
"Cielo - Terra" – *Acquaforte+interventi manuali*
Cm 50x150 – *Tiratura 100 esemplari*



475) Walter Valentini
"Solare" – *Acquaforte+interventi manuali*
Cm 50x150 – *Tiratura 100 esemplari*



476) Tino Stefanoni
"Casolare giallo"- Serigrafia a colori
cm. 50x140 – Tiratura 150 esemplari




477) Tino Stefanoni
"Interno e mulino" - Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



478) Tino Stefanoni
"Seconda neve" - Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



 479) Tino Stefanoni
"Silos e due covoni" - Serigr. a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



480) Tino Stefanoni
"Casolare di pianura" – serigrafia a colori
cm30x30 – Tiratura 150 esemplari



481) Tino Stefanoni
"Luna e portafinestra"- serigrafia a colori
cm30x30-Tiratura 150 esemplari



482) Tino Stefanoni
"Al lago" – serigrafia a colori
cm30x30 – Tiratura 150 esemplari



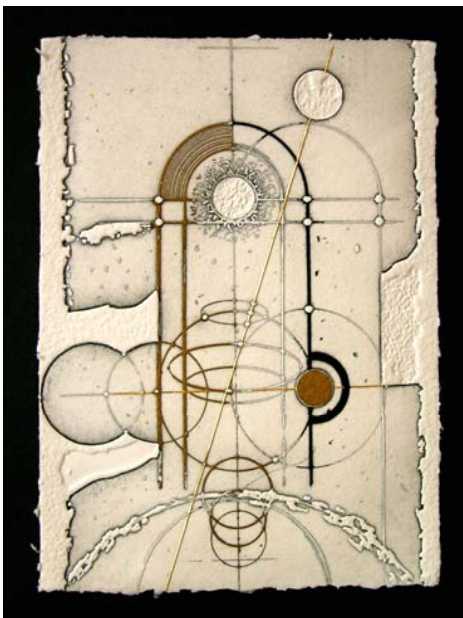
483) Tino Stefanoni
"Neve e tramonto"- serigrafia a colori
cm30x30-Tiratura 150 esemplari



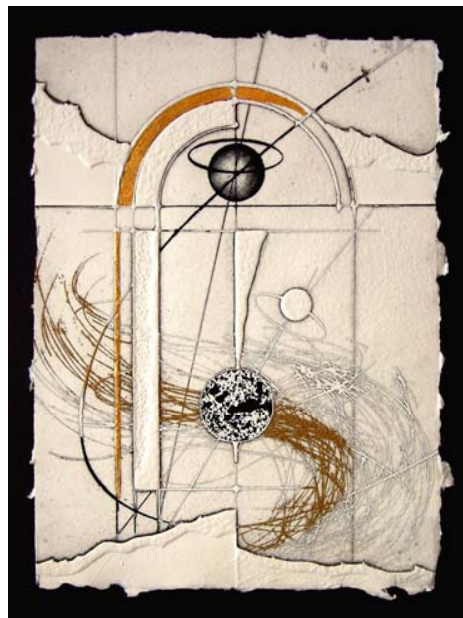
484) Tino Stefanoni
"Casolare interno" – serigrafia a colori
cm30x30 – Tiratura 150 esemplari



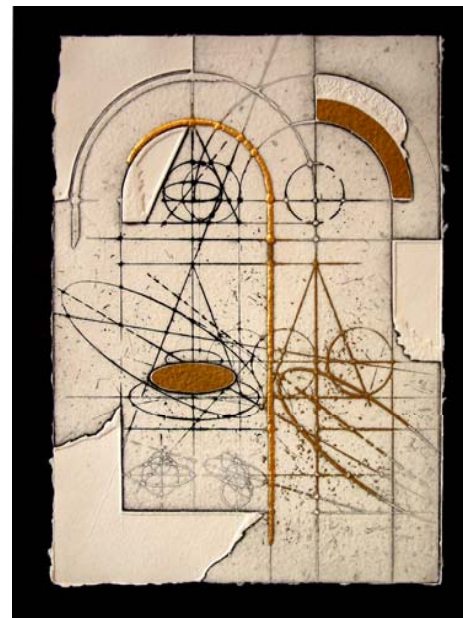
485) Tino Stefanoni
"Faro rosso"- serigrafia a colori
cm30x30-Tiratura 150 esemplari



486) *Dentro il cielo I*



487) *Dentro il cielo II*



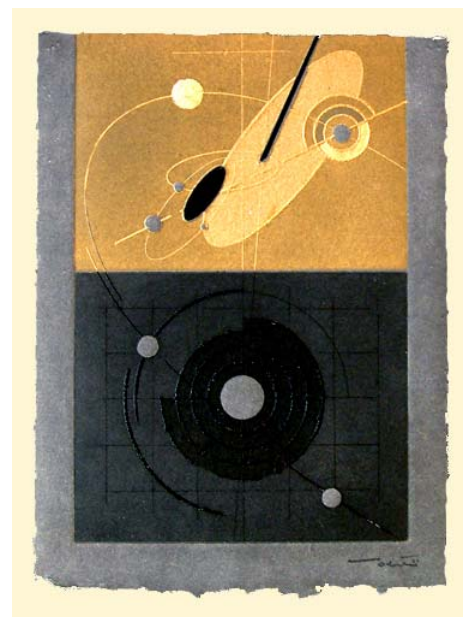
488) *Dentro il cielo III*

Walter Valentini

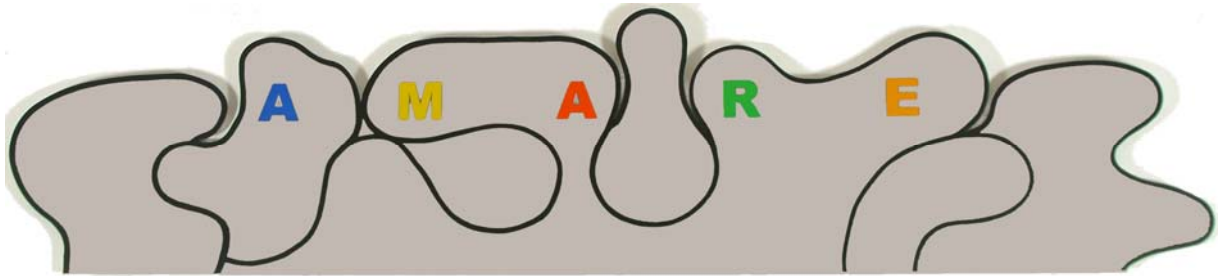
Acquaforte cm. 37x27
Tiratura 100 esemplari



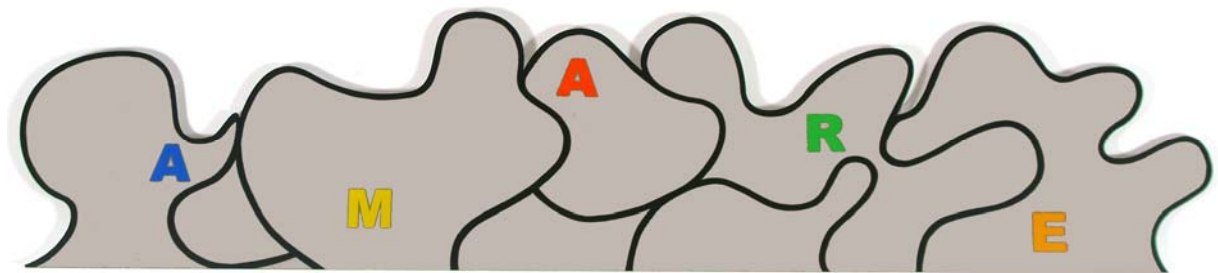
489) *Disegni del cielo 7*



490) *Disegni del cielo 8*



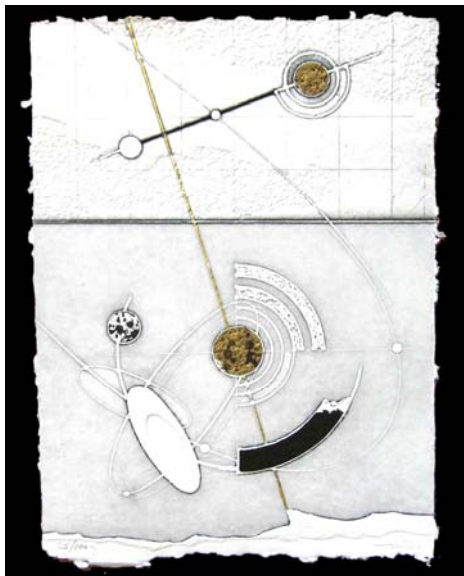
493) Michelangelo Pistoletto
"Amare" – Acciaio Specchiante lucidato
cm. 25x113 – tiratura 40 esemplari



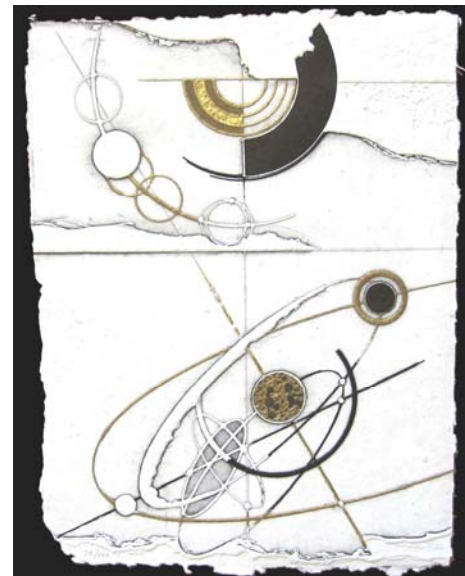
494) Michelangelo Pistoletto
"Amare" – Acciaio Specchiante lucidato
cm. 25x113 – tiratura 40 esemplari



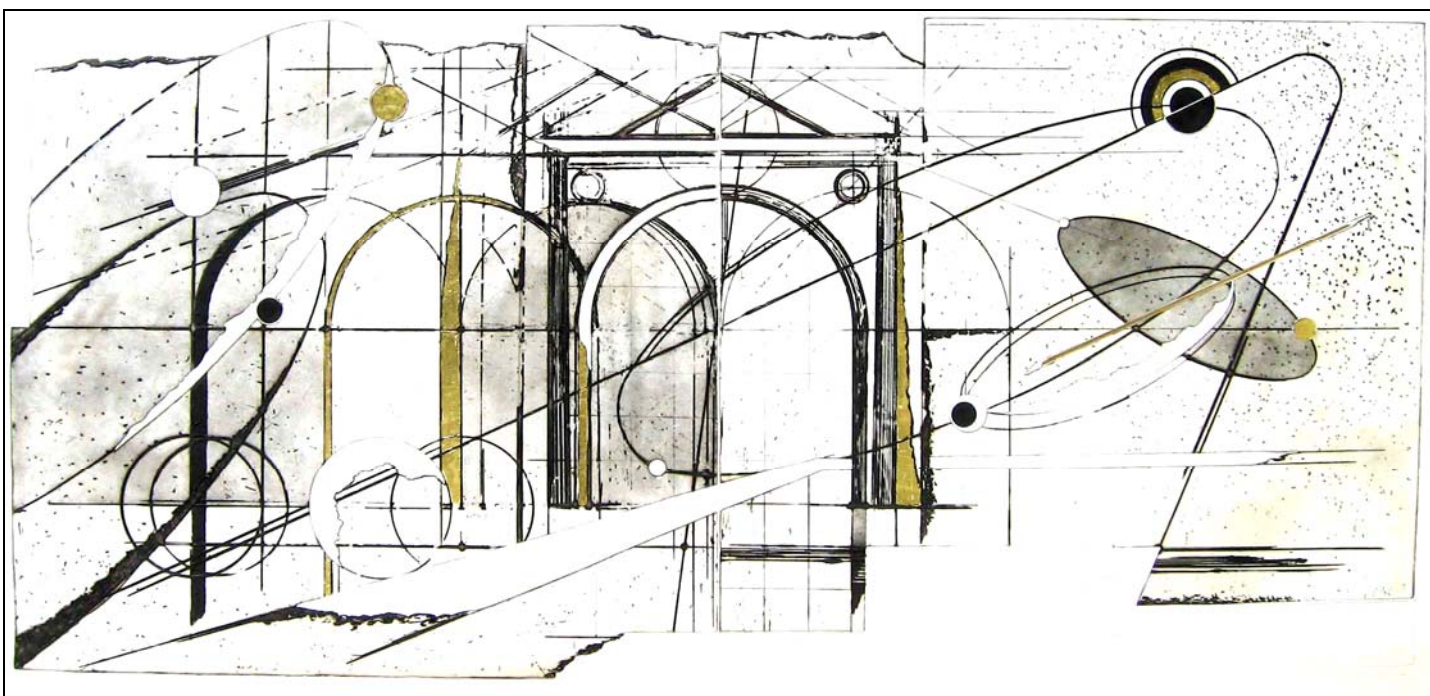
495) Walter Valentini
"Atik" – *Acquaforte*
cm. 37x27 - Tiratura 100 esemplari



496) Walter Valentini
"Alchita" – *Acquaforte*
cm. 37x27 - Tiratura 100 esemplari



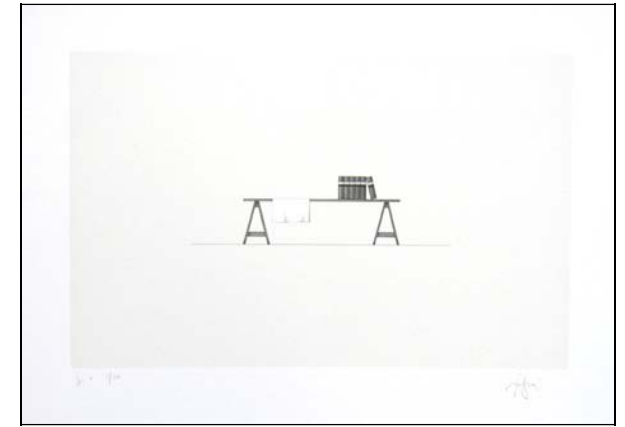
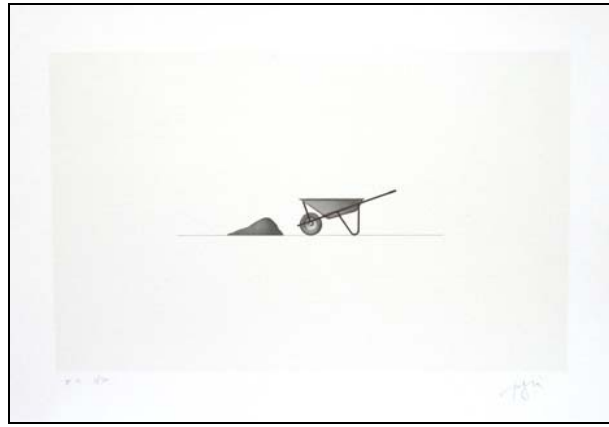
497) Walter Valentini
"Mizar" – *Acquaforte*
cm. 37x27 - Tiratura 100 esemplari



498) Walter Valentini
"Augusto" – *Acquaforte*
cm. 106x211 – Tiratura 100 esemplari



AB



C



D

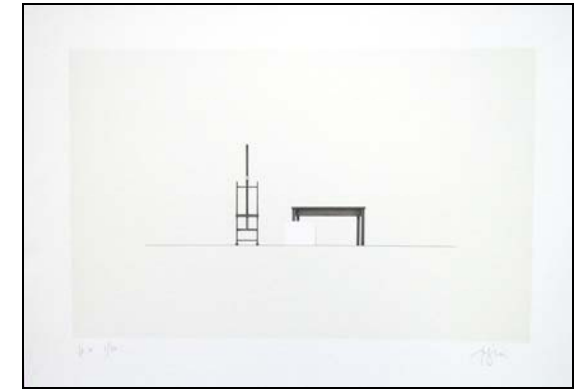
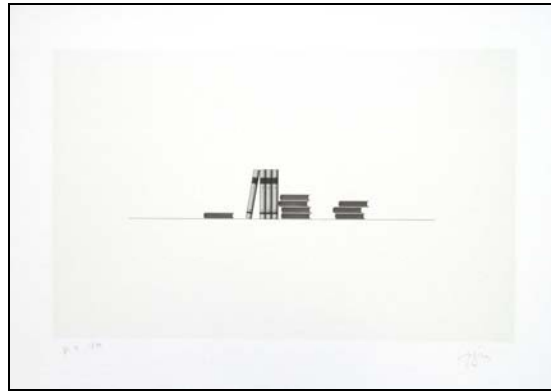


E

499) Tino Stefanoni
"Elenco di cose" - Litografia a colori
cm. 35x50 - Tiratura 150 esemplari



FG



H



I



L

499) Tino Stefanoni
"Elenco di cose" - Litografia a colori
cm. 35x50 - Tiratura 150 esemplari



500) Tino Stefanoni
"Faro e pino" – Serigrafia a colori
Cm 30x30 – Tiratura 150 esemplari



501) Tino Stefanoni
"Faro a righe" – Serigrafia a colori
Cm 30x30 – Tiratura 150 esemplari



502) Tino Stefanoni
"Casalino" – Serigrafia a colori
Cm 30x30 – Tiratura 150 esemplari



503) Tino Stefanoni
"Due cipressi" – Serigrafia a colori
Cm 50x140 – Tiratura 150 esemplari




504) Tino Stefanoni
"Spiaggia e bandiera" – Serigrafia a colori
Cm 50x140 – Tiratura 150 esemplari




505) Tino Stefanoni
"Palma e amaca" - Serigrafia a colori
Cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



 506) Tino Stefanoni
"Casale al tramonto" - Serigrafia a colori
Cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari




 507) Tino Stefanoni
"Casa, covone e pini" - Serigrafia a colori
Cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



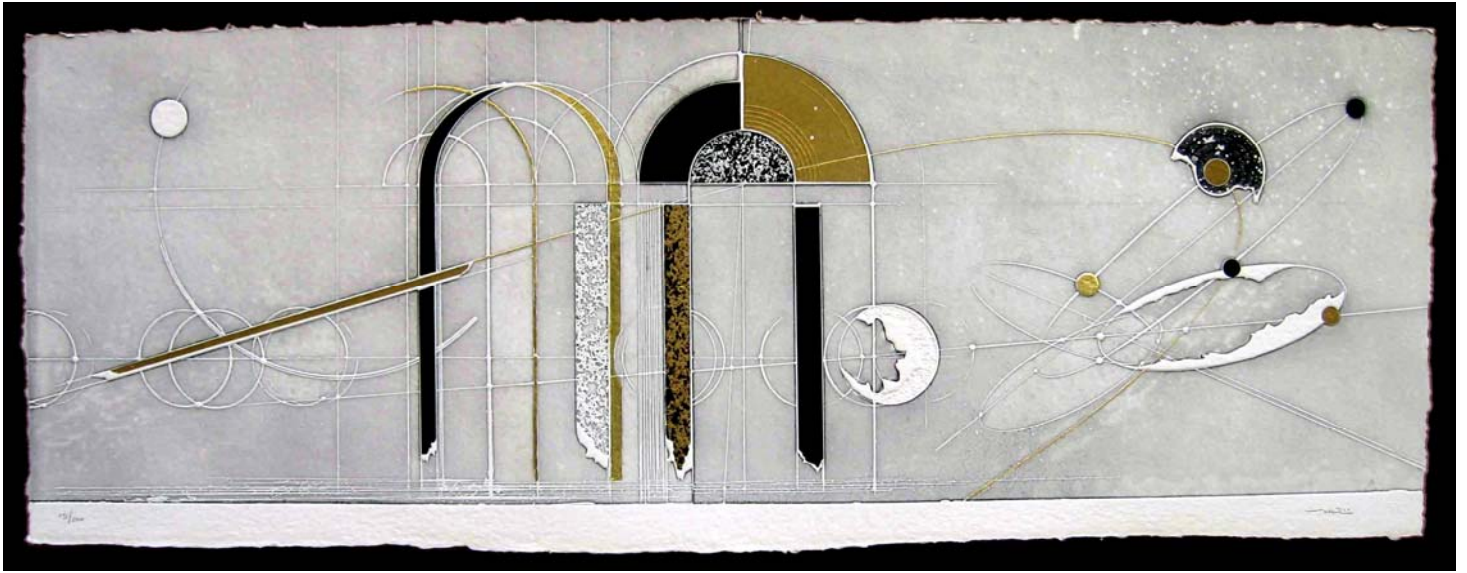
508) Tino Stefanoni
"Casali" - Serigrafia a colori
Cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



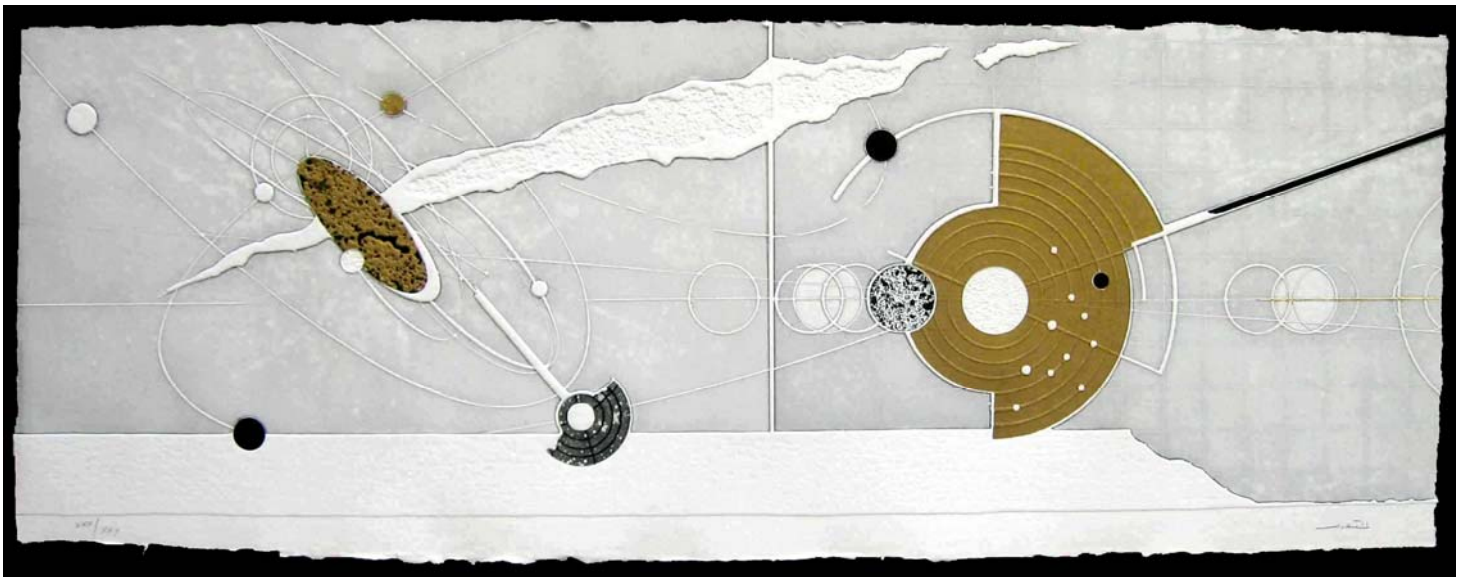
 509) Tino Stefanoni
"Mulino a vento" - Serigrafia a colori
Cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



510) Tino Stefanoni
"Casolare e campo" - Serigrafia a colori
Cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



512) Walter Valentini
"La casa del cielo" – Acquaforse
cm. 50x150 – Tiratura 100 esemplari



513) Walter Valentini
"Viaggio" – Acquaforse
cm. 50x150 – Tiratura 100 esemplari



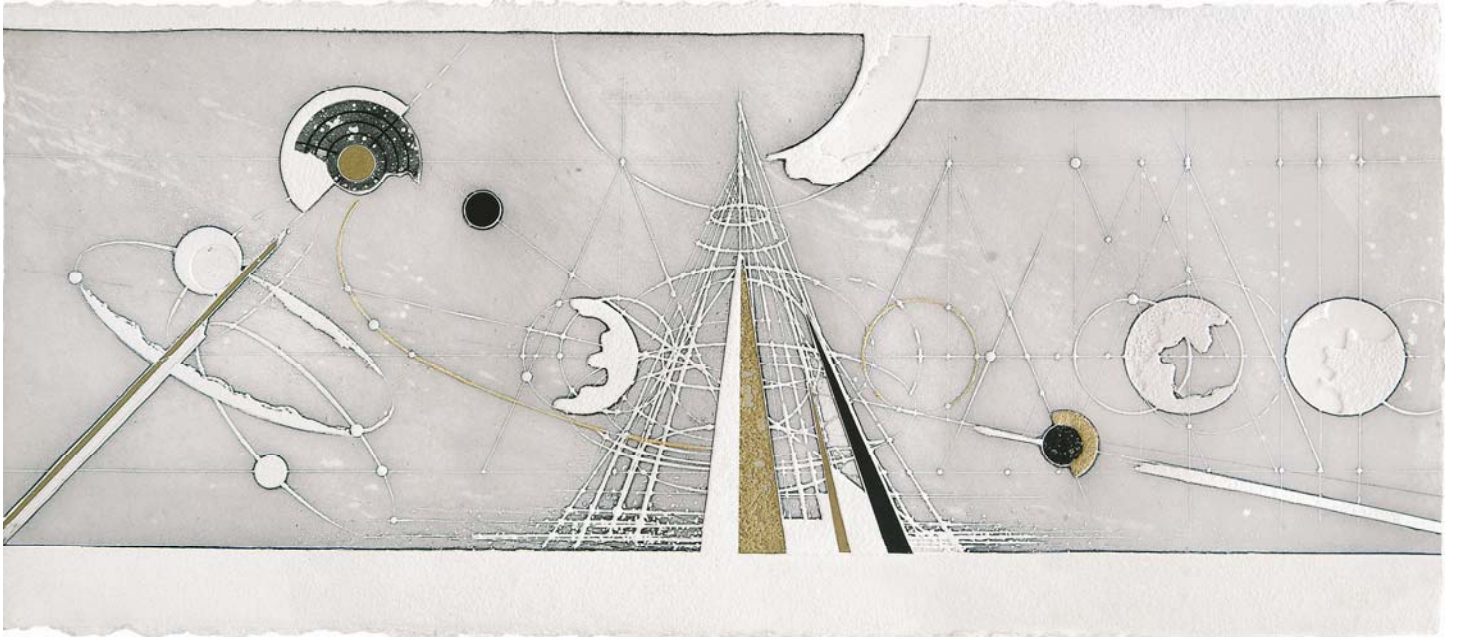
514) Danila Denti
 “Nuove scenette”

*Acquafornte e acquatinta + interventi manuali
 Cm. 108x18 – Tiratura 100 esemplari*

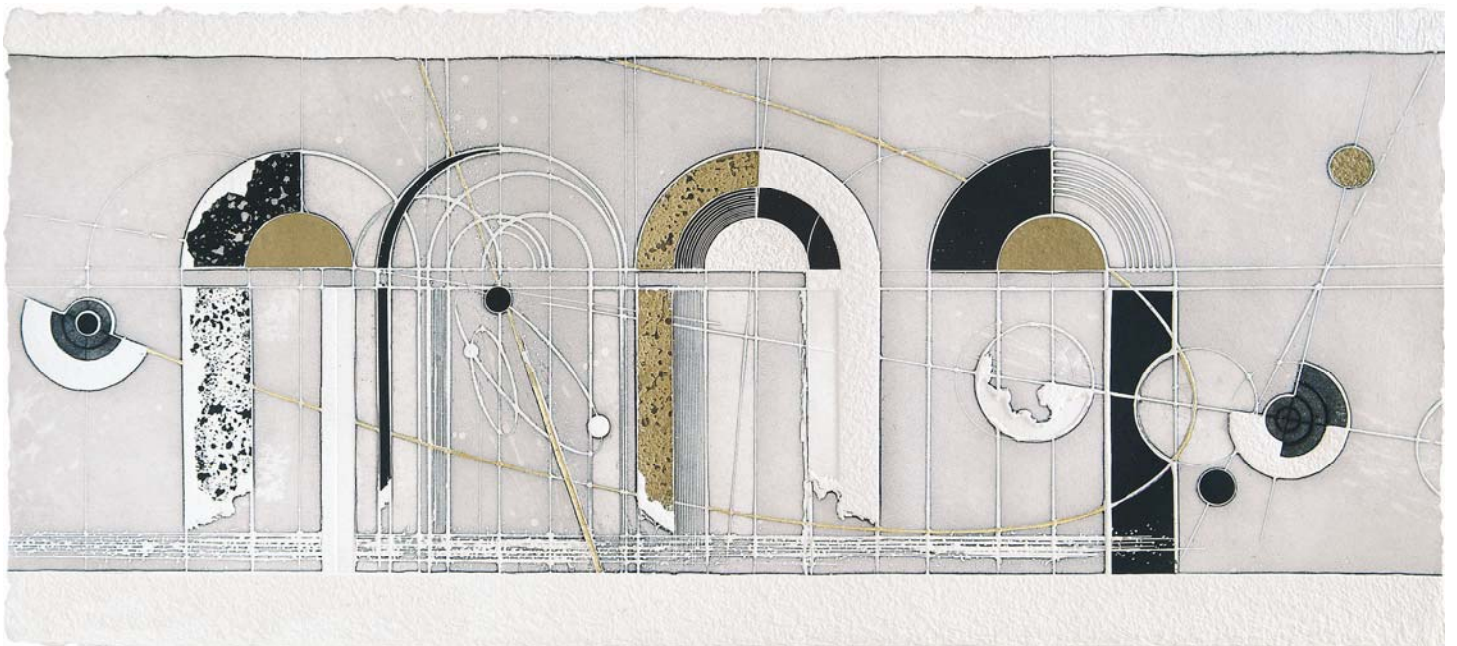


515) Danila Denti
 “Piccoli spettacoli”

*Acquafornte e acquatinta + interventi manuali
 Cm. 108x18 – Tiratura 100 esemplari*



516) Walter Valentini
"Atria" – Acquaforte
cm. 47x110 – Tiratura 100 esemplari



517) Walter Valentini
"Portale" – Acquaforte
cm. 47x110 – Tiratura 100 esemplari



518) Tino Stefanoni
“Primo casolare” – serigrafia a colori
cm50x140 –Tiratura 150 esemplari



519) Tino Stefanoni
“Primo faro” – serigrafia a colori
cm 50x140 -Tiratura 150 esemplari



520) Enzo Esposito
*“Senza titolo” – Serigrafia a colori
cm.108x160 – Tiratura 150 esemplari*



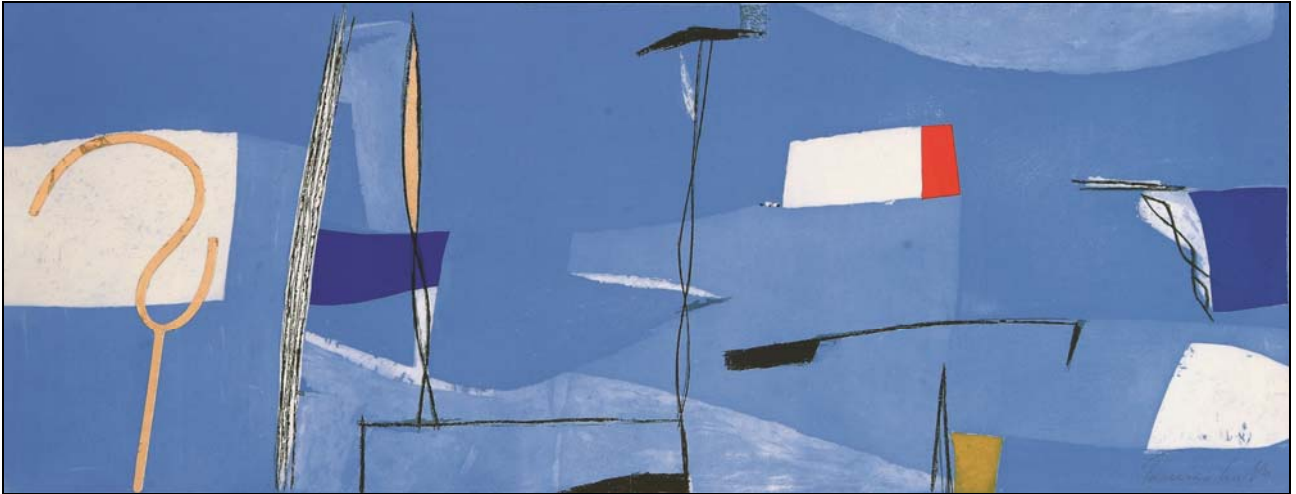
521) Ugo Nespolo
*“Scarpette rosse due” – Serigrafia a colori
cm.130x180 – Tiratura 150 esemplari*



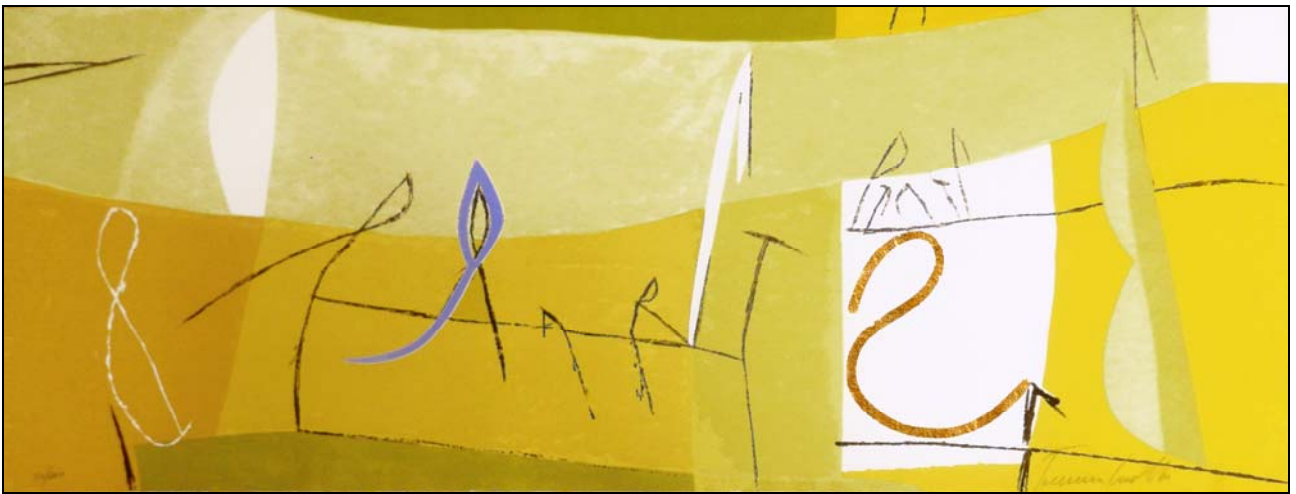
522) Gian Marco Montesano
"Hollywood" – Serigrafia a colori
cm. 90x125 – Tiratura 100 esemplari



523) Gian Marco Montesano
"Hollywood" – Serigrafia a colori
cm. 90x125 – Tiratura 100 esemplari



524A) Tommaso Cascella
“Nell’arco dell’aria” – Acquatinta + serigrafia con interventi manuali
cm. 60x157 – Tiratura 150 esemplari



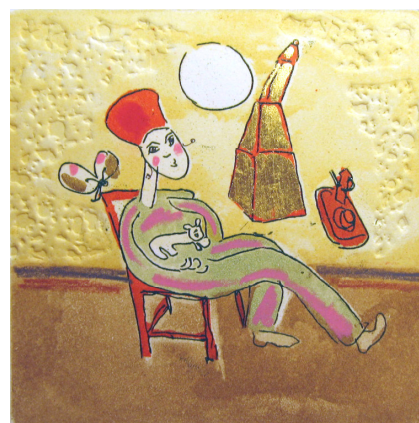
524B) Tommaso Cascella
“Universo di luce” – Acquatinta + serigrafia con interventi manuali
cm. 60x157 – Tiratura 150 esemplari



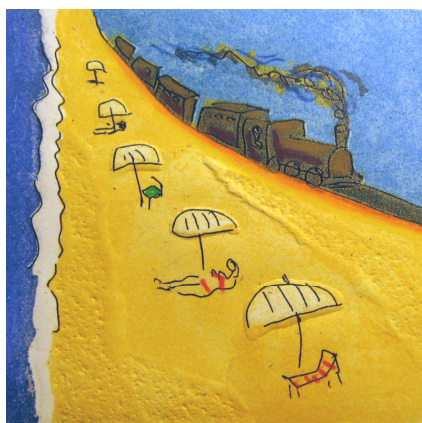
525)
"Principe orientale II"



526)
"Mosca oltre la finestra della casa di Lora II"



527)
"Lei sta ferma col gatto e gli oggetti volano II"



528)
"Il trenino del mare II"



529)
"Seduta pericolosa II"



530)
"La Russia azzurra II"

Tonino Guerra

Acquaforte e acquatinta cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



531)
“La frutta verticale II”



532)
“La nonna con la gallina II”



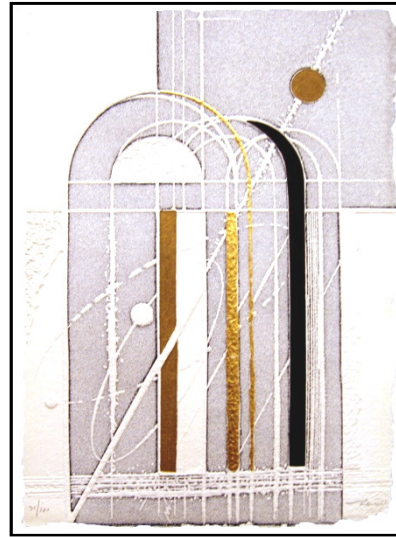
533)
“Suonatore dilettante II”

Tonino Guerra

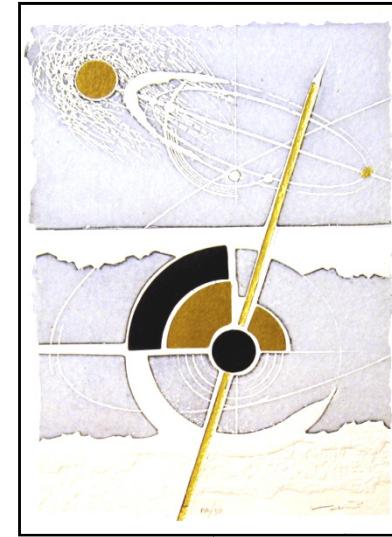
Acquaforte e acquatinta cm. 22x22
Tiratura 100 esemplari



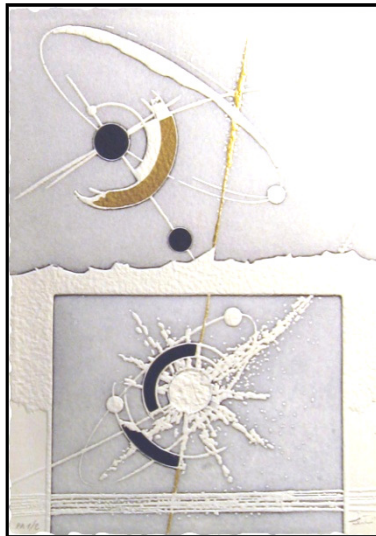
534) Walter Valentini
"Porta Celeste" – Acquaforte
cm. 37x27 – Tiratura 100 es.



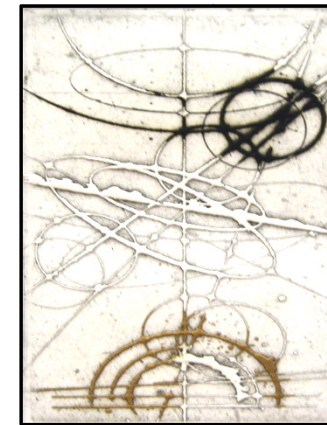
535) Walter Valentini
"Porta d'oro" – Acquaforte
cm. 37x27 – Tiratura 100 es.



536) Walter Valentini
"Nello spazio" – Acquaforte
cm. 37x27 – Tiratura 100 es.



537) Walter Valentini
"Dialogo nello spazio" – Acquaforte
cm. 37x27 – Tiratura 100 es.



538) Walter Valentini
"Le misure del cielo" – Acquaforte
cm. 26x20 – Tiratura 99 es.



540) Mimmo Rotella
"Felliniana"
Serigrafia più collages -cm24,5x20
Tiratura 200 esemplari

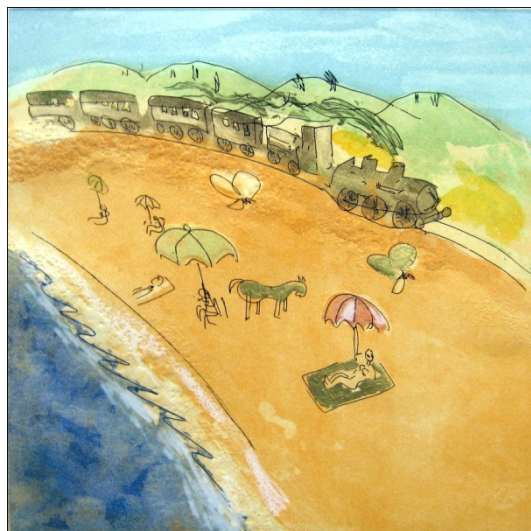


541) Pozzati Concetto
Acquatinta
cm. 18x25 tiratura 99 esemplari



542)

“In compagnia di un pesce e una gallina”



543)

“Il trenino del mare”



544)

“Solo tre ciliege”

Tonino Guerra

Acquaforte e acquatinta cm. 50x50

Tiratura 100 esemplari



a)



b)



c)



d)

545) Enzo Esposito

"Controluce" 2005

Serigrafia

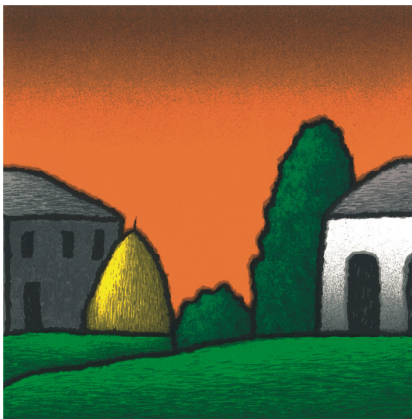
cm. 70x54 – tiratura 99 esemplari



546) Tino Stefanoni
"Corte" – Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



547) Tino Stefanoni
"Alba" – Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



548) Tino Stefanoni
"Casali a sera" – Serigrafia a colori
cm. 30x30 – Tiratura 150 esemplari



549) Tino Stefanoni
“Casali e cipresso” – Serigrafia a colori
cm. 50x50 – Tiratura 150 esemplari



550) Tino Stefanoni
“Casale notturno” – Serigrafia a colori
cm. 50x50 – Tiratura 150 esemplari



551) Tino Stefanoni
“Casolare a sera” – Serigrafia a colori
cm. 50x140 – Tiratura 150 esemplari



552) Mimmo Paladino

“Stupor mundi”

Serigrafia materica, acquaforte e collage, oro in foglia e carborundum

Su carta Salland 350 gr./mq in 42 colori

cm. 103x175 – Tiratura 50 esemplari

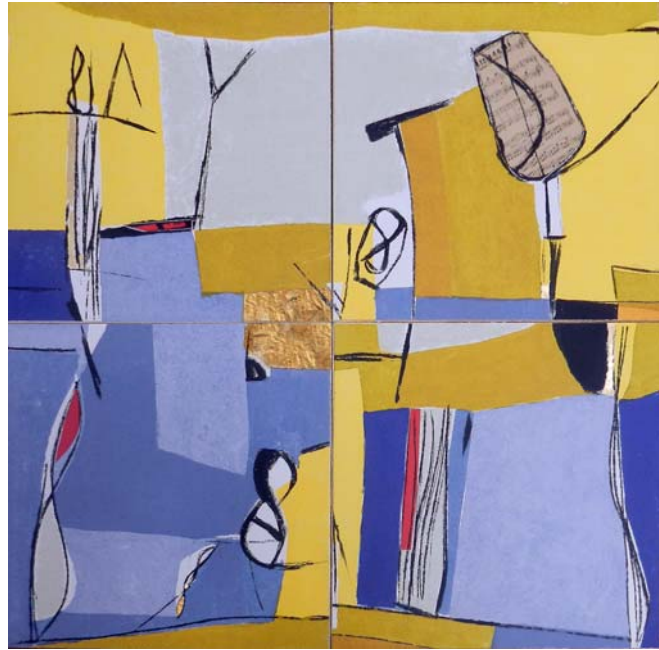
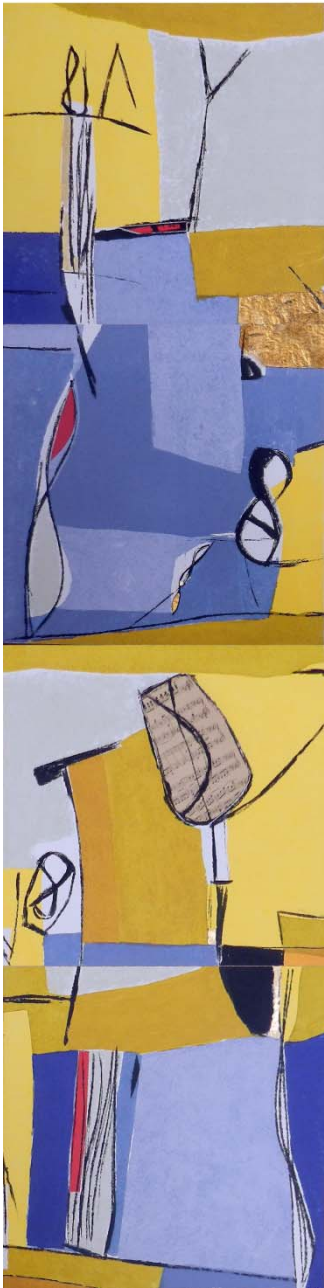


A)

B)

C)

D)



554 A\B\C\D) Tommaso Cascella
“la soluzione dell’enigma”
Serigrafia con interventi manuali
cm. 40x40 (4 soggetti)
Tiratura 150 esemplari



555) Tino Stefanoni
"Casa arancio" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



556) Tino Stefanoni
"Faro bianco e rosso" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



557) Tino Stefanoni
"Casolare arancio" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



558) Tino Stefanoni
"Faro centrale" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



559) Tino Stefanoni
"Mulino arancio" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



560) Tino Stefanoni
"Faro e cespuglio" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



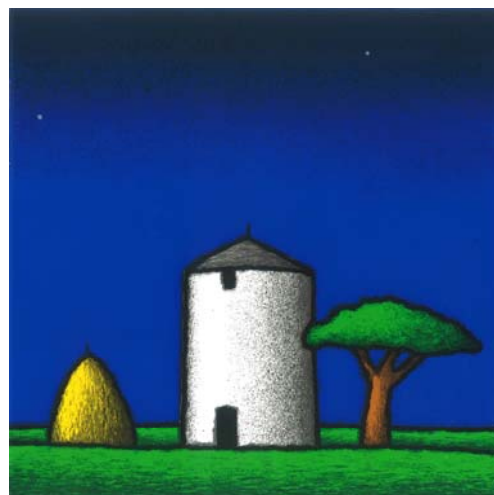
561) Tino Stefanoni
“Faro notturno I” – serigrafia a colori
cm. 50x140 - Tiratura 150 esemplari



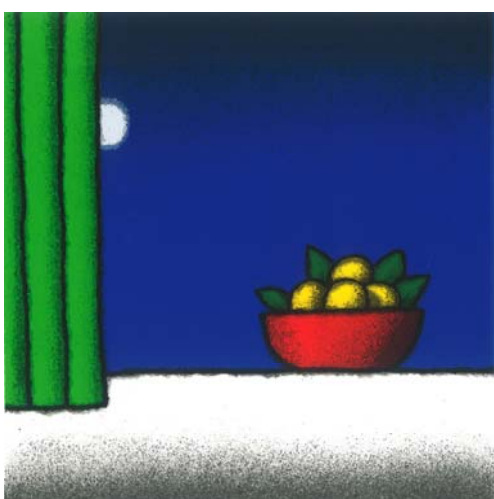
562) Tino Stefanoni
“Casolari e cipressi I” – serigrafia a colori
cm. 50x140 - Tiratura 150 esemplari



563) Tino Stefanoni
"Tre vasi" – serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



564) Tino Stefanoni
"Silos e pino" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



565) Tino Stefanoni
"Vaso d'arance" – serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



566) Tino Stefanoni
"Barca al lago" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



567) Tino Stefanoni
"Cabina rossa" – serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari



568) Tino Stefanoni
"Faro e cespuglio" - serigrafia a colori
cm. 30x30 - Tiratura 150 esemplari

Lista Artisti in catalogo

Clicca sul nome per visualizzare la biografia

Luca Alinari
Franco Angeli
Luciano Bartolini
Davide Benati
Bruno Benuzzi
Giorgio Bompadre
Tommaso Cascella
Bruno Ceccobelli
Sandro Chia
Giuseppe Chiari
M. G. Dal Monte
Vittorio D'Augusta
Ettore De Concilis
Lucio Del Pezzo
Danila Denti
Piero Dorazio
Gianni Dova
Pablo Echaurren
Esposito Enzo
Giosetta Fioroni
Omar Galliani
Tonino Guerra (CATALOGO)
Milap Knizak
Haka Janusz
Marcello Jori
Felice Levini
Luigi Mainolfi
Piero Manai
Alessandro Mendini
Aldo Mondino
Gian Marco Montesano
Ennio Morlotti
Ugo Nespolo
Mimmo Paladino
Dante Panni
Michelangelo Pistoletto
Concetto Pozzati
Mimmo Rotella
Salvo
Giuseppe Santomaso
Mario Schifano
Tino Stefanoni (CATALOGO)
Stefan Szczesny
Giuseppe Uncini
Paolo Valente
Walter Valentini (CATALOGO)
Luigi Veronesi
Bernd Zimmer

Torna alla pagina principale

Luca Alinari

Nasce a Firenze nel 1943. Giovanissimo scopre la passione per la pittura e come tutti i bambini disegna e dipinge. Ventenne si iscrive alla Facoltà di Lettere dove si avvicina al mondo della critica d'Arte. Nel 1968 organizza la sua prima esposizione personale presso la Galleria Inquadrature di Firenze. I suoi primi riferimenti stilistici sono alla corrente "Neodada", in adesione alla quale utilizza le tecniche più diverse: disegno con uso di colori fluorescenti, decalcomania, collage e trasposizioni fotografiche. Nella seconda metà degli anni '70 inizia a diffondersi il suo nome tra critici e pubblico tanto che viene chiamato a esporre personali in varie Gallerie d'Arte italiane e infine, nel 1982, è invitato alla Biennale di Venezia. L'elemento fondamentale della sua pittura è l'assenza assoluta di piani prospettici, le sue composizioni richiamano l'innocenza della fanciullezza come fossero viaggi immaginifici nei ricordi d'infanzia. I suoi quadri, veri e propri mondi fiabeschi, si caratterizzano per la vivace, quasi vivida, stesura dei colori. Luca Alinari si è dedicato con molto successo anche alla Grafica d'Arte realizzando, soprattutto in serigrafia ed in litografia, una serie di opere originali per uso dei materiali e per formati. Dal 1989 il suo nome è ulteriormente lievitato nella stima di critica e pubblico, sino a realizzare importantissime mostre in sedi molto prestigiose: nel Palazzo Lanfranchi di Matera, a Lubiana, nella Galleria Fogola di Torino, nel Palazzo Reale di Milano, alla Casa del Masaccio nel Valdarno, al Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce a Genova, alla Tour Fromage di Aosta, nella Galleria Il Bisonte a Firenze. Una esauriente illustrazione del suo percorso è stata data nel 1993 dall'antologica curata da E. Crispolti all'Arengo di Milano. Oggi vive e lavora a Rignano sull'Arno.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Franco Angeli

Franco Angeli nasce a Roma nel 1935 da famiglia di umili origini e solida tradizione socialista e antifascista. Il nome di battesimo è Giuseppe, in arte Franco. Terzo di tre fratelli, non porta a termine gli studi elementari a causa della guerra.

Nel 1941 muore il padre e lui è costretto a provvedere alla madre malata inventando per guadagnare qualche soldo i lavori più disparati: porta carretti al mercato, diviene ragazzo-spazzola presso un barbiere, lavora in una lavanderia e infine in un'auto tappezzeria dove, secondo Gino De Dominicis, nasce l'uso delle velatine. Le calze, presenti nei primi quadri, sono spesso regalate da amiche. Non frequenta scuole di pittura e da ottimo tappezziere prepara da sé le tele dei quadri. Nel 1949 resta profondamente segnato alla morte della madre. Nel 1957 nascono i primi lavori, l'esigenza di dipingere esplose in lui come affermazione di libertà. Il bombardamento di San Lorenzo, a cui assiste lo turba profondamente tanto da segnare le basi della futura pittura dove, con l'uso di materiali come garze e cromatismi rosso cupo denuncia anche un forte debito verso Burri. Nel 1950 con Festa ed Uncini inaugura la sua prima collettiva presso la Galleria La Salita di Roma. Del 1960 la prima personale, sempre alla Galleria La Salita. Il fratello Otello organizza il Premio di Pittura Cinecittà, dove un monocromo dell'artista, su tela di iuta, viene rifiutato dalla commissione composta, tra gli altri, da Guttuso, Trombadori e Del Guercio. Nel 1961/62 partecipa con Lo Savio, Festa e Schifano alla mostra Nuove prospettive della pittura italiana, a Palazzo Re Enzo di Bologna. Diviene amico di Schifano, conosciuto nella sezione del partito, ad accomunarli l'estrazione popolare, il senso radicato della realtà, l'esigenza di andare oltre le esperienze informali. Si tratta di una generazione di artisti unita da uno stretto legame esistenziale segnato dalla guerra: vengono definiti maestri del dolore, una qualifica che li distanzia dall'Arte Pop, alla cui estraneità fa riferimento una lettera autografa dello stesso Angeli. Negli anni successivi diviene amico di Renato Guttuso e poi di Arnaldo Pomodoro e del poeta Francesco Serrao. Nel 1963 alla Galleria J di Parigi, le sue opere sono a fianco di quelle di Bruce Conner, Michael Todd, Christo e Kudo con catalogo a cura di Pierre Restany. Alla Galleria La Tartaruga, in Piazza del Popolo, partecipa ad una storica collettiva: 13 pittori a Roma dove l'opera di Angeli è glossata da un testo poetico di Nanni Balestrini. Nel 1964, alla Galleria L'Arco di Alibert, di Roma, presenta Frammenti capitolini: si tratta di lupe, aquile, frammenti di simbologia collettiva. Partecipa alla Biennale di Venezia, presentato da Calvesi: è la storica Biennale della Pop Art in Italia. L'artista presenta La lupa e Quarter Dollar. Nel 1965 è invitato alla Quadriennale romana: di questo periodo sono i Cimiteri partigiani, corredati di stelle e falci e martello. Nel 1967 è presente alla Biennale di San Paolo del Brasile con Half dollar: il famoso mezzo dollaro, zoomato nei particolari.

Negli anni 1968/70 vi è un grande impegno politico e ideologico, che lo vedono impegnato sul tema della guerra del Vietnam. Conosce Marina Ripa Di Meana, in occasione del Festival di Spoleto. Con la donna intreccia una tumultuosa relazione poi sfociata in fedele amicizia. E' lei in più occasioni a rimarcare dell'artista il lato profondamente umano, la creatività svincolata da ogni logica di mercato, la vita bohémien costellata di debiti, il desiderio di morire giovane, non toccato dal cinismo che le delusioni e i disinganni inducono nel tempo.

Nel 1972 presenta alcuni interessanti lavori alla Galleria Sirio per la rassegna Film. Comincia ad apparire nella sua produzione il volto di Marina Ripa di Meana, in concomitanza con i temi dell'aereo, degli obelischi, dei piccoli paesaggi. Espone alla X Quadriennale di Roma. Nel 1975 Conosce Livia Lancellotti, che diviene sua compagna e gli darà, nel '76 una figlia: Maria. Diviene amico di Jack Kerouac, raccolto sanguinante da un bar da cui viene espulso ubriaco. Ospitato nello studio di via Germanico, si cimenta con l'artista nella composizione di un'opera La deposizione di Cristo, poi acquistata da Gian Maria Volonté. Nel 1978 partecipa alla Biennale di Venezia, curata da Bonito Oliva nella sezione L'iconosfera urbana. Nel 1981 viene invitato con alcuni disegni, accanto a Dorazio, De Chirico, Fontana, Guttuso, Maccari, Modigliani, Morlotti, Pozzati, e altri, ad una collettiva presso la Galleria La Scaletta di Reggio Emilia. Nel 1982 partecipa alla collettiva 30 anni d'arte italiana 1950-80, organizzata a Villa Manzoni, Lecco. Compone opere improntate all'influenza di Kees Van Dongen (Pensando a Van Dongen). Con il 1984 comincia l'epoca delle Marionette, sorta di autoritratto ironico dell'artista, poi esposte al Belvedere di San Lucio. Nel 1986 partecipa alla XI Quadriennale romana. Nel 1988 gli viene dedicata una retrospettiva alla Casa del Machiavelli (1958-72) nei pressi di Firenze. Presentato da Marisa Vescovo, espone alla Galleria Rinaldo Rotta di Genova. Viene invitato al Circolo Culturale Giovanni XXIII per la Biennale di Arte Sacra: con lui, Enzo Cucchi, Sandro Chia, Mimmo Paladino e Mario Schifano. Nello stesso anno, Franco Angeli muore di Aids all'età di 53 anni. Il funerale si celebra nella Chiesa di Santa Maria del Popolo, scelta dalla compagna Livia per l'amore sconfinato dell'artista nei confronti di Caravaggio (uno degli altari è infatti sovrastato da La conversione di Paolo).

Torna alla Lista Artisti

Luciano Bartolini

Luciano Bartolini nasce a Fiesole il 23 luglio 1948. A partire dal 1971 viaggia regolarmente in Oriente, in particolare in India e Nepal. Nel 1974 inizia la serie dei kleenex, lavori che porteranno nel 1975 alle "Cartepaglie". La carta sarà il materiale privilegiato di tutta l'opera bartoliniana. Nel 1980 trascorre l'estate nell'isola greca di Santorini che gli suggerirà una nuova importante tematica: quella di "Atlantide". Viene invitato alla Biennale di Venezia. Nel 1984 gli viene dedicata un'importante mostra personale alla Nationalgalerie di Berlino. Dal 1986 prende avvio un nuovo ciclo di opere intitolate "Kosmische Visionen": le immagini vengono costruite intorno ad un asse verticale, segno dell'albero del mondo. Questo ciclo prelude alla serie degli "Alberi" iniziata nel 1988, delle "Ascensioni" (1989) e della serie intitolata "Foresta di vetro". Nel 1990 inizia una nuova serie di lavori dedicata all'orizzontalità e intitolata "Emblemetische Blumen" a cui segue la serie intitolata "O sporos" (il seme): la forma allungata del seme richiama la mandorla di luce tipica della tradizione cristiana ortodossa. Nel 1992 ritorna con il nuovo ciclo intitolato "Soffi di luce" a opere di piccole dimensioni: sono piccoli dittici dove un elemento dipinto è affiancato a un altro a collage che richiamano le "icone portatili" o da viaggio caratteristiche della tradizione bizantina.

Luciano Bartolini scompare prematuramente nell'aprile del 1994. Nel 2000 la Galleria d'Arte Moderna di Bologna gli dedica un'ampia retrospettiva a cura di Roberto Daolio.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Davide Benati

Davide Benati è nato nel 1949 a Reggio Emilia e vive tra Modena e Milano, città dove insegna all'Accademia di Brera.

Fin dagli esordi con le prime mostre personali nel 1980 alla Galleria Nuovi Strumenti di Brescia e allo Studio Cannaviello di Milano, la pittura di Benati è caratterizzata da una forte componente concettuale anche se affascinata dalle mille sfumature della narrazione e da una metodica scelta dei materiali. La carta lavorata artigianalmente in Nepal che l'artista usa come supporto è divenuta nel corso degli anni materia sostanziale organica alla sua pittura. I materiali sono anche memoria di culture, di popoli e delle loro narrazioni dalle quali Benati attinge traducendole nel suo linguaggio. Così un suo libro del 1991 si apre insolitamente con un omaggio ai nepalesi, ai portoghesi, agli irlandesi.

Come tracce sottili i lavori di Benati vivono della leggerezza della materia e giocano sulla apparizione di segni. L'iconografia essenziale, ispirata alle forme della natura, si struttura attraverso la conflittualità tra linee dolci ed aggraziate oppure dolci e spigolose. I fiori e le foglie, frequenti nei suoi lavori, diventano un puro organismo pittorico, la cui dimensione dilatata esula dall'estetismo illustrativo per smarrirsi nell'incanto impalpabile della superficie.

Alla sua opera sono state dedicate diverse mostre personali in gallerie private in Italia e all'estero (dall'Isola di Roma allo Studio Marconi di Milano) e mostre antologiche presso musei pubblici. Nel 1990 gli è stata dedicata una sala personale nel Padiglione Italia della XLIV Biennale di Venezia. Nel 1991 espone a New York (Panicati Fine Arts), a Milano (galleria Verlatto), a Torino (Alberto Peola). Nel 1992 i Civici Musei di Reggio Emilia gli dedicano una grande mostra (catalogo a cura di Luciano Caramel). Seguono mostre personali a Parigi (galleria De Tugny-Lamarre, 1993), Roma (galleria L'Isola 1994), Bologna (galleria Maggiore, 1994), Torino (galleria Alberto Peola, 1995). Anche negli ultimi anni le personali sono numerose: a Trento nel 1996 (galleria L'Isola), a Torino e a Bologna nel 1997 (presso la galleria Peola e la galleria Maggiore); nel 1998 alla galleria "Arte 92" di Milano e nel 1999 a Maulbronn in Germania, quindi in Portogallo, alla Gulbenkian di Lisbona. Nel 2000 Davide Benati ha esposto presso la Maison du Livre di Aix en Provence e alla GAM di Montecarlo; nel 2001 alle gallerie Patrizia Poggi di Ravenna e Alberto Peola di Torino. Nel 2003 personale a Palazzo Magnani di Reggio Emilia con catalogo a cura di Sandro Parmigiani. Ritorna a Bologna con una mostra personale da Ginevra Grigolo (galleria "G7") nel Gennaio del 2005.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Bruno Benuzzi

Nato ad Argentiera (Sassari) il 25 Aprile 1951, trascorre l' infanzia in Sardegna, tra Oristano e Alghero; dal 62 vive a Bologna.

Attraverso immagini iconicamente esatte, per quanto fiabesche, immagini che non disdegnano di far propria l'efficacia dell'iconografia popolare, Benuzzi sembra voler esprimere un'esperienza assoluta, e per ciò stesso mitica, dello spazio. Il tempo e la storia sembrano congelati in uno spazio in cui si coglie una coesistenza di "relativo" astrattismo e di "relativo" figurativismo, che è anche dialogo con le immagini "sublimi" del passato.

Tra le mostre più importanti si ricordano: 1977 Fragile Galleria 2000, Bologna; 1981 Galleria Fabjbasaglia, Bologna Galleria Diagramma, Milano; 1983 Galleria Fabjbasaglia, Bologna; 1984 La scala di Giacobbe Galleria Cicconi, Macerata; 1985 Lacrime d'Italia Galleria T xT, Rimini; 1986 Anima Animale Gall. Fabjbasaglia, Bologna; 1987 Zoo di polvere (antologica) Torre del Lebbroso, Aosta; 1988 Galleria Fabjbasaglia, Bologna; 1990 Rari Nantes Studio Cristofori, Bologna; 1992 Thoreau davanti alla TV Studio Frigieri; Attualissima – Firenze; 1994 Veritati splendor Studio Cristofori, Bologna; 1995 Admiral Placentia Arte, Piacenza; 1997 A bocca aperta Galleria Maniero, Roma; 1998 Polline Ass. culturale Frigieri, Sassuolo; 2003 Galleria Maniero –Roma.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Giorgio Bompadre

Giorgio Bompadre è nato ad Ancona nel 1929.

Gli esordi sono nella città natale, autodidatta nella pratica dell'arte e sorretta da intense letture e dall'esercizio diretto della scrittura (poesia e teatro). Frequenta la scuola di Avviamento commerciale dove ha modo di fare incontri occasionali con personaggi d'eccezione: Davide Laiolo e Luchino Visconti.

Nel Dicembre 1949 spinto dagli zii e dagli amici anconetani arriva ad Urbino dove a sua insaputa si ritrova iscritto all'Istituto d'Arte; nell'estate del '51, si diploma in Litografia. Dal 1951 al 1955 insegna nella scuola comunale di Disegno di Offida. Nelle sue prime opere è chiara l'influenza del suo insegnante di Figura all'Istituto d'Arte Arnoldo Battistoni (Inerno, 1952).

Nel 1965 gli viene dallo stesso Carnevali l'incarico di insegnamento alla scuola del libro di Urbino. Intanto la sua pratica incisoria viene affinandosi: (n;1 e Pagliai al sole, 1956). Con due (Paesaggi marchigiani, 1957) vince il Premio Golfo La Spezia, primo di una lunga serie in Italia e all'estero. Si allontanerà man mano dal figurativo (Grande Caduta, 1959), (Distacco, 1959), (Caduta, 1960). Questa tendenza si accentua tra il 1961 e il 1964, la riflessione sulle incisioni bianche di Bompadre, non può che rimandare a quella grande convergenza sul bianco che si ebbe negli anni Sessanta nell'ambito e non solo dell'arte italiana; in Lucio Fontana, Pietro Manzoni e Kasimir Malevic.

In seguito con il continuo avvicinarsi a queste poetiche ed agli ambienti milanesi Santomaso, Guidi, Pomodoro la sua opera si distacca sempre più da quelle che erano le sue origini urbinare. Partecipa alle Biennali e Quadriennali negli anni Sessanta, segue una intensa attività espositiva in Italia e all'estero.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Tommaso Cascella

Tommaso Cascella nasce a Roma nel 1951.

La pittura e la scultura sono per lui linguaggi naturali, frutto di un'eredità plurigenerazionale. La sua pittura è incline a una trasposizione tridimensionale, in simbiosi con la sua scultura in bronzo. Le intense composizioni cromatiche di Cascella sono vere e proprie architetture costellate di simboli, quasi un alfabeto alchemico carico di significati universali. Pittura e scultura vengono trattate con la volontà di contaminare la vista con il tatto, la superficie liscia del colore con una stratificazione di gesti e segni, il piano ideale della pittura con vistosi inserti materici. I titoli delle opere sono spesso presi in prestito da poesia e letteratura, a testimoniare una profonda passione per i libri – Cascella si è infatti anche occupato di una casa editrice e di una stamperia d'arte. La sua prima mostra personale è allestita alla Galleria di Luigi De Ambrogio a Milano nel 1985. Nel 1987 restaura un grande edificio cinquecentesco a Bomarzo, dove impianta un nuovo studio. In seguito viaggia in India, allestisce la sua prima mostra di scultura a Roma, e partecipa alla XXI Biennale di Gubbio. Nel 1995 viene nominato “accademico per la scultura” presso l'Accademia di S. Luca, e una sua opera in bronzo viene collocata nel quartiere Tachikawa City di Tokyo. E' presente con la scultura Cielo alla XII Quadriennale di Roma, e al Kaohsiung Museum of Fine Arts di Taiwan con una selezione di opere grafiche. Dal 1997 al 2003 è protagonista di tre mostre retrospettive: a Ischia, al Palazzo dei Priori di Certaldo, e al Palazzo Orsini di Bomarzo. Negli stessi anni si susseguono numerosissime esposizioni personali in molte regioni d'Italia ma anche all'estero (Svizzera, Germania, Slovacchia, Giappone). In particolare, si ricordano le mostre Analogie del presente, allestita al Danubiana Meulensteen Art Museum di Bratislava insieme a Enzo Esposito e Armando Fattolini nel 2001, e la personale Rosssso alla galleria Spirale Arte di Pietrasanta nel 2003. Nell'aprile del 2006 gli viene dedicata una mostra pubblica a Pietrasanta intitolata Il Linguaggio dell'iride, e il mese successivo inaugura con una sua personale la nuova galleria Spirale Arte di Monza. Nel 2007 partecipa a numerose mostre collettive a Roma, Todi, Bolzano, Pescara, e allestisce tre esposizioni personali: alla galleria Eventinove di Torino, alla Fondazione Ceramica Contemporanea d'autore di Deruta, al Museo Archeologico di Terni.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Bruno Ceccobelli

Bruno Ceccobelli nasce a Montecastello di Vibio il 2 settembre 1952. È figlio di contadini e, sin da piccolo, ha un incrollabile desiderio di evadere dai legami e dai piccoli orizzonti. Sogna altri mondi e di fare l'astronauta! Poi vorrebbe farsi sacerdote, ma, alla fine, risponde alla grazia dell'arte e diventa *uomo spaziale*, *profeta*. Deve molto all'artista Toti Scialoja, col quale si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma: il suo celebre corso di scenografia gli insegna la teoria e la pratica dell'astrattismo. Completa la sua eclettica formazione giovanile con lo studio delle filosofie orientali Zen e Taoismo. Dalla seconda metà degli anni Settanta fa parte degli artisti che si insediano nell'ex-pastificio Cerere, a Roma, nel quartiere San Lorenzo, un gruppo di creativi poi noti come "Nuova scuola romana" o "Officina San Lorenzo". La sua ricerca è inizialmente di tipo concettuale, per poi giungere ad un'astrazione pittorica che approda a un vero e proprio simbolismo spirituale. Il sacerdote e l'astronauta finalmente insieme. Nel 1975 partecipa alla sua prima mostra collettiva nel Palazzo Comunale di Alpbach, in Austria e, due anni dopo, tiene la sua prima personale presso la Galleria Spazio Alternativo di Roma e partecipa a due collettive presso *La Stanza*, uno spazio indipendente autogestito da artisti. Nel 1979 espone al Festival Cultura Italiana, di Belgrado e a mostre collettive in Francia, Germania e Croazia. L'anno seguente partecipa alla *Biennale de Jeunes* di Parigi e, successivamente, espone alla Galleria Ugo Ferranti di Roma (1981), Yvon Lambert a Parigi (1981) e Salvatore Ala a New York (1983). Il 1984 è l'anno di nascita della Scuola di San Lorenzo: il critico Achille Bonito Oliva cura la mostra *Ateliers*, in cui gli artisti dell'ex-pastificio Cerere aprono i loro studi al pubblico. Nel 1984 e nel 1986 Ceccobelli è invitato alla Biennale di Venezia, rispettivamente nella sezione "Aperto '84" e "Arte e alchimia". È la consacrazione nel mercato, ma anche l'inizio di una lotta per affermare il valore spirituale dell'arte. Negli anni che seguono è astronauta del mondo terreno: nel 1985 è a New York da Gian Enzo Sperone Westwater; il 1988 lo vede impegnato in una triplice esposizione a New York presso la Jack Shainman Gallery, a Roma presso il Centro di Cultura Ausoni e a Madrid, presso la galleria Mar Estrada; nello stesso anno presenta 777 opere di piccole dimensioni presso il Caffè Florian di Venezia. L'anno successivo è invitato a Parigi (Yvon Lambert), Londra (galleria Mayor Rowan) e Barcellona (da Thomas Carstens). Nei primi anni Novanta tiene numerose esposizioni in Germania e Austria, nonché, nel 1993, al Museum Centre Saydi e Bronfman di Montreal e alla Galleria d'arte Moderna di Rimini. Tra i molti viaggi di questi anni, forse il meno ovvio è quello in Senegal, dove nel 1994 Ceccobelli è invitato a tenere un corso di formazione presso l'*Ecole Nationale des Beaux-Arts*. Come racconta in *Color Bellezza*, in quelle due settimane fu spesso assalito da una «sensazione di "fuori luogo", di capsula spaziale» e l'Africa Nera fu, per lui, «come un incidente a

200 Km all'ora: un impatto, uno svenimento», ma probabilmente una delle sue esperienze più toccanti. Nel 1996 partecipa alla Quadriennale di Roma e nel 1999 Arturo Schwarz presenta la mostra *Trascorsi d'asfalto*, presso la Galleria Guastalla Arte moderna e contemporanea di Livorno. Nello stesso anno espone a Bilbao da Luis Borgus. Celebra i suoi venti anni di attività in Olanda, nel 2002, con una mostra nella Galleria B.M.B. L'anno seguente pubblica il volume *Color Bellezza*, che raccoglie i suoi scritti profetici ed estetici su una società ancora a venire. Tiene l'importante mostra personale *Classico Eclettico*, presso il Museo Archeologico di Villa Adriana a Tivoli. Nel 2004 realizza a Gibellina il mosaico *L'eternità è la vera medicina* e l'anno successivo, alla galleria Guastalla di Livorno, presenta la mostra "Grandi opere 1989-2005". Nello stesso anno pubblica il volume *Tempo senza tempo della pittura*, raccolta di biografie parallele sull'arte di ieri e quella di oggi. Nel 2005 è nominato Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, incarico che ricopre per un anno. Nel 2006 espone sculture in marmo a Verona e Pietrasanta, e partecipa alla mostra collettiva *San Lorenzo* presso Villa Medici a Roma. Tra le esposizioni più recenti vanno segnalate: *Longa marcia post-temporale*, nel 2007 da Volume! a Roma; *Invasi*, svoltasi nel 2008 a Roma presso la Fondazione Pastificio Cerere e, nel 2009, *Attici unici*, alla galleria Attico di Fabio Sargentini. Nel 2009 il MART di Rovereto dedica all'Officina San Lorenzo un'importante retrospettiva. Ceccobelli abita tuttora a Montemolino di Todi, signore di una torre sui monti.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Sandro Chia

Sandro Chia nasce a Firenze il 20 Aprile 1946 dove frequenta l'Istituto d'arte e successivamente l'Accademia di Belle Arti. Nel 1970 lascia Firenze per stabilirsi a Roma, dove nel 1971 ha luogo la sua prima personale presso la Galleria La Salita. Tra il 1971 e il 1975 compie numerosi viaggi in Oriente. Nel 1975 presenta alla Galleria Lucrezia De Domizio a Pescara "Graziosa Girevole", in cui un uomo adagiato su un piano inclinato ripete le parole suggerite da un altro uomo su una scala accanto a lui. Verso il 1976 il suo lavoro subisce una svolta e Chia abbandona progressivamente le sperimentazioni concettuali per rimettere mano ai mezzi della pittura e del disegno. Nel 1980 espone alla sezione "Aperto 80" alla Biennale di Venezia insieme agli altri esponenti della Transavanguardia. Nello stesso anno si reca a New York dove espone con una personale alla Galleria Sperone WestWater Fischer. Dal 1982 comincia a dedicarsi alla scultura. Nel 1984 partecipa alla XLI Biennale di Venezia nella sezione "Arte allo Specchio". In pittura Sandro Chia ammira e guarda a maestri del passato quali Tiziano, Masaccio, Tintoretto, Lotto, Michelangelo, e tra i contemporanei De Chirico, Lèger, Cèzanne, Picabia, Chagall. Questi riferimenti vengono rielaborati e assorbiti nella sua idea dell'arte che ricerca in se stessa i motivi della propria esistenza. Nascono figure estremamente consistenti, nella manualità piena e opulenta da cui sono forgiate, sia tele che sculture, figure che appartengono e vivono della pittura, personaggi melanconici, spesso sospesi tra cielo e terra. Le sue tele ricche di colore lieve o pesante si danno come un tutto pieno allo sguardo, in una massività espressiva che affonda le proprie radici nella tradizione aurea italiana. Il manierismo di Chia poggia quindi su una modalità di stile estremamente duttile, che si piega al cambiamento veloce della pittura e nella pittura. Nel corso degli anni Ottanta il suo lavoro è stato esposto presso gallerie e musei di importanza internazionale in Italia e all'estero. Fra le sue esposizioni personali più importanti sono le mostre al museo di Amsterdam (1983), il museo metropolitano di New York (1984), la Galleria nazionale di Berlino (1984, 1992), il museo Stedelijk di arte moderna di Amsterdam(1984); i musei di Dusseldorf (1984), Anversa (1989), Città del Messico (1989); Palazzo Medici Riccardi a Firenze (1991); i musei di Karlsruhe (1992), Palm Springs (1993), villa Medici a Roma (1995); Palazzo Reale a il Museo d'Arte di Milano (1997), Boca Raton, Florida (1997), la Galleria Civica di Siena (1997), la Galleria Civica in Trento (2000), il Museo d'arte di Ravenna (2000); Palazzo Pitti ed il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (2002); e recentemente nel Duomo di Pietrasanta (2005). Oggi vive fra Miami, Roma e nel Castello Romitorio in Montalcino, dove inoltre segue la produzione di vini prestigiosi, fra cui il vino di fama mondiale il Brunello.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Giuseppe Chiari

Giuseppe Chiari nasce a Firenze il 26 settembre 1926. Intraprende gli studi di ingegneria contemporaneamente a quelli di pianoforte e composizione, con l'intento di diventare un pianista di musica jazz, manifesta inoltre interesse verso il cinema, le arti visive, l'architettura e la letteratura, interessi che favoriranno lo sviluppo di una attitudine culturale poliedrica sufficiente a non consentire, nell'ambiente culturale fiorentino, una sua immediata identificazione artistica.

Nel 1947 inizia la sua attività musicale, parallelamente a quella di scrittura critica d'arte visiva e di musica e del 1950 sono le sue prime composizioni. Chiari in questo periodo è affascinato dalla creazione strutturata, analitica e concettuale, da tutto ciò che è invenzione non sentimentale e idealistica. Attratto dalle ricerche di John Cage, Chiari ha cominciato a interessarsi a ricerche sperimentali di musica visiva e dall'incontro con Pietro Grossi, prende avvio un sodalizio che si concretizza con la costituzione dell'associazione "Vita musicale contemporanea" un punto di incontro e luogo in cui sperimentare le pratiche di combinazione matematica nella concezione musicale. Nel Periodo tra gli anni '50 e '60, Chiari si allontanerà dalla "ripetizione sempre uguale" delle opere, proprie di molte esperienze artistiche a lui contemporanee, per attuare una preminenza dell'alterità sull'identità. A partire dagli anni '60, insieme ad altri artisti tra cui Bussotti e Cage, inizia ad addentrarsi nelle componenti grafiche della scrittura musicale, basandosi sulle "parole in libertà" e sulle "parolibere" del futurismo. Inizia a sperimentare partiture e composizioni visive non più fatte per essere eseguite e poi ascoltate, bensì per essere guardate e vissute. L'arte, secondo Chiari, si mescola al differente, per questo è costantemente variabile così da risultare "viva". La musica invece, è il confronto fra corpi e gesti dichiarando che quando un gesto è compiuto ed un suono suscitato non è più possibile modificarli, sono già accaduti. (Gesti sul piano G. Chiari 1962). Nel 1962 con l'opera "Gesti sul piano" Chiari aderisce al gruppo internazionale e interdisciplinare Fluxus. Di grande intensità operativa il 1963 è l'anno dell'interesse verso le ricerche sul valore visuale del testo scritto operate dal Gruppo 70 di Firenze presso il quale si darà avvio a ricerche che saranno la base di una nuova corrente sperimentale poi denominata "Poesia Visiva". Chiari per queste ricerche utilizza la partitura musicale non solo come base per eseguire un brano sonoro, ma anche come "pittura" da guardare, nella quale le note e la raffigurazione dei gesti per eseguirle, diventano elementi visuali di una composizione grafico-pittorico. Nel 1968 irrompono in ambito artistico le proposizioni concettuali e Chiari non solo aderisce a suo modo alla nuova coniazione linguistica che condivide per logica e attitudine formale, ma frequenta anche i protagonisti della nuova tendenza: Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Vincenzo Agnetti, Vito Acconci, Jan Wilson, Robert Barry e altri. Negli anni '70 Chiari smette di comporre ed inizia una intensa attività di concerti, performances e conferenze che lo portano, fra l'altro, a Berlino, Londra, Parigi, Vienna, Milano,

Venezia, Roma, New York. Dagli anni '80 e '90 Chiari ha cominciato ad esaminare mezzi espressivi come i collages, spesso completati con i già citati statement, nei quali non si limita ad incollare fogli di giornale, strisce colorate, adesivi, fogli musicali, semplicemente su fogli di carta, su spartiti musicali o su tavole di legno ma anche su strumenti musicali quali chitarre e violini, ricercando una possibile contaminazione tra visualità e sonorità intrinseca dello strumento anche se spesso è privato della sua funzione primaria.

Muore a Firenze nel maggio del 2007.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Mario Guido Dal Monte

Nasce a Imola nel 1906. Le particolarità di questo pittore sono numerose, il sottotitolo stesso della mostra a lui dedicata ne riassume alcune: dal Futurismo all'Informale, al Neoconcreto attraverso le avanguardie del Novecento.

Autodidatta, dalla vita artistica ricca e variegata, inizia la produzione nel 1926 dopo la visita alla XV Biennale di Venezia, in cui si accosta al Futurismo e inizia rapporti con Filippo Tommaso Marinetti e Giacomo Balla. In breve nasce a Imola il Gruppo Futurista Boccioni, Dal Monte espone alle mostre futuriste, e nel 1928 partecipa per la 1° volta alla Biennale di Venezia, presentando 2 opere oggi disperse: 'Veglionissimo' e 'Nevicata'. Fonda a Imola una Casa d'Arte Futurista, si dedica alla ceramica d'arte per la bottega Gatti di Faenza. Le mostre tra il 1929 e il 1930 segnano già il suo passaggio dal Futurismo verso un lirismo magico stile Novecento, declinato in maniera personale. Nel 1931 espone nella Galleria Der Sturm a Berlino, entra in contatto con le avanguardie europee: Marc Chagall, Vasilij Kandinskij... Per la V Triennale di Milano nel 1933 sono le pitture murali per la Casa Appenninica progettata in stile razionalista. La Casa d'Arte Futurista nel frattempo si trasforma in "Studio Magudarte" (esempio di casa d'arte a Imola, pensata come 'opera d'arte totale' il cui progetto doveva spaziare dall'oggettistica alla moda, alla pubblicità, dalla pittura murale all'arredo e all'architettura). Nel 1934, nel 1936 è di nuovo alla Biennale di Venezia.

A metà anni degli anni 30 la sua ricerca si sposta verso astrattismo e scelte non-figurative vicino alla Galleria del Milione (MI), per la Cassa di Risparmio di Imola esegue 5 pannelli celebrativi dei valori del lavoro e del risparmio. Dalla 2° metà degli anni 40 si avvicina al Surrealismo astratto. Dopo il 1945 futuristi ed ex-futuristi non hanno vita facile soprattutto in Emilia-Romagna, e la riscoperta del loro fitto lavoro pare una novità di questi nostri ultimi tempi, dopo un lunghissimo immotivato ostracismo. Espone comunque ancora nel 1948 alla XXIV Biennale di Venezia, e a Roma. Nel 1949 la mostra alla galleria milanese A. Salto, sede delle attività del Movimento Arte Concreta, simboleggia l'adesione dell'artista alla poetica del gruppo.

Nel 1950 è alla Biennale di Venezia, nel 1951 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, e a Parigi. In questi anni realizza una tempera murale per la sua casa in stile razionalista, da lui progettata insieme agli arredi. Nel 1953 è a Roma e a Milano, in contatto anche con Giò Ponti. A metà degli anni 50 Dal Monte si avvicina alla ricerca "informale", espone a Parigi nel 1957, a Firenze, Torino, Roma nel 1958, e nel 1959 allestisce una personale a Milano e a Roma. All'inizio del 1961 è ancora a Londra e a Venezia. Negli anni 60 si allontana dal linguaggio informale per ritornare alla ricerca, questa volta in stile "optical", proposto al III Premio Sassari nel 1972.

La sua attività ridiventa intensa negli anni 80: i dipinti di questa fase presentano un dinamismo "neofuturista" e sono esposti nell'antologica a Rimini (1986). Alla fine degli anni 80 la sua ricerca compie ancora un passo in avanti con opere "neoconcrete" di forte matericità. Muore a Imola il 2 gennaio 1990. Una vita dedicata alla pittura lunga e fruttuosa, nel segno dell'arte e della modernità: del moderno ha molto, compreso spirito di ricerca continua e incessante sperimentazione di pressoché tutti gli stili e le avanguardie, insieme alla concezione dell'opera d'arte totale intesa come comprensiva di pittura, scultura, oggettistica, arredi, architettura. In questo senso Dal Monte, interpretando in maniera personale così numerosi stili e tendenze del suo e nostro tempo, assurge ad emblema della nostra epoca, caratterizzata da velocità, dal bisogno di rinnovarsi, da evoluzione continua, dall'impossibilità di fermarsi, forse uno dei vantaggi (ma anche delle maledizioni) dell'essere moderni: indipendenza e individualismo rispetto al mondo circostante, ma anche obbligo continuo di ridefinirsi in un contesto che cambia vorticosamente connotati e significati, e sfugge via.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Vittorio D'Augusta

Nato a Fiume nel 1937, D'Augusta vive e lavora a Rimini. Giunge alla notorietà nei primi anni Settanta sulla scorta di una arte "povera" ambientale attenta ai valori fondamentali della pittura. Infatti paradossalmente, l'artista, attraverso le sue opere cosiddette "ambientali", ricche di oggetti composti in reciproca relazione, parla in realtà dei fondamenti del fare pittura. D'Augusta, afferma Giovanni M. Accame, instaura così un rapporto con la pittura "nella dilatazione e trasformazione dei suoi confini, le fisicizzazioni delle sue più specifiche caratteristiche come colore, luce, stesura, ottenute con materiali diversi, toccano e sollevano tutti i problemi di una differente pratica della pittura e della sua immagine. L'atteggiamento di D'Augusta verso la pittura è sempre allusivo, non gli si pone mai di fronte, ne svela la presenza percorrendone le più riposte cadenze. Quelle fettucce, feltri, ovatte, che nel '75 fuoriuscivano appena imbevute di colore da sotto lastre di piombo o scendevano lungo tele solo fugacemente toccate di bianco, erano un'estensione del fare pittura che avrebbe portato alla sua attuale apparizione". Quasi premonitore degli esiti ultimi dell'arte di D'Augusta, Accame anticipa così l'attuale stagione pittorica dell'artista che a fianco di opere ancora in bilico tra struttura e pittura, presenta un forte interesse per il quadro tout-court. Sempre più frequenti esposizioni presentano questo aspetto più tradizionale di pittura tra astrazione organica, informale e resa spaziale di strutture e simboli geometrici. D'Augusta debutta all'estero - e precisa-mente a Graz in Austria - nel 1971 nell'ambito della rassegna Trigon '71 presso il Landesmuseum Joanneum. Ma la prima rassegna di rilievo sarà in Italia, nel 1977, alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna tesa ad indagare i "Rapporti tra critica analitica e ricerca delle arti visive". Nel 1978, nella stessa sede espositiva, D'Augusta sarà presente a due esposizioni: "Distratti dall'ambiente" e Metafisica del quotidiano". Nel 1979, sempre sotto il segno del rapporto tra "Pittura/Ambiente", l'artista partecipa all'omonima rassegna allestita al Palazzo Reale di Milano. Nel 1980, D'Augusta è invitato a "Nuova immagine" a cura di F. Caroli, nell'ambito della Triennale di Milano e ad "Arte e critica" presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma. Nel 1981 sarà la volta di "Arte italiana 1960-1980" al Palazzo delle Esposizioni di Roma, mentre a Milano, "presso il Castello Sforzesco, l'interessante indagine su "Il materiale delle arti". Nel 1982 verrà incluso negli artisti cosiddetti "Nuovi-nuovi" da Renato Barilli nell'ambito della rassegna di tendenza "Una generazione postmoderna" svoltasi a Genova presso il Teatro Falcone. Nel 1983 Bonito Oliva lo chiamerà a partecipare alla nota rassegna "Critica ad arte" presso Palazzo Lanfranchi a Pisa. Nel 1984 è presente tra "Gli Aniconici" ai Musei Comunali di Reggio Emilia, mentre nel 1985 sarà "canonizzato" da Barilli nella megarassegna "Anniottanta" dislocata in più sedi espositive di diverse

città. Nel 1986 verrà decretata l'importanza nazionale ed internazionale di D'Augusta con l'autorevole rassegna itinerante "Aspetti dell'arte italiana 1960-1980" che tocca diverse città tedesche: Francoforte, Berlino, Hannover, Bregenz e Vienna. Nel 1987 Cortenova lo chiama a partecipare ad un'altra rassegna di rilievo: "Astratta, secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990" presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Verona. Recentissima è l'esposizione parigina "Frequences Lumineuses" presso la Villette. Tra le personali si ricorderanno le principali mostre a Bologna presso la Galleria Bologna Due nel 1975, mentre nel 1979 inaugurerà presso la Galleria nach St. Stephan di Vienna. Nel 1980 è la volta di Amburgo e Colonia presso le Gallerie Vera Munro e Gugu Ernesto, mentre la propria città d'adozione. Rimini, gli riserva una personale al Palazzo dell'Arengo. Nel 1981 l'artista espone presso l'autorevole Galleria Tanit di Monaco. Nel 1982 si interesserà dell'artista il Kunstverein di Francoforte. Nel 1983 espone presso la Galleria Tipertì di Rimini che da questo momento lo seguirà regolarmente. Dal 1984 al 1991 D'Augusta espone presso le più importanti gallerie italiane tra le quali l'Annunciata di Milano, lo Studio Malossini di Bologna, la Galleria Schneider di Costanza, i Musei Civici di Reggio Emilia e lo Studio Vigato di Alessandria.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Ettore De Conciliis

Ettore De Conciliis nasce ad Avellino nel 1941; studia architettura all'Università di Napoli e di Roma; qui frequenta poi lo studio di Marino Mazzacurati. E' nel 1971 che acquisisce le tecniche della pittura murale con David Alfaro Siqueiros a Guemavaca e Città del Messico; nel 1972 fonda e dirige il Centro Arte Pubblica Popolare, dove lavora con Rocco Falciano, Wendy Feltman e Pio Valeriani. Negli anni '80 inizia ad insegnare materie artistiche presso i Licei Artistici di Frosinone e di Roma.

La pittura di De Conciliis deriva da una poetica che trova le sue radici più congeniali nell'impressionismo, anche per la sua predilezione per la tematica paesaggistica, una natura agreste, fluviale e sempre luminosa. Questa sensibilità si coglie particolarmente in lavori come Riflessi sul Tevere del 1987, Albero e vento del 1985 e Controluce del 1983. Una conferma esemplare di tale propensione è il dipinto La valle del Tevere, del 1981, paesaggio di alta e pacata atmosfera ove si colgono preziose risonanze della pittura di Poussin. Un habitat, quello di De Conciliis, incontaminato che è ormai sempre più un mito, come avverte la sua ideologia ecologica e anche romantica. Opere che traducono un ideale in una poetica luminosa e psicologicamente ottimista. Un artista che non si vuole arrendere alle brutture percettive e inquinanti dell'urbanismo e della tecnica. Agli inizi degli anni '80 De Conciliis traspone il suo talento nelle nature morte. In questo universo si evidenziano due tendenze innate che producono lavori di grande chiarezza e di un realismo che sembra trascendere se stesso: la tradizione barocca e un gusto iperrealista (Cestino di uova, 1987, Prugne blu, 1985, Cesto di frutta, 1989). Un cantore della natura che sente in lei un valore più che un rimpianto. De Conciliis ha partecipato e partecipa a importanti rassegne d'arte in Italia e all'estero. Sue opere fanno parte in USA delle collezioni: Jack Tanzer - New York, Larry Curry - Los Angeles. E' rappresentato dalla Hammer Galleries di New York. Nel 1992 è pubblicata la prima monografia in lingua inglese sulla sua pittura, poi edita da A. Mondadori. Tra le mostre personali citiamo: Madison Gallery, Toronto 1980; Galleria d'Arte Moderna Rondanini, Roma 1986; Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1987; Museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma 1988; Hammer Galleries, New York 1989; Kirk and Weiskopf Gallery, S.Francisco 1997. A Palermo presso Palazzo Sant'Elia nel 2010 è stata inaugurata una antologica dal titolo "Ettore De Conciliis, opere dal 1982 al 2010".

[Torna alla Lista Artisti](#)

Lucio Del Pezzo

Nato a Napoli nel 1933. I suoi esordi si inquadrano nella tendenza neosurrealista e neodadaista promossa dal Gruppo 58 di Napoli, di cui Del Pezzo fu tra i fondatori: le sue opere del periodo 1958-1960 proponevano assemblaggi di oggetti vari, tra i quali anche frammenti di stampe e immagini popolari, come gli ex voto, completati da segni e tracce cromatiche. Dal 1960 si trasferì a Parigi, quindi a Milano, dove gli sono state dedicate mostre monografiche (la prima nel 1974). Dal 1962 Del Pezzo ha sviluppato un suo caratteristico repertorio di "quadri", o "sculture", formati da pannelli geometrici monocromi, sui quali sono applicate mensole o scavate concavità che reggono o includono corpi geometrici regolari (bocce, birilli, uova di legno, busti di manichini, bersagli ecc.), talora vivacemente colorati. Malgrado l'artista abbia spesso indicato nelle sue opere riferimenti al pensiero mitico e a discipline esoteriche, l'effetto dei suoi assemblaggi è piuttosto ludico. Per il tono ironico e per l'inglobamento di oggetti d'uso comune decontestualizzati, tali opere rinviano alla Pop Art, ma sul piano delle matrici formali vi è un evidente recupero di De Chirico, di Morandi, delle silenti geometrie della pittura metafisica.

Nel 2000 realizza per due stazioni della nuova metropolitana di Napoli, disegna quattro grandi rilievi ceramici ed una plastica in bronzo. Lo stesso anno l'Istituto Mathildenhöhe a Darmstadt presenta la prima grande retrospettiva della sua opera in Germania.

Oggi vive e lavora a Milano.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Danila Denti

Nata a Luino, sul Lago Maggiore nel 1953, Danila Denti ha studiato presso il Liceo Artistico di Busto Arsizio. A Milano dal 1973, lavora presso studi grafici ed è assistente di discipline pittoriche fino al 1988. Incisore e pittrice, collabora dal 1980 con la stamperia "Giancarlo Sardella" di Milano. Si specializza nella stampa d'arte e apprende direttamente dall'opera di artisti e incisori presenti in stamperia (W. Molino, D. Cantatore, L. Crippa, F. Ghitti, W. Valentini, K. Azuma, G. Ferroni e molti altri). Alcuni di loro la spronano a confrontarsi in concorsi e rassegne di grafica. Ha realizzato circa ottanta ex-libris, diversi segnalati e premiati (premio Segantini Pusiano, Biblioteca Sormani Milano, Istituto Cervantes Milano, Biblioteca Bodio Lomnago e molti altri). Espone in mostre personali e collettive, rassegne di grafica (Biennale dell'incisione di Acqui Terme, Seregno, Palazzo Beauharnais Pusiano, Palazzo Verbania Luino, etc.). Collabora con riviste e pubblicazioni (Il Rondò edizioni Nastro & Nastro, Edizioni Ex Cogita, Edizioni Fior di Torchio...). Ha curato incontri e dimostrazioni sull'arte della stampa presso scuole e associazioni; scritti e recensioni a cura di P. Corsini, M. Mainardi, E. Pellai, A. Ginesi, L. Crippa, M. G. Baiocchi, W. Valentini, G. Torre, P.G. Gerosa, C. Mandelli, etc. L'acquarello e la passione per la natura l'hanno portata infine a partecipare nel 2006 e nel 2008 all'Esposizione della Società Svizzera della Camelia a Locarno (CH) con acquarelli e incisioni dedicate a questo fiore.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Piero Dorazio

Piero Dorazio nasce a Roma il 29 luglio 1927. Dopo aver effettuato studi classici si iscrive alla Facoltà di Architettura. Molto giovane, nel 1944, incontra la corrente astrattista della capitale ed inizia una serie di collaborazioni con i suoi protagonisti frequentando la trattoria Fratelli Menghi, punto d'incontro per registi, sceneggiatori, poeti e pittori: Emilio Vedova, Mario Mafai, Pericle Fazzini, Corrado Cagli, Antonello Trombadori, Antonio Corpora. Nel 1946 espone con il Gruppo Arte Sociale insieme a Perilli, Vespignani ecc. Si interessa al Futurismo, incontra Severini e Prampolini, segue le lezioni di Lionello Venturi sull'Impressionismo, Cézanne e l'arte Medievale. Nel 1947 partecipa alla redazione del manifesto e alle mostre del gruppo astrattista Forma 1 assieme a personaggi del calibro di Pietro Consagra, Ugo Attardi, Antonio Sanfilippo e Carla Accardi, con cui sancì la sua piena adesione al movimento dell'astrattismo. Molto della sua popolarità si deve anche alla sua fama lontano dal nostro paese; egli infatti intraprese diversi soggiorni artistici in molte capitali straniere tra le quali Parigi, Praga ed Harvard. Nel '50 insieme a Guerrini e Perilli, organizza la libreria-galleria Age d'or, cooperativa di artisti per la diffusione dell'arte moderna internazionale. Nel '52 collabora alla Fondazione Origine, pubblica la rivista *Arti Visive* e partecipa alla XXIV Biennale di Venezia. Invitato all'Università di Harvard nel '53, si stabilisce per un anno negli USA dove presenta le prime mostre personali. Fino al 1970 insegna al Dipartimento di Belle Arti dell'University of Pennsylvania. Espone con una mostra personale alla XXX Biennale di Venezia e a Düsseldorf, partecipa al manifesto e alle mostre del Gruppo Zero. Nel '71 compie un lungo viaggio in Medio Oriente e nel '73 è invitato a far parte della collezione permanente del "Gruppo Zero" al Museo di Düsseldorf. Nel '74 si stabilisce a Todi. Nel '84 inizia la sua collaborazione al *Il Corriere della Sera* con articoli di critica d'arte. In due documentari della RAI di Franco Simongini (del 1986 e del 1991) viene documentata la sua attività artistica. Il museo di Grenoble alla fine del 1990 gli dedica un'ampia mostra antologica; segue poi quella della Galleria Civica d'Arte Moderna di Bologna nel 1991. Nel 1994 espone al Guggenheim di New York. Nel 1996 a Parigi al Centre Pompidou. Tra il 1993 e il 1997 il Comune di Roma accoglie il suo progetto per la realizzazione di ventisette grandi mosaici di artisti internazionali collocati nelle stazioni della metropolitana di Roma. A Todi dove si ritira, pur continuando a creare, muore nel 2005.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Gianni Dova

Gianni Dova nasce a Roma nel 1925. Studia a Brera con Carrà e Funi. Nel 1946 figura tra i firmatari del manifesto "Oltre Guernica". Gli anni '50 sono molto intensi per l'artista che produce un gran numero di opere. Nel 1947 espone alla Galleria del Cavallino a Venezia ed alla Galleria del Naviglio a Milano. Sempre nel 1947 aderisce al Movimento Spazialista con Lucio Fontana, Roberto Crippa, Giorgio Kaiserlian, Beniamino Joppolo, Milena Milani, Antonio Tullier, Sergio Dangelo, Carlo Cardazzo, Cesare Peverelli, Gian Carozzi. Dova, fu tra i protagonisti di questo movimento cresciuto intorno alla Galleria del Naviglio di Carlo Cardazzo e ne firmò diversi manifesti tra cui: Manifesto dell'Arte Spaziale- Milano 26 novembre del 1951;Lo Spazialismo e l'arte Italiana del secolo XX°; Manifesto del Movimento Spaziale per la Televisione - Milano 1952. Aderì in seguito, al movimento della pittura nucleare con Enrico Baj e Sergio Dangelo. Dal 1956 Dova lavora ad Anversa, dal 1957 a Parigi. Il successo internazionale è garantito e molti mercanti si offrono di stipulare un contratto con lui. Si dedica anche intensamente all'incisione. Dopo un primo periodo posta-cubista tra il 1950 e il 1953 compie delle ricerche "tachiste" sotto il nome di " Macchie ". Dal 1954 si dedica a ricerche surrealistiche che risentono dell'influenza di Max Ernst. A partire dal 1969, quando si trasferisce sulla costa bretonne, inizia il "Periodo della luce". I soggetti prediletti sono uccelli, fiori, rocce, alghe e giardini di Bretagna. Mostre personali: la prima personale è del 1947 alla Galleria del Cavallino a Venezia. Dal 1950 espone regolarmente al Cavallino di Venezia e al Naviglio di Milano. Nel 1957 espone al Palais des Beaux Arts a Bruxelles e alla Galleria Durand di Parigi. Ha esposto nelle principali gallerie pubbliche e private, italiane ed estere. Ha partecipato più volte al Salon De Mai di Parigi- e alla biennale di Venezia dove nel 1966 gli è stata dedicata una grande sala personale. Le sue opere esposte nei più importanti musei e collezioni del mondo, hanno ottenuto numerosi e significativi premi. Muore a Pisa nel 1991.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Pablo Echaurren

Pablo Echaurren, figlio del pittore surrealista cileno Sebastian Matta, è nato a Roma nel 1951. Inizia a dipingere nel 1969 e a partire da questa data l'opera dell'artista oscilla tra segno pittorico, forme, scansione di origine fumettistica e citazione. La compenetrazione di questi elementi generano il particolare linguaggio artistico di Echaurren. Al lavoro di pittore, l'artista ha sempre affiancato quello di illustratore e di creatore di fumetti collaborando con diverse testate tra le quali "L'Espresso", "Rinascita", "Alter Alter", "Frigidaire", "Linus", "Frizzer" e "Tempi supplementari".

L'opera di Echaurren si caratterizza per l'uso ironico e vertiginoso degli stereotipi stilistici delle avanguardie storiche: la struttura formale rimanda al Futurismo, al Cubismo e al Costruttivismo, con allusione alle architetture impossibili di Escher; ma all'interno della figurazione sono ravvisabili frammenti metafisici: archi, porticati e ciminiere dechirichiani; la compattezza e l'omogeneità del colore o la comparsa di congegni meccanici, come la ventola di un radiatore, rimanda alla Pop Art la quale, come è noto, in alcuni dei suoi aspetti si rifà al fumetto (si pensi a Lichtenstein); e oggi essa viene citata proprio da un "fumettaro". La tecnica fumettistica serve in un certo senso da cemento all'intersecarsi confusionario e mirabolante dei cliché stilistici e si fa parodia della pittura. Gli esordi espositivi di Echaurren, nel 1971, lo vedono alla Galleria Schwarz di Berlino, nel 1972, presso la Galleria Rizzoli di Roma, nel 1973 alla Bertesca di Genova. Nel 1974 segna un'impennata di attività e rinomanza coronata con due esposizioni negli Stati Uniti : a Filadelfia presso la Marian Locks Gallery e a New York presso la Robert Stefanotty Gallery. Seguono esposizioni in Germania presso la Galleria Springer e in Svizzera alla Galleria Huber. Espone anche a Milano presso la Galleria Schwarz presentato da uno dei migliori critici del momento: Henry Martin. Nel 1976 espone da Massimo Valsecchi a Milano. Nel 1977 è la volta della Galleria La Margherita di Roma e la Galleria S. Luca di Bologna. Nel 1981 è di nuovo a Milano, ma presso la Galleria Cannaviello. Nel 1982, in compagnia di F. Raggi, Echaurren espone presso la AAM, Architettura Arte Moderna di Roma in una mostra intitolata "Duetto". Il 1983 segna un'ulteriore impennata di notorietà e di impegni: l'artista espone infatti alla Galleria Comunale di Grosseto, alla Galleria Rotta di Genova, al Palazzo dei Diamanti di Ferrara ed infine al Palazzo delle Esposizioni di Roma, con una mostra dal titolo "Nuvole a go go", in compagnia di Altan e Andrea Pazienza. Nel 1984 è la volta dello Studio Malossini di Bologna, dello Studio Durante e della Galleria Giulia di Roma con testo di Beniamino Placido. Nel 1986, sempre a Roma e sempre alla Galleria Giulia, Echaurren espone con Emilio Tadini in una mostra intitolata "A4 mani". Nel 1987 l'artista è ad Aosta presso la Torre del Lebbroso e nel 1990 a Milano da Bianca Pilat.

Le collettive a cui partecipa Echaurren sono rare, ma tutte di ottimo livello: nel 1975 la Biennale di Parigi, nel 1985 la sistematica “Anni ottanta” volta a fare il punto della situazione artistica italiana in quel decennio, nel 1986 è la volta della XI Quadriennale di Roma e nel 1989, sempre a Roma, “Artoon”. Una sua antologica (*Dagli anni Settanta a oggi*) si è tenuta al Chiostro del Bramante a Roma (2004) mentre le opere più recenti sono state proposte in una personale presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma (2006) e nella mostra *Pablo a Siena* presso i Magazzini del Sale (2008). Nel 2009 il MIAAO (Museo Internazionale di Arti Applicate Oggi) di Torino ha deciso di celebrare il centenario del futurismo con una mostra incentrata sul suo lavoro.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Enzo Esposito

Nato a Benevento nel 1946, dal 1980 Enzo Esposito vive e lavora a Milano. Dopo una fase di maturazione in un clima di arte concettuale e di rigore formale, seguita da un breve periodo di uso del mezzo fotografico, è uno tra i pochi artisti in Italia che intuisce, alla fine degli anni '70, il passaggio alla pittura attraverso gli "ambienti". Al 1977 risalgono le sue prime installazioni, pitture eseguite direttamente sulle pareti delle gallerie, dove la messinscena del colore crea forti coinvolgimenti emozionali. Esponente di spicco dei "Nuovi Nuovi", gruppo fondato da Renato Barilli all'inizio degli anni '80, Esposito partecipa a numerose esposizioni nei più importanti musei italiani e stranieri. A questo periodo appartengono le tele di grandi dimensioni, con coraggiose fuoriuscite dalla superficie della tela che sottolineano il valore oggettivo della pittura come esperienza con la quale confrontarsi. Il periodo successivo è segnato da un espressionismo astratto fatto di accese luminosità e campiture sempre più ampie. Dagli anni '80 ad oggi sono state allestite numerosissime mostre sue personali, in gallerie italiane e straniere (Milano, Roma, Londra, Parigi, Francoforte ..) e presso importanti sedi istituzionali come per esempio al Palazzo Reale di Caserta, all'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro, al MAC di Santiago del Cile e al Danubiana Meulensteen Art Museum di Bratislava. Ha inoltre partecipato a numerose rassegne tra cui, Da mezzogiorno al tramonto, a cura di Lucio Amelio a Napoli, Pittura ambiente a Palazzo Reale a Milano e I Nuovi Nuovi: nascita e sviluppo di una situazione postmoderna, alla Galleria Civica di Torino, entrambe curate da Renato Barilli, Baroques '81, a cura di Catherine Millet, al Museo d'Arte Moderna di Parigi, Arte in Italia negli anni '70, curata da Luciano Caramel a Erice e Arte italiana ultimi quarant'anni: pittura aniconica, curata da Danilo Eccher alla GAM di Bologna.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Giosetta Fioroni

Giosetta Fioroni nasce nel 1932 a Roma dove vive e lavora. Tra le figure artistiche italiane più importanti del secondo novecento, Fioroni ha attraversato e accompagnato le esperienze artistiche più significative della sua città, a partire da quel famoso sodalizio che, agli inizi degli anni Sessanta, la vedeva affiancata a Tano Festa, Schifano, Kounellis e altri, fautori in quegli anni, della tendenza Pop in Italia. Sono di questo periodo diversi smalti su tela rappresentanti figure anodine ispirate alla realtà quotidiana delineate con pochi tratti ed una oggettività grafica capace di rendere il soggetto rappresentato simile ad una fotografia molto contrastata. Negli anni Settanta, Fioroni sposta il proprio interesse verso l'allestimento di minuscoli teatrini: parodie simboliche della realtà e dei rapporti umani visti attraverso l'occhio metafisico degli oggetti inanimati all'interno di impianti scenografici. Ma di questa artista si ricordano forse meglio le innumerevoli carte, disegni e calligrammi che compongono l'universo affettivo e interiore. "Negli ultimi dieci anni" scriveva Fioroni nel 1979, "il mio lavoro è stato una lunga e articolata riflessione sulla Memoria. Una visita e un recupero delle emozioni, delle idee, delle cose... del passato. (...) il senso dello scrivere degli anni infantili". A partire dagli anni Ottanta sino ad oggi, Fioroni recupera in pieno il gusto per la pittura in linea con la più generale tendenza alla riscoperta dei materiali e delle tecniche tradizionali dell'arte. Pur non tralasciando il calligrafismo e l'utilizzo di una figurazione stilizzata, l'artista è immersa ora in un mondo sospeso tra espressione intensa e coloristica da un lato, e forza strutturante del disegno dall'altro. "Tra i moltissimi frammenti visti, letti, visitati" scrive l'artista, "ricordo soprattutto il mondo pittorico dei Tiepolo, di Gian Domenico. Il senso del travestimento, della maschera, della bautta nei quadri di Longhi e Guardi. Le serpeggianti architetture (...) i perimetri delle comici che sottolineano il sublime Vuoto atmosferico (...) tutti questi spunti così eterogenei, filtrati nella sensibilità, hanno un collante malinconico: il sentimento della fine. I quadri vogliono essere dolenti ideogrammi di tutto ciò. Sin nella scelta di 'stile', sia dove la sola superficie è documento emblematico tra segno e non colore". Giosetta Fioroni ha collaborato con diversi scrittori, ha illustrato libri, pubblicato poesie, fiabe, interviste, interventi e memorie, raccolte di immagini, ceramiche, formelle, fotografie, serigrafie, pitture e sculture.

Il suo esordio espositivo è dei più prestigiosi, partecipa infatti, nel 1956, alla Biennale di Venezia. Certo anche le successive collettive non sono meno rilevanti, ricordiamo: 1957, "Pittori italiani alla Rome - New York - Art-Fundation"; 1958, "Realités Nouvelles", Parigi; 1960, "Contemporary Italian Art all' Illinois Institute of Tecnology", Chicago; 1964, di nuovo la Biennale di Venezia; 1966 vince il premio Spoleto; 1967, "Arte moderna italiana", Gemeentemuseum, L'Aja, Olanda; 1970, "Vitalità del

Negativo nell'Arte Italiana 1900-1970", Palazzo dell'Esposizione, Roma; 1972 terza partecipazione alla Biennale di Venezia. Nel 1973, "Combattimento per un'immagine", Museo d'Arte Moderna, Torino; 1974, azione con Boatta, Bonacelli e Bussotti per una cartella del Segnapassi alla Galleria Tartaruga di Roma. 1976, "Disegno in Italia" a cura di A. Bonito Oliva alla Galleria Canaviello di Roma; 1977, "Arte in Italia, '60-70", Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino; 1978, "Metafisica del quotidiano" alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna. 1979, GrafiK, Biennale di Heidelberg; "Testuale" a cura di F. Caroli e L. Caramel, Rotonda della Besana, Milano; "Ars Combinatoria", a cura di R. Barilli alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna e al Palazzo Reale di Genova; 1981, "La linea della ricerca artistica in Italia, 1960-1980" a cura di Nello Ponente, Palazzo delle Esposizioni, Roma; 1982, "Generazioni a confronto" a cura di S. Lux, Istituto di Storia dell'Arte, Roma; "Arte italiana, 1960-1982", Heyward Gallery, Londra; 1983, "Critica ad arte" a cura di A. Bonito Oliva, Palazzo Lanfranchi, Pisa; "La scuola di Piazza del Popolo", Galleria La Tartaruga, Roma; 1985, "Aspetti della Pop Art", Centro Talamone, Lecce. 1986, "Arte italiana nel 1960", Museo Sperimentale di Rivoli, Torino. 1988, "Disegno italiano dal dopoguerra ad oggi", Civica Galleria di Modena e Frankfurter Kunstverein. 1989, "Orientamenti dell'arte italiana, '47-'88", Mosca e Leningrado.

Le personali sono innumerevoli, ricordiamo tra le più importanti sino ad oggi: 1961, presso la Galleria La Tartaruga, punto di riferimento degli artisti della cosiddetta "Scuola di Piazza del Popolo" che è il nucleo centrale della Pop Art italiana. 1965, Galleria Il Naviglio, Milano. 1972, si allestisce la prima grande antologica di Giosetta Fioroni presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara. Nel 1979 sarà la volta della seconda importante antologica presso la Casa del Mantegna a Mantova. Nel 1982, Galleria Cinquetti, Verona. 1984, Galleria Giulia, Roma. 1986, Palazzo dei Diamanti, Ferrara. 1989, Galleria dell'Oca, Roma e nel 2001 la Camera dei deputati ha ospitato una sua mostra personale nel complesso monumentale di Vicolo Valdina.

Torna alla Lista Artisti

Omar Galliani

Omar Galliani è nato a Montecchio Emilia (RE) nel 1954. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna, le sue costanti pittoriche si riferiscono spesso ad immagini tratte dalla storia dell'arte, a simboli, a rituali primordiali e la composizione delle sue opere è spesso costituita da una struttura piramidale di stampo tardo rinascimentale.

Nel 1977 espone a Bologna per la prima volta in una personale. Già negli anni fra il '77 e l'80 Galliani lavora partendo dalla storia dell'arte e dalle sue metamorfosi e tenta di collegare l'antico al contemporaneo. Inizialmente questo lavoro porta con sé una forte componente concettuale (la rappresentazione di un'opera celebre accostata alla messa a fuoco di un particolare).

Nel 1980 espone a Roma e a Ferrara nella mostra curata da Flavio Caroli "Magico Primario". In questo periodo Galliani si esprime splendidamente con il disegno, che era già un'invocazione di pittura e che poco tempo dopo gli permetterà di recuperare quelle immagini "colte" e mitologiche che sono alla base del suo lavoro. I colori delle sue opere sono caldi e sanguigni. Attraverso le immagini esprime l'atmosfera mitologica, allude ad avvenimenti passati filtrandoli nel presente, ma la vera meta della sua pittura è l'essenza alchemica posseduta dalle forme e dai simboli. Dopo il 1980 ha esposto in numerosissime personali e ha partecipato alla XVI Biennale di San Paolo Brasile ed alle Biennali d'Arte a Venezia dell'82 e dell'86. Nei recenti lavori compaiono gli oggetti simbolo e scompaiono le figure umane. Non si tratta di oggetti estrapolati dalla realtà e neppure surreali, ma come scrive Marisa Vescovo "oggetto simbolo, che si pone come fenomeno; come facoltà rilevante in quanto accadimento che avviene in uno spazio cosmico e si concreta e si inverte nell'apparizione, all'interno dell'universale, di un particolare".

Hanno scritto di lui: Accame, Carboni, Caroli, Sinisi, Panicelli, Calvesi, Apa e Bonfiglioli.

Omar Galliani vive a Montecchio ed a Urbino, dove insegna.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Tonino Guerra

Antonio (Tonino) Guerra (e si firmerà Antonio fino a tutto il 1956) nasce a Santarcangelo di Romagna il 16 marzo 1920.

Le prime poesie in lingua romagnole le compone durante la prigionia nel campo di concentramento di Troisdorf, in Germania, poesie poi raccolte nel volume *I scarabocc* ('46). Nei primi anni '50 e Guerra si trasferisce a Roma, dove resta fino al 1984 e dove prende avvio la sua folgorante carriera di sceneggiatore che lo vede lavorare accanto ai più grandi registi del nostro tempo: De Sica, Monicelli, i fratelli Taviani, Rosi, Tarkovskij, Fellini (decisivo il suo contributo ad *Amarcord*, inno poetico alla "romagnolità", vincitore del premio Oscar), Wenders, Angelopoulos (con il quale nel 1998 ha vinto la Palma d'oro al Festival del Cinema di Cannes per il film 'L'eternità e un giorno') e molti altri. Alla fine degli anni '50 incontra Michelangelo Antonioni col quale collaborerà alla realizzazione di tutti i suoi film, a partire da *L'Avventura* ('60), eccezion fatta per *Professione Reporter*.

Intanto continua anche la sua attività poetica e letteraria che infine abbraccia anche il teatro. La sua produzione è vastissima e costellata dall'assegnazione di significativi premi, tra cui il Premio Pirandello. Instancabile ed eclettico è soprattutto con la raccolta *I bu* (Rizzoli 1972) che conferisce alla poesia dialettale una dignità fino a quel momento mai vista, ed inaugurando una nuova stagione di neodialetti.

Tonino Guerra è artista a tutto tondo carico di creatività e genialità che esprime anche attraverso la pittura, la scultura e le più varie ideazioni artistiche, dando vita ad allestimenti, installazioni, mostre, parchi, etc.

Dal 1989 vive e lavora a Pennabilli, centro del Montefeltro che per l'amore dimostrato nei confronti di questo territorio gli ha conferito la cittadinanza onoraria. Frequenti sono gli spostamenti in Russia, soprattutto a Mosca, ma è nel borgo romagnolo che da vita a numerose installazioni artistiche. Si tratta di insoliti giardini-museo e mostre permanenti che vanno sotto il nome de "I Luoghi dell'anima". Tra di essi l'Orto dei frutti dimenticati, il Rifugio delle Madonne abbandonate, la Strada delle meridiane, il Santuario dei pensieri, l'Angelo coi baffi, il Giardino pietrificato.

Nel 2010, in occasione dei suoi 90 anni, riceve il David di Donatello alla carriera.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Marcello Jori

Marcello Jori nasce a Merano nel 1951. Arriva a Bologna agli inizi degli anni '70 e, contrario a una preparazione di tipo accademico, sceglie di concludere gli studi classici alla facoltà di Storia dell'arte, dove incontra Renato Barilli che nel 1977 sarà il curatore della sua prima mostra fotografica alla Galleria De' Foscherari di Bologna. Da subito inizia il suo lavoro chirurgico sul corpo e l'anima dell'artista, sulla sua opera. L'artista scomparso e l'artista vivente. Pratica che non abbandonerà mai e che lo condurrà a servirsi della fotografia, della pittura e della scrittura come di materia ugualmente necessaria alla costruzione di un mondo così complesso come quello che oggi lo rappresenta. Fra i protagonisti della scena artistica italiana, partecipa a due Biennali di Venezia, alla Biennale di Parigi, a due Quadriennali di Roma. Tiene mostre in gallerie e musei nazionali e internazionali, tra cui: Galleria d'Arte Moderna Roma, Studio Morra e Galleria Trisorio Napoli, Studio Marconi Milano, De' Foscherari Bologna, Corraini Mantova, Hayward Gallery Londra, Kunstverein Francoforte, Holly Solomon New York, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Trento, Castel Sant'Elmo Napoli, Galleria d'Arte Moderna Bologna. Fin dall'inizio della sua attività, persegue un progetto di arte totale che oggi lo porta a rivestire una posizione di grande attualità nella definizione dell'ecllettismo contemporaneo. Negli anni '80 è tra i fondatori del Nuovo Fumetto Italiano. Pubblica in Italia per *Linus*, *Alter* e *Frigidaire*, in Francia per Albin Michel su *L'Echo des Savanes*. Collabora anche con le riviste *Vogue* e *Vanity*. Dal 1992 al 1998 disegna in esclusiva per la casa editrice giapponese Kodansha. Nel 1996 pubblica il libro *La Città Meravigliosa degli artisti straordinari* con testi di Stefano Benni e Alessandro Mendini, accompagnato da una mostra al Palazzo comunale di Siena, dove ha inizio la costruzione concettuale e pittorica di una città destinata a ospitare e celebrare abitanti speciali: gli artisti originali destinati all'immortalità. Artisti ritratti dal vero e circondati di edifici a misura dei loro corpi. Negli anni Duemila, pubblica *Nonna Picassa*, un romanzo per Mondadori e compie utili perlustrazioni in nuovi ambiti della creatività che gli servono a comprendere altri livelli di comunicazione artistica come ad esempio quelli della musica di massa: il Rock. L'esperienza lo porta a realizzare per Vasco Rossi la scenografia di *Rock sotto l'assedio*, concerto tenutosi allo stadio San Siro di Milano. Una città dipinta di 20 metri per 70. Nel 2000 tiene una personale al Museo d'Arte Moderna di Bologna a cura di Danilo Eccher, nella quale viene riproposta l'opera fotografica degli anni '70. A Milano nel 2003, alla galleria Emi Fontana, presenta per la prima volta le *Predicazioni*, libri opera scritti e illustrati a mano dall'artista in copia unica. Per riportare in vita artisti leggendari, inventa un nuovo modo di raccontare in forma di 'predicazione'. Un testo accompagnato da illustrazioni, pensato per essere letto ad alta voce. Sarà Jori stesso a farlo, al MAMbo di Bologna e al Macro di Roma. Nel 2007, il fumetto che

l'artista aveva abbandonato si ripresenta in nuove forme nella collaborazione con l'azienda Alessi, che ha inizio con la serie intitolata *Figure*. Così come la pittura trova nuova espressione nella collaborazione con l'azienda Moroso. Nel 2010 viene presentato al Salone del mobile di Milano il suo primo lavoro per Moroso: *Alì Babà*, il tavolo del tesoro.

L'artista vive e lavora tra Bologna e Torino.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Milan Knizak

Nato a Pilsen in Cecoslovacchia nel 1940, Milan Knizak vive e lavora a Praga. La sua attività artistica inizia nel 1958 quando, ancora studente dell'Accademia di Belle Arti di Praga, espone per la prima volta alla Galleria Marianske Lazne di Kaas in Cecoslovacchia. E uno dei massimi esponenti della cosiddetta arte Fluxus: avanguardia che intendeva l'evento d'arte come un flusso senza soluzione di continuità, una catena di eventi in successione, che creano improvvisazioni e imprevisti tanto da rendere l'atto artistico un working progress, ovvero una sorta di lavoro in corso. Laureatesi in matematica Knizak ha insegnato alla University of Kentucky a Lexington e alla University of California di Los Angeles. Sino al 1990 è stato professore poi presidente dell'Accademia di Belle Arti di Praga. La sua attività artistica è eclettica quanto il personaggio stesso e ha attraversato tutte le possibilità creative dei mezzi artistici ed extra-artistici passando dalle opere su tela e sculture, alla rielaborazione di oggetti comuni, alla musica estemporanea (concerti Fluxus), alla gioielleria, all'azione performativa. L'attività artistica di Knizak è costellata da innumerevoli eventi ed esposizioni. Tra le più importanti ricordiamo soprattutto quelle americane legate alla stagione Fluxus degli anni Sessanta. La prima mostra fondamentale, quella che sancì la nascita del movimento stesso, è del 1968 e si intitola "Fluxus West" tenutasi a S. Diego in California. Negli anni Settanta Knizak sposta il fulcro della sua attività in Germania: ricordiamo le mostre alla Galleria Intermedia di Colonia nel 1970 e l'esposizione al Museum am Ostwall di Dortmund. Negli anni Ottanta prevalgono ancora le personali in Germania presso la Galleria Ars Viva di Berlino, alla Baecker di Bochum, al Kunstverein di Oidembourg nel 1980; mentre nel 1983 espone alla RankXerox di Hannover. Nel 1986 è alla Kunsthalle di Amburgo e tiene due mostre in Italia presso la Galleria Uxa di Novara e al Museo Mudima-Foundation di Milano. Le collettive sono in gran parte legate strettamente alle vicende del gruppo Fluxus. Si può dire sostanzialmente che la piena realizzazione di questo tipo di evento artistico si attua proprio nelle sinergie di più artisti. Memorabili sono quelle degli esordi del movimento negli Stati Uniti a partire dal 1967: si ricordi "ActualArt International" presso il Museum of Art di S. Francisco; nel 1968 la stessa rassegna è allestita al Stanford University Museum. Nel 1970 il Kunstverein di Colonia lo inviterà a Happening-Fluxus, prima importante rassegna del movimento in Europa. Lo stesso farà il Kunstverein di Stoccarda nel 1971. Nel 1974 Knizak partecipa alla Biennale di Parigi e nel 1977 ottiene il primo riconoscimento internazionale della sua arte alla rassegna Documentata 6 a Kassel in Germania. Nel 1978 è in Italia nell'ambito della Mostra "Metafisica del quotidiano" inaugurata presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna. Nel 1980 il Museo d'Arte Moderna di Parigi lo invita alla

rassegna “Ascoltare con gli occhi” in cui vengono esposti oggetti d’arte abbinati ad eventi sonori. Nel 1983 si tiene la prima mostra storica del movimento Fluxus a Berlino presso la Galleria Daad, mentre la rassegna “Artisti in Germania” lo annovera tra i più importanti artisti stranieri che abbia operato per diversi anni in quel paese. Nel 1988 è la volta della rassegna retrospettiva “Fluxus “ organizzata dal Museo d’Arte Moderna di New York. Nel 1990 sarà invitato da Achille Bonito Oliva a partecipare, nell’ambito della Biennale di Venezia alla più grande antologica del movimento Fluxus mai organizzata in Italia. Dal 1999 è direttore della Galleria Nazionale ceca di Praga.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Janusz Haka

Janusz Haka nasce a Byton, in Polonia, nel 1951.

Si forma presso il Katowice Art College tra il 1965 e 1970, poi alla PWSSP (Academy of Art) in Wroclaw 1970-1974, dove si laurea in Arti Visive nel 1974. Nel 1979 viaggia in Italia per sviluppare al meglio a sua padronanza artistica. Nel panorama generale della situazione artistica degli anni '80 e '90, Haka occupa una posizione del tutto particolare. Se un riferimento c'è, nell'opera di Haka, è quello alla Pop Art americana degli anni '60, che a sua volta viveva di citazioni tratte dal contemporaneo linguaggio dei media. Haka supera però la distanza che gli artisti pop interponevano tra se stessi e i soggetti ai quali si riferivano, e conferisce a quegli stessi soggetti una nuova vita, fatta di una forza cromatica capace di ridare loro una parvenza di vita reale e carnale.

Haka si sofferma a lungo, indugiandovi, sulla forma, in particolare su quella che per eccellenza incarna ad un tempo la bellezza e la vitalità: il corpo femminile. Un corpo che Haka ripropone mai in modo conformista, ma facendo ricorso a tagli e inquadrature particolarissime e ingegnose, cogliendolo con angolazioni inaspettate e inedite.

Haka non intende quindi proporre un discorso teorico sull'arte: per lui esiste solo la concretezza del fare artistico, attraverso il quale la realtà degli oggetti assume un nuovo significato, senza per questo perdere quello che le è proprio. Il suo studio è più simile all'officina di un meccanico di motociclette, i suoi quadri assomigliano ai calendari con le donne nude appesi qua e là sulle pareti, i colori si confondono con le chiavi inglesi e i pezzi di ricambio ormai fuori produzione. Tra le personali più significative si ricordano:

Personali:

Ferruccio Fata - Bolzano - Italy,

Franco Cicconi - Macerata - Italy,

Studio 46 - Torino - Italy,

Galleria Giuli - Lecco - Italy,

Franz Paludetto LP220 - Torino - Italy,

Gallery Jurka - Amsterdam - Netherlands,

Cannaviello Piu Due - Milano - Italy,

Fabien de Cugniac - Bruxel and Ostende - Belgium,

Med-a-Mothi - Montpellier- France,

Studio Oggetto - Caserta- Italy,

Emicla - Gaeta- Italy,

Studio Masnata - Genova - Italy,

Galleria Stevens - Padova- Italy,

Artra Studio - Milano- Italy,
Redmann - Berlin- Germany,
Galleria Santoro - Roma - Italy,
La Bertesca - Genova - Italy,
Galleria Cinquetti - Verona - Italy,
Studio Raffaelli - Trento - Italy,
Axe Actuel Galerie - Toulouse - France,
Galleria Les Chances de l'Art - Bolzano - Italy,
Studio d'Arte Cristofori - Bologna -Italy ,
Studio d'Arte Duomo - Terni - Italy,
Galleria Untitled/Artra - Milano - Italy,
Contemporanea - Padova -Italy,
Museo del Risorgimento - Roma- Italy,
Galleria Galiani - Genova - Italy,
Galerie Wanda Dunikowski - Koln - Germany,
Betta Friggeri - Sassuolo - Italy,
Philadelphia International Institute Gallery - Philadelphia - PA - USA,
"An American Premiere" - Claudia Krikorian's Italian Villa - Palos Verdes - USA.
Studio Fornaresio - Torino - Italy

[Torna alla Lista Artisti](#)

Felice Levini

Felice Levini nasce a Roma nel 1956 dove vive e lavora.

Le prime esposizioni risalgono al 1978. “al centro del suo universo” scrive recentemente Barilli, “sta un’immagine eseguita a mano, per lo più a pastello su carta, che però ‘simula’ quasi un riporto fotografico”. Siamo nel momento di riscoperta della manualità da parte degli artisti. Levini, tramite l’esattezza del segno, simula tecniche di riproduzione grafica, imita i marchi pubblicitari. Particolare interesse riveste il cliché, lo stereotipo grafico spesso citando antiche decorazioni. L’immagine, scrive ancora Barilli, “è insidiata dal gusto per la proliferazione; quasi sempre, infatti (...) risulta sdoppiata, ripetuta, ripresa e variata, talora con un ritmo che tende quasi all’infinito. Per un altro verso, il suo carattere piatto e di superficie viene contestato da qualche pezzo tridimensionale, che esce dalla parete e fa ‘allestimento’, mantenendo con l’immagine dipinta un legame molto misterioso e sotterraneo (...) l’oggetto in questione contiene in sé mirabili ritmi decorativi, schemi flessuosi, tratti lineari arricciati, che potrebbero anche essere materializzati e posti fuori dall’immagine, appunto come elementi plastici autonomi”. Levini non si discosterà mai da questo *modus operandi* che caratterizza il suo lavoro fino ad oggi. Tra le personali ricordiamo quella degli esordi presso la Galleria S. Agata de’ Goti a Roma nel 1978. Nel 1979 è la volta dell’importante personale allo Studio Cannaviello di Milano. Nel 1980 nasce Ika cosiddetta formazione dei “Nuovi-nuovi” sotto l’egida del critico Renato Barilli. Levini ne farà parte sin dall’inizio come uno dei più ortodossi. Con la mostra presso la Galleria La Salita di Roma, nel 1981, Levini radicalizza il proprio lavoro proponendo un “progetto per carta da parati”. L’elemento ironico che da sempre caratterizza il lavoro di questo artista, raggiunge qui un picco degno di nota. Gli escamotages ironici diverranno sempre più base poetica per Levini come dimostra la personale presso la Galleria Èva Menzio di Torino nel 1982. In queste due ultime Gallerie Levini esporrà anche nel 1983 e nel 1984. Il 1985 segna la partecipazione dell’artista all’importante mostra di indagine intitolata “Anniottanta” tenutasi a Bologna presso la locale Galleria Comunale d’Arte Moderna. Le personali si fanno più fitte: vanno ricordate almeno quelle inaugurate presso Massimo Minini di Brescia, e l’importante esposizione presso la Galleria Pieroni di Roma che segna, come dice Barilli “il risultato più pieno, maturo e riassuntivo del cammino del nostro”. Ultima mostra degna di nota è “Geometrie del disordine” tenutasi ad Aosta nel 1988 presso la Tour du Lepreux a cura di R. Barilli. Tra le collettive va ricordata la prima tenutasi a Roma presso il Palazzo delle Esposizioni nel 1978. Nel 1980 è la volta di “Italiana: la nuova immagine” presso la Loggetta Lombardesca di Ravenna e l’importante rassegna “Dieci anni dopo: I

Nuovi-nuovi”, Galleria Comunale d’Arte Moderna, Bologna. Nel 1981 prosegue la fortunata stagione dei “Nuovi-nuovi” con un’altra mostra intitolata “La Qualità: lo sviluppo dei Nuovi-nuovi” tenutasi a Ferrara presso il Padiglione d’Arte Contemporanea. Nel 1982 è la volta di “Generazioni a Confronto” allestita presso l’Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Roma. Nello stesso anno Levini è presente alla XII Biennale des Jeunes, presso il Museo Civico di Parigi e alla importante rassegna di tendenza “Una generazione postmoderna” presso il Teatro Falcone di Genova. Nel 1984 espone al famoso Castello di Volpaia presso Radda in Chianti e alla rassegna itinerante “Italiana: 1950-1986” a Saragoza, Valencia e Madrid. Nel 1987 è presente alla mostra tematica “Abitare il tempo 1987. Le virtù della mano” presso l’Ente Autonomo Fiera di Verona. Tra le personali: a Firenze alla Galleria Ficara (1991) ed al Centro di Cultura Sperimentale (1993); a Napoli alla Galleria Scalise (1993); a Rimini alla Galleria d’Arte Contemporanea (1993) e in numerose gallerie romane: Planita (1991, 1994); Sprovieri (1992), La Nuova Pesa (1995), L’Attico (1996). Questi anni hanno visto, inoltre, la sua partecipazione ad importanti manifestazioni a livello internazionale e nazionale: nel 1991 espone al XXXIV Festival dei Due Mondi di Spoleto, nel 1993 è presente alla XLV Biennale di Venezia, nel 1996 alla XII Quadriennale di Roma.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Luigi Mainolfi

Luigi Mainolfi nasce a Rotondi in provincia di Avellino nel 1948, attualmente vive e lavora a Torino. Fin dagli inizi della sua carriera artistica Mainolfi si avvale dell'aspetto artigianale del lavoro artistico. Le sue prime opere sono calchi in gesso di se medesimo. Siamo nella prima metà degli anni Settanta in pieno clima concettuale e comportamentistico: ogni azione artistica aveva dunque anche una valenza cognitiva e di ricerca di identità. I lavori più recenti di Mainolfi impiegano la terracotta, come ormai da oltre un decennio, a testimonianza della predilezione dello scultore per questa materia che assume in lui anche un valore simbolico. La creta infatti è materia metamorfica, proteiforme, tanto quanto l'universo poetico, immaginale e mitico dell'artista. Mainolfi è una sorta di *aretagolo* ovvero di narratore di storie a sfondo mitologico in cui ciascuno di noi può ritrovare i propri fondamenti esistenziali. Negli anni Ottanta soprattutto, l'artista si era incaricato di recuperare questo bagaglio di storie mimiche, di immagini simboliche, di antiche narrazioni prese come metafore dell'immaginario quotidiano di ciascuno di noi. In tempi più recenti, e sino ad oggi, questo calore primario, dopo una fase informale, sembra essersi dissipato e l'artista propone invece componimenti più astratti: quasi teche museali cataloganti antichi oggetti dall'uso sconosciuto, come se la coscienza dell'impossibilità di azzerare il tempo per rituffarsi nelle origini, abbia aperto la strada a considerazioni più tecniche di accumulo e fredda catalogazione di oggetti che, per il nostro tempo, non hanno più valore d'uso se non meramente culturale e informativo. Tra le collettive ricordiamo "Arte-Ambiente" del 1976, installazione nella città di Brescia. Nel 1977 partecipa a due importanti rassegne: "Tendenze d'Arte Internazionale, Pari e Dispari" a Cavirago e la "Settimana Internazionale della Performance" alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna. E' agli inizi degli anni ottanta che Mainolfi raggiunge la piena maturità stilistica e la piena notorietà. Le rassegne che maggiormente hanno contribuito al successo dell'artista sono due per il 1980: "I Nuovi-nuovi" a cura di R.Barilli tenutasi presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna; "Nuova immagine" a cura di F. Caroli nell'ambito della XVI Triennale di Milano. Per quanto riguarda il 1981 si ricordi l'importante rassegna "Le linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980" presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma. Il 1982 segna un picco di attività e di successo dell'artista il quale è invitato a tutte le rassegne più importanti dell'anno; tra queste ricordiamo "Generazioni a confronto" presso l'Istituto di Storia dell'Arte di Roma, la Biennale di Venezia (a cui sarà invitato anche nel 1986 e nel 1990), Documenta 7 a Kassel, "Arte Italiana 1960-1982" a Londra e "Una Generazione postmoderna" a Genova. Nel 1983 Achille Bonito Oliva lo invita a "Critica ad arte" presso Palazzo Lanfranchi a Pisa. Parteciperà poi all'importante rassegna documentaria "L'Informale

in Italia” tenutasi alla Galleria d’Arte Moderna di Bologna. Nel 1984 partecipa ad “Ouverture” presso il Castello di Rivoli. Nel 1985 è la volta di “Anniottanta” la rassegna di tendenza voluta da Barilli. Nel 1986 è invitato alla mostra collettiva itinerante “Aspetti dell’arte Italiana” svoltasi in alcune città europee; partecipa alla Quadriennale di Roma.

Nel 1988 è la volta di “Ubi Minor Ibi Maior” alla Galleria Arco di Rab di Roma e della collettiva con importanti scultori stranieri al Castello di Rivoli. Tra le personali ricordiamo quelle degli anni Ottanta alla Galleria Arco d’Alibert di Roma e allo Studio G7 di Bologna; nel 1989 è a Torino presso la Galleria Tucci Russo e Cavellini di Brescia. Ne 1982 lo ospita la prestigiosa Galleria Appel und Fertsch di Francoforte, mentre nel 1983 è alla Storms di Monaco. Nel 1985 espone a Ca Vendramin Calergi di Venezia e nel 1988 presso Alfonso Artiaco di Pozzuoli. L’ultima produzione si è invece vista nel 1992 a Milano presso la Galleria Gianferrari e alla Galleria De’ Foscherari di Bologna.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Piero Manai

Piero Manai nasce a Bologna nel 1951. Intorno ai vent'anni incomincia a dipingere. Il suo percorso artistico può considerarsi esemplare per la complessità delle tematiche affrontate e per la qualità degli esiti formali raggiunti in due decenni di instancabile ricerca. Dopo un primo periodo di figurazione iperrealista e pop, nel quale si confronta con gli oggetti del mestiere di pittore: barattoli di colore, matite, carboncini, l'artista sperimenta tecniche differenti. E' in questo periodo che nasce la serie dei carboni, grandi opere che nel loro gigantismo esprimono la diretta fisicità della forma e la perfetta coincidenza dello spazio e dei limiti dell'immagine. Immagini che successivamente si disintegrano, frantumandosi in volti, nature morte e paesaggi dai contorni rarefatti che filtrano citazioni dal passato. Le affinità e le consonanze con alcune grandi figure della storia dell'arte quali Cézanne, Bacon, Schiele, Ensor, riaffiorano in Manai dando vita ad una pittura colta ed estremamente sofisticata. Siamo negli anni Ottanta, periodo fecondo e di grande successo, momento in cui Manai si sofferma su alcune tematiche, quali il linguaggio del corpo, l'eros e la morte, la relazione dell'individuo e il suo alter ego. Le grandi teste, i corpi finemente tratteggiati, sono documenti di una corporalità danneggiata che attestano una qualità pittorica, frutto di una difficile gestazione e contraddistinta da una inequivocabile identità e riconoscibilità. Gli anni '80 sono per Manai gli anni della notorietà e dell'affermazione del suo lavoro. Partecipa infatti ad importanti rassegne in Italia ed all'estero, quali la Quadriennale di Roma (1986), la Triennale del Disegno alla Kunsthalle di Norimberga (1985) ed alla Biennale des Junes (Parigi, 1982). Nel 1988 a soli 37 anni muore a Bologna a causa di una grave malattia. Nel 2004 è organizzata a Bologna una retrospettiva di opere dal 1970 al 1988. Fra i numerosi critici che si sono occupati della sua opera ricordiamo F. Arcangeli, R. Barilli, F. Alinovi, T. Trini, P. Fossati, P.G. Castagnoli, V. Fagone, G. Celant, F. Caroli, F. Gualdoni, D. Trento.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Alessandro Mendini

Alessandro Mendini è nato a Milano nel 1931 e si è laureato in architettura al Politecnico di Milano. La sua natura eclettica lo ha spinto sin dalla giovane età ad occuparsi di numerose attività. Oltre alla professione di architetto e progettista, è stato socio fondatore della Global Toois, libera scuola per la creatività individuale, ed ha assunto la direzione di prestigiose riviste quali: "Casabella" dal 1970 al 1976, "Modo" dal 1977 al 1981 e "Domus" dal 1979 al 1985. Riviste che in alcuni casi ha risollevato da un vero e proprio letargo, ridando loro vitalità, con un cospicuo apporto culturale e ideologico. Nel 1976 nasce il gruppo "Alchimia" e Mendini ne diventa socio. Ma soprattutto ne è il teorico, proponendo un coinvolgimento di tutti i settori, industria, artigianato ed arte. Questi progettisti si propongono di risolvere, impresa non certo facile, il conflitto tra modernità e post-modernità, proponendo un recupero delle tecniche artigianali, creando oggetti del quotidiano modificati e defunzionalizzati, operando un ritorno all'assemblaggio e affermando la priorità della decorazione dell'oggetto banale. Mendini dunque si pone il problema dei movimenti storici delle avanguardie del modernismo in confronto alla evidente crisi della modernità e la sempre più veloce evoluzione tecnologica. Mendini ci parla della contemporaneità come divisa fra due caratteristiche: "quella decadente, carica di istanze che devono morire e quella piena di istanze opposte, di carattere primitivo che potrebbero porre le basi di tutte le teorie dell'inizio del 2000". Mendini afferma di fare dell'artigianato con materiali tecnologici, condizionato dalle immagini dell'informatica, ma poi di dipingere con i pennelli. Ed ecco sorgere, negli ultimi anni, un interesse particolare per l'arte, per lo spazio esclusivamente pittorico. Anche per "Alchimia" le funzioni e le forme della casa devono essere subordinate ai simboli pittorici ed il progettista può diventare pittore attraverso il "decoro": così il progetto non sarebbe più dominio dell'oggettività e la pittura non più solo espressione del soggettivo. I quadri di Mendini sono solo apparentemente "freddi". Ma soprattutto sono molto lontani da ogni etichetta di "nuova geometria" e nascondono una assai rara armonia di forme e colori. Sono tavole con comici dipinte o semplicemente tele ad olio; in essi si ritrovano gli stilemi formali, simbolo della teoria mendiniana. Ma, così estrapolati, assumono un valore fortemente espressivo ed al tempo stesso armonioso ed onirico. Mendini afferma infatti che "lo stile è una sorta di maniera organizzata di far transitare degli stilemi che ti interessano, farli circolare nel tuo cervello e restituirli disegnati. Io raccolgo qualcosa dell'epoca egiziana, raccolgo dal futurismo, dal cubismo, poi rielaboro secondo dei concetti che sono quelli dell'ermafrodita, del banale, del cromatico e questo rapporto crea uno stile che poi, in realtà, si configura come metodo di lavoro. Lo stile è una cosa diversa se si parla di design o se si parla di arte, perché l'artista ha dei gradi di libertà maggiori rispetto ad un progettista che lavora sempre con una equipe".

Alessandro Mendini fa parte del comitato scientifico della scuola Les Ateliers di Parigi e membro onorario della Basel Academy of Art and Design di Gerusalemme. È coordinatore della Biennale Internazionale dell'Artigianato di Venezia. È stato professore ordinario alla Hochschule für Gestaltung di Vienna e svolge attività didattica in numerose scuole ed università. Nel 1978 ha pubblicato per l'editoriale Domus il libro "Paesaggio casalingo". Nel 1979 ha ricevuto il "Compasso d'Oro" per il design. Nel 1981 ha pubblicato per Shakespeare e Company "Architettura addio" e nel 1982 per Ricerche Design "Progetto Infelice". È "Chevalier Des Arts Et Des Arts Et Des Lettres" in Francia.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Aldo Mondino

Nasce a Torino nel 1938. Nel 1959 si trasferisce a Parigi, dove frequenta per due anni l'Atelier 17 di William Heyter. Studia mosaico con Severini. In questi anni, viene in contatto con giovani pittori surrealisti - esperienza che lascerà le tracce nelle opere ludiche degli anni Sessanta. Nel 1960, torna in Italia, a Torino, per il servizio militare. L'incontro con Gian Enzo Sperone, direttore della Galleria Il Punto, si rivela fondamentale. Proprio da lui, infatti, allestisce la prima mostra personale. I quadri, sono aperte citazioni di pittori, da Casorati a Dine, con riferimenti al mondo pop, alla segnaletica stradale e all'universo infantile (Donna con le uova di Casorati, 1964). Nel 1964, tiene una personale alla Galleria La Salita. Nel 1969, all'Arco d'Alibert a Roma, presenta Ittiometro. Da questo momento in poi, comincia ad utilizzare scritte, parole e a sperimentare materiali inusuali, come lo zucchero (Rosa di zucchero, 1972). Nel 1970, nasce la serie dei King. Partendo da un fantoccio del tutto somigliante al pittore, Mondino lo ritrae disposto come su un quadrante di un orologio. Un'operazione del tutto concettuale, legata alla magia della scansione del tempo. Questo sarà ricordato dall'artista, come il primo incontro con se stesso e con la pittura. Nel 1976, partecipa alla XXXVIII Biennale di Venezia, in cui si impegna in un parallelismo filologico tra la sua arte e la composizione di Schönberg. Nel 1983, allo Studio De Ambrogi di Milano, allestisce una mostra sul tema degli Angeli. Marco Menguzzo lo invita, nel 1988, a partecipare alla manifestazione Verso l'arte povera, al Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano. A Partire dagli anni Novanta, il suo interesse si focalizza su temi orientaleggianti. Alla Galleria Sperone di Roma, realizza nel 1990, una mostra con opere in cioccolata e zucchero. Compie un viaggio in Marocco, Palestina, Turchia. Nel 1993, alla Biennale veneziana, espone una serie di quadri di grandi dimensioni, rappresentanti i Dervisci nell'atto di danzare. In questi anni, l'oriente, coi suoi volti e i suoi colori, sarà l'elemento dominante della sua poetica (Schekitah, 1994; La siesta, 1997). Nel 1996, Alessandro Bagnai organizza a Siena una mostra, in cui espone opere sul tema della Corrida e del Palio. La passione nel realizzare lavori tridimensionali, lo porta ad utilizzare materiali particolari, come la cioccolata (Scultura un corno). Caratteristica comune alle due mostre intitolate The Bizantine World di Milano (Galleria Milleventi) e di Roma (Galleria Lo Sperone) del 1999, è infatti l'utilizzo esclusivo di cioccolatini. Nel 2000, compie il primo viaggio in India e realizza la mostra dal titolo Flovers, alla Birla Accademy di Calcutta. A cavallo tra il 2000 e il 2001 Santo Ficara presenta a Firenze una prima retrospettiva di Mondino. Nel 2001 la galleria di Norimberga *Linding in Paludetto* allestisce una piccola, ma significativa, mostra di suoi lavori. Tra tutti, da ricordare *Danaublau*, un quadro di 6 metri composto da 2000 cioccolatini. Nel novembre 2003 ha luogo a Ravenna la mostra antologica *Aldologica* nella quale si rivedono

per la prima volta insieme i lavori degli ultimi quarant'anni. Aldo Mondino muore a causa di un infarto a Torino il 10 marzo 2005. Nel 2007 il Museo di Arte Moderna di Bologna allestisce presso la sua sede di Villa delle Rose la prima antologica dedicata all'artista dopo la sua scomparsa. La mostra si intitolava "Mondo Mondino".

[Torna alla Lista Artisti](#)

Gian Marco Montesano

Nato a Torino nel 1949, si è formato studiando a Torino nel Seminario salesiano di Valdocco. Non segue la vocazione ecclesiastica perché più forte è la predisposizione artistica ed intellettuale che lo portano negli anni Settanta prima a Bologna e poi a Parigi, dove ha modo di conoscere tra gli altri Gilles Deleuze e Jean Baudrillard. L'iniziazione alla pittura di Montesano avviene molto tempo prima, mentre ancora era seminarista a Valdocco. Da qui la scelta del titolo, *Andarera*, una sorta di "Arebours", un viaggio all'indietro nei luoghi della memoria e dell'infanzia.

All'inizio degli anni Settanta le sue prime opere sono, infatti, riproduzioni di Madonne e di quelle immagini sacre, ricordi distribuiti ai fedeli nei santuari e durante gli esercizi spirituali. Montesano le ingrandisce e le rivisita in chiave postmoderna rifacendosi alla bella tradizione della pittura popolare ma anche rivestendole di significati concettuali e teorici. Diversi sono i dipinti dedicati a Torino e al ricordo di suo padre che lavorava come "eccentrico" nel mondo dell'avanspettacolo: emblematico il quadro *Torino anno zero del 1989*, immagine dell'artista bambino per mano a spasso con papà. Dalla fine degli anni Ottanta e per tutti gli anni Novanta, Montesano viene inserito nell'ambito del cosiddetto Medialismo, la corrente di revival pittorico, di matrice neopop e fumettista, della quale è stato invece un precursore assoluto. Da questo contesto però si differenzia molto, perché indagando la storia e il passato Montesano rilegge gli anni drammatici e cruciali della formazione dell'Europa nel corso del secolo XX fino al momento della sua crisi. Accanto a queste ci sono anche immagini dolcissime di bambini, seducenti ritratti femminili, vasti paesaggi di gusto romantico, vedute urbane di genere cinematografico, che Montesano dipinge con quel suo inconfondibile stile neorealista, anzi post-realista. Oltre ad essere affermato pittore, Montesano è un appassionato regista teatrale. La sua Compagnia Florian, con sede a Pescara, ha presentato spettacoli a Parigi, in Ungheria e in tutta Italia. Nel 2002 Montesano ha partecipato ad una mostra collettiva alla galleria d'arte Boxart di Verona con opere legate alla tematica dei Vizi Capitali riscuotendo notevole successo. Tra il 2006 e il 2007 l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pietrasanta ha promosso la mostra *Berlino 1936*, curata da Valerio Dehò, nelle sale del Chiostro di Sant'Agostino a Pietrasanta (Lucca).

Nel 2008 espone "La canzone del male" presso la Galleria Umberto di Marino, Napoli e a Trento, Palazzo Trentini "Il mito del gesto sportivo nell'arte del '900, arte e sport". Nel 2010 inaugura con gli ultimi lavori "Gian Marco Montesano, il fantasma dell'opera" presso Galleria d'arte moderna e contemporanea Villa Franceschi di Riccione.

[Torna all'elenco artisti](#)

Ennio Morlotti

Ennio Morlotti, uno dei principali protagonisti della vicenda artistica italiana ed europea del secondo Novecento, è nato a Lecco, sul lago di Como, il 21 settembre 1910 in una famiglia dove il padre era invalido di guerra e la madre faceva la maestra. Vissuta la prima infanzia scolare in collegio, dove per altro eccelleva nello studio, cominciò nel 1923 a lavorare come contabile in un oleificio, quindi fino al 1936 come impiegato in un colorificio e operaio in una fabbrica meccanica. Nonostante le dure condizioni di vita di quegli anni, si dedicava allo studio dell'arte antica nelle chiese e nei musei, interessandosi anche di arte contemporanea, sino a conseguire da privatista la maturità artistica a Brera. Licenziatosi dalla fabbrica si trasferì a Firenze e si iscrisse all'Accademia dove, seguito da Felice Carena, si diplomò con una tesi su Giotto, ottenendo il massimo dei voti. Nel 1937, grazie agli introiti giunti dalla vendita di tre quadri esposti in occasione di un concorso per il paesaggio lecchese, effettuò un viaggio a Parigi dove entrò in contatto con le opere originali degli amati Cézanne e Picasso. Nel 1940 entrò nel gruppo di Corrente che si ispirava alla rivista universitaria "Corrente di vita giovanile", diretta da Ernesto Treccani, seguendone l'orientamento espressionistico francese, da Van Gogh fino ai Fauves. Nel 1945 si sposò con Anna e l'anno seguente si iscrisse al partito comunista al quale aderì per sei mesi ; fu questo un anno difficile sul piano economico ma proficuo sul piano culturale, poiché firmò il Manifesto del Realismo, aderì al Fronte Nuovo delle Arti ed effettuò la sua prima mostra personale alla galleria II Camino di Milano. In quell'anno, grazie alla borsa di studio fattagli avere da Lionello Venturi, avrebbe potuto risiedere a Parigi per due anni assieme a Renato Birolli, ma dopo due mesi rientrò a Milano poiché non riusciva a dipingere ; nonostante ciò aveva conosciuto e visitato lo studio di Picasso, aveva incontrato Braque, Dominguez, De Stael, Sartre e Camus. E' poi subito dopo la XXIV Biennale di Venezia (1948), dove espose assieme a tutti gli artisti del Fronte Nuovo delle Arti, che si definì la posizione di Morlotti, il quale assieme a Birolli si staccò dai componenti "realisti" del gruppo. E' proprio negli anni '50 che produsse alcune tra le opere capitali dell'arte informale, non solo italiana, ma anche europea, sicuramente collegate all'esperienza sublime di autori quali Wols, Fautrier, De Stael, ma anche Pollock e De Kooning. La Biennale ospitò numerose volte le sue opere, nel 1950, nel 1952 assieme al Gruppo degli Otto, nel 1954 con una sala presentata da Giovanni Testori (distruggendo le opere esposte subito dopo), nel 1962 vincendo il premio (ex equo con Capogrossi) riservato ad un artista italiano, nel 1964 all'interno della sezione "Arte d'oggi nei musei", nel 1972 con una sala personale, nel 1988 con un'altra personale nel padiglione dedicato all'Italia e nella sezione dedicata alla rassegna "Il Fronte nuovo delle Arti alla Biennale del 1948". Nel 1986 e nel 1992

viene invitato alla Quadriennale Nazionale d'Arte a Roma. Le più importanti mostre complessive sono quelle del 1987 a Locarno a Milano, e del 1994 a Ferrara, effettuata dopo la morte, avvenuta il 15 dicembre 1992 a Milano.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Ugo Nespolo

Ugo Nespolo, nato a Mosso Santa Maria (Biella), si è diplomato all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ed è laureato in Lettere Moderne. I suoi esordi nel panorama artistico italiano risalgono agli anni Sessanta, alla Pop Art, ai futuri concettuali e poveristi (mostre alla galleria il Punto di Remo Pastori, a Torino, e Galleria Schwarz di Milano). Mai legata in maniera assoluta ad un filone, la sua produzione si caratterizza subito per un'accentuata impronta ironica, trasgressiva, per un personale senso del divertimento che rappresenterà sempre una sorta di marchio di fabbrica. Negli anni '70 Nespolo si appropria di un secondo mezzo di espressione, il cinema: in particolare quello sperimentale, d'artista. Gli attori sono artisti amici, da Lucio Fontana a Enrico Baj, a Michelangelo Pistoletto. Ai suoi film hanno dedicato ampie rassegne istituzioni culturali come il Centre Georges Pompidou di Parigi, il Philadelphia Museum of Modern Art, la Filмотека Polska di Varsavia, la Galleria Civica d'Arte Moderna di Ferrara, il Museo Nazionale del Cinema di Torino. Questi anni rappresentano per Nespolo un passaggio fondamentale: vince il premio Bolaffi (1974) e realizza il Museo (1975-'76), quadro di dieci metri di lunghezza che segna l'inizio di una vena mai esaurita di rilettura-scomposizione-reinvenzione dell'arte altrui. L'opera viene esposta per la prima volta nel 1976 al Museo Progressivo d'Arte Contemporanea di Livorno. Inizia anche la sperimentazione con tecniche (ricamo, intarsio) e materiali inconsueti (alabastro, ebano, madreperla, avorio, porcellana, argento). Nasce L'albero dei cappelli, poi prodotto in serie come elemento d'arredo. Il decennio successivo rappresenta invece il cuore del "periodo americano": Ugo Nespolo trascorre parte dell'anno negli States e le strade, le vetrine e i venditori di hamburger di New York diventano i protagonisti dei suoi quadri. In questi anni si accumulano anche le esperienze nel settore dell'arte applicata: Nespolo è fedele al dettato delle avanguardie storiche di "portare l'arte nella vita" ed è convinto che l'artista contemporaneo debba varcare i confini dello specifico assegnato dai luoghi comuni tardoromantici. Lo testimoniano i circa 50 manifesti realizzati per esposizioni ed avvenimenti vari. Nell'86 Genova festeggia i vent'anni di attività artistica di Nespolo con la mostra antologica di Villa Croce La Bella Insofferenza. Nel '90 il Comune di Milano gli dedica una mostra a Palazzo Reale. Dello stesso anno sono prestigiose collaborazioni artistiche come la campagna pubblicitaria per la Campari, le scenografie e i costumi del Don Chisciotte di Paisiello per il Teatro dell'Opera di Roma ed una esposizione di ceramiche - il nuovo interesse di Nespolo - nell'ambito della Biennale Internazionale della Ceramica e dell'Antiquariato al palazzo delle Esposizioni di Faenza. Nel '91 partecipa in Giappone all'International Ceramic Festival, Ceramic World Shigaraki. L'anno successivo la Galleria Borghi & C. di New York ospita A Fine

Intolerance, personale di dipinti e ceramiche. Nel '95 Nespolo realizza scene e costumi per l'Elisir d'Amore di Donizetti per il Teatro dell'Opera di Roma, itinerante all'Opera di Parigi, Losanna, Liegi e Metz. Dello stesso anno sono l'antologica Casa d'Arte Nespolo al Palazzo della Permanente di Milano e Pictura si instalatu di Bucarest a cura del Ministero alla Cultura romeno. Nel '96 la personale Le Stanze dell'Arte alla Promotrice delle Belle Arti di Torino, viene organizzata dalla Regione Piemonte. Ancora nel '96 Ugo Nespolo assume la direzione artistica della Richard-Ginori. Nel 1997 il Museum of Fine Arts di La Valletta, Malta, gli dedica una personale. Nello stesso anno una mostra itinerante in America Latina. Seguono mostre personali di rilievo alla Palazzina Azzurra di San Benedetto del Tronto ed alla XVII Biennale di Arte Contemporanea a cura del Comune di Alatri. Si chiude il 1999 ed inizia il 2000 con "Nespolo + Napoli", una mostra antologica che la Municipalità partenopea ospita al Palazzo Reale di Napoli. Nei primi mesi del 2001 torna al cinema con FILM/A/TO, interpretato da Edoardo Ganguinetti e prodotto dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema di Torino in occasione della retrospettiva "Turin, berceau du cinéma italien" al Centre Pompidou di Parigi. Un prestigioso evento autunnale: Storia di Musei (catalogo Umberto Allemandi) a cura della Galleria Marescalchi di Bologna. Mostra personale a Fukui all'interno della rassegna "Italia in Giappone 2001". 2002: Nespolo accetta l'incarico di consulente e coordinatore artistico per il progetto d'integrazione delle opere d'arte contemporanea nelle stazioni della costruenda Metropolitana di Torino. Intenso il programma per la fine dell'anno ed il 2003: a dicembre l'Alitalia inaugura la nuova sede a New York con una personale di Nespolo; una mostra itinerante (da dicembre 2002 a maggio 2003) nei Paesi dell'Est dalla Galleria d'Arte Moderna di Mosca, all'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo a Minsk (Museo Nazionale d'Arte Moderna) per proseguire poi in Lettonia (Riga, Galleria d'Arte Moderna). A maggio del 2003 una mostra personale all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Torna alla Lista Artisti

Mimmo Paladino

Domenico Paladino nasce a Paduli, nei pressi di Benevento, il 18 dicembre 1948. Lo zio paterno, Salvatore, è pittore e lo avvia ad interessi artistici, che confluiranno nella frequentazione del Liceo Artistico di Benevento (1964-68).

Nel 1964 visita per la prima volta la Biennale di Venezia, rimanendo affascinato dai pop artisti americani.

Il 1968 è l'anno della sua prima esposizione presso la Galleria Carolina di Portici (Napoli). In quest'occasione viene presentato dal giovane Achille Bonito Oliva, che lo affiancherà criticamente nel corso di tutta la sua carriera artistica, includendolo nel novero degli artisti della Transavanguardia e l'anno successivo lo presenterà nuovamente nella personale di Caserta allo Studio Oggetto di Enzo Cannaviello.

Nel 1977 si trasferisce a Milano. In questo periodo riscopre la pittura e recupera il colore sia nella sua valenza espressiva sia nella matericità del pigmento: il suo interesse si concentra soprattutto sulla peculiarità della figurazione a divenire linguaggio. Immagini astratte e oniriche si susseguono su grandi tele dai forti valori timbrici, spazialmente definite da strutture geometriche, rami e maschere che attraggono l'osservatore. Gli anni a cavallo tra il '78 e l'80 sono da leggersi come un periodo transitorio tra la posizioni concettuali sulle quali era assiso inizialmente e la rinnovata attenzione per la pittura figurativa. Le opere di questa fase sono in prevalenza dipinti monocromatici dalle tinte decise sui quali campeggiano strutture geometriche, ma anche oggetti ritrovati. Nel 1980 giunge all'elaborazione di superfici di grandi dimensioni e opere di forte impatto visivo nelle quali racconta la vita e il mistero della morte. Utilizza l'incisione e molte altre tecniche per rappresentare il proprio "mondo interiore", primordiale e magico. Introduce presto nelle sue tele elementi scolpiti, spiazzando i critici nella sua coesione di modernità e arte povera. Gli inizi degli anni ottanta, però, s'identificano sempre maggiormente con l'affermazione delle potenzialità di una pittura referenziale. Ad "Aperto '80", nell'ambito della Biennale di Venezia, il critico d'arte Achille Bonito Oliva propone la corrente della transavanguardia, di cui fanno parte Chia, Clemente, Cucchi e lo stesso Paladino.

Dal 1985 si cimenta, inoltre, con grandi sculture in bronzo e con installazioni sperimentando così la contaminazione tra diverse forme espressive. Accanto alla pittura, la scultura è quindi parte fondamentale del lavoro di Paladino, come dimostrano alcune importanti opere inserite nel percorso espositivo; si tratta di fusioni in bronzo o in alluminio, legni spesso dipinti, ma anche rame, ferro e altri materiali. Pur nella loro apparente fissità da icone le opere di Paladino conservano sempre un'ambiguità densa di allusioni. Le maschere senza sguardo, i profili arcaici delle teste,

custodiscono valenze emblematiche che sfuggono ad un'interpretazione univoca, anzi appaiono serbare enigmi, misteri insondabili o segreti. La sua produzione inizia ad essere conosciuta anche all'estero, grazie ad una mostra itinerante del 1980, che si sposta da Basilea ad Essen, ad Amsterdam, oltre ad una personale alla Badischer Kunstverein di Karlsruhe. Mentre le mostre che espongono le sue opere si susseguono numerose, l'artista prosegue la sua ricerca con una grande varietà di sperimentazioni tecniche e servendosi oltre che di pittura e scultura, anche del disegno e dell' incisione. Nel 1982 partecipa a Documenta di Kassel e hanno luogo importanti personali e del 1985 è la sua prima retrospettiva al Lenbachhaus di Monaco. Verso la fine degli anni Ottanta si riscontra nei suoi lavori un maggiore rigore ed una composizione molto più semplificata. Nel 1990 realizza la scenografia de La sposa di Messina di Schiller a Gibellina per la regia di Elio Capitani e costruisce per la prima volta la Montagna di sale. Del 1992 è l'installazione permanente Hortus conclusus nel complesso universitario di San Domenico a Benevento. Negli anni successivi si dedica più intensamente alla stampa d'arte ed esplora altri settori, come quello della ceramica e della terracotta. Musei di rilevanza mondiale espongono le sue opere.

Mimmo Paladino vive e lavora tra Paduli, Roma e Milano.

[Torna alla lista degli artisti](#)

Dante Panni

Panni è nato a Senigallia nel 1924 e si è diplomato in litografia all'Istituto di Urbino nel 1954, avendo iniziato gli studi assai tardi. Partecipa a mostre di carattere regionale (Senigallia, Sassoferrato, San Marino, Ascoli) e nazionali, sia collettive che di gruppo (Reggio Emilia, Forlì, Venezia, Roma, Ancona, S. Benedetto del Tronto, La Spezia). Disegna per giornali e riviste e si cimenta ad illustrare opere famose (I Promessi Sposi - Delitto e Castigo - Pel di Carota). Ha ottenuto premi quale disegnatore permanente al «Centro Democratico di Cultura e Documentazione» nel 1957 e uno a Sassoferrato nel 1961.

I suoi interessi per una iconografia né sbavata né ridondante ma abilmente riscattata da ogni prevaricazione tecnologica, di cui tuttavia è insidiata, collocano questo personalissimo artista di Senigallia e di Urtino tra i più significativi e coerenti ricercatori di immagini.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Michelangelo Pistoletto

Pistoletto nasce a Biella nel 1933. Nel 1962, a Torino, allestisce la sua prima mostra con quadri specchianti. *“Lo specchio per me ha rappresentato, fin dal principio, il modo per riconoscere la mia identità, per riconoscere me stesso”*.

I suoi autoritratti di spalle, la cui superficie lucida acquisiva capacità riflettenti, hanno dato origine all'idea di servirsi di superfici specchianti d'acciaio lucidato su cui all'inizio incollava disegni molto realistici, ricavati da fotografie e realizzati su carta velina. Lo spettatore si trova faccia a faccia con se stesso, in un rapporto inevitabile fra opera e spettatore. Pistoletto porta la sua produzione ben oltre questi esordi, peraltro, realizzando specchi e frammenti di specchi, opere tridimensionali come gli *Oggetti in meno* (1966), happening con vasti gruppi di persone che coinvolgono un pubblico eterogeneo, dalla popolazione di Amalfi (1968) a quella del paese di Coniglia, nelle Cinque Terre. Chiaramente lo specchio ha tradotto il riporto personale in una presenza universale. Insieme all'artista, nel quadro, è apparso tutto il mondo, sono apparsi tutti gli altri. Pistoletto ha avviato un processo di interazione, di collaborazione, di attività multidisciplinare, all'idea di differenza, di molteplicità, di incontro plurimo tra persone, spazi, tempi, mondi diversi che sono nati dalla fluidità dell'immagine specchiante. E' apparso lo spazio e sono apparse le persone, è apparso il tempo reale in uno spazio virtuale, è apparso il rapporto tra ciò che non cambia e ciò che cambia sempre, il rapporto tra individuo e società, uno e tutti. Le sue opere assumono via via il carattere di sculture oggettuali, di installazioni ambientali, di pièces teatrali e di azioni. L'aspetto che unisce le sue realizzazioni non ha nulla a che fare con il tipo di tecnica prescelto di volta in volta. Esse infatti hanno il loro denominatore comune nel tentativo costante di coinvolgere il pubblico e nel fare dell'arte un momento di scambio di idee, di pensiero e creatività collettiva, di assunzione di responsabilità sociale. Riconosciuto nella Documenta X di Kassel come uno dei fondatori di quella “estetica relazionale” che ha avuto il suo massimo sviluppo dagli anni Novanta, ha ricevuto nel 2003 il Leone d'Oro alla carriera della Biennale di Venezia e nel 2004 la laurea ad honorem in Scienze della Comunicazione presso l'ateneo di Torino. In tale occasione l'artista annuncia quella che costituisce la fase più recente del suo lavoro, denominata *Terzo Paradiso*. Nel 2007 riceve a Gerusalemme il Wolf Foundation Prize in Arts, “per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono ad una nuova comprensione del mondo”. E' nominato Direttore Artistico di Evento 2011 a Bordeaux.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Concetto Pozzati

Concetto Pozzati e' nato a Vo' di Padova il 1 dicembre 1935, oggi vive e lavora a Bologna. Dal '55 partecipa alle principali manifestazioni internazionali, tra le quali: Biennali di Venezia del 1964, 1972, 1982; Biennale di San Paolo del Brasile nel 1963, di Tokio nel 1963; Pokumenta di Kassel nel 1964; Biennale di Parigi nel 1969; alle rassegne italiane di Città del Messico, Vienna, Barcellona, Chicago, Parigi, Londra, Kyoto, Francoforte, Berlino, Marsiglia. Tiene personali a Bologna, Milano, Roma, Torino, Verona, Genova, Napoli, Firenze, Venezia, Düsseldorf, Belgrado, Zagabria, Graz, Lubiana, New York, Friburgo, Bremen, Parigi, Basilea, Bruxelles, Tokio, Amsterdam, Francoforte, Ulm, Bonn, Copenhagen, Barcellona, San Paolo del Brasile. Antologiche a Palazzo della Pilotta, Parma nel 1968; Palazzo Grassi, Venezia nel 1974; Palazzo delle Esposizioni, Roma, nel 1976; Museo Forti, Verona, nell 1986, ai Musei di Bologna e Modena nel 1991.

E' ordinario della cattedra di pittura dell' Accademia di Bologna, dopo aver insegnato a Firenze e Venezia e aver diretto l'Accademia di Urbino. E' stato assessore alla Cultura del Comune di Bologna dal 1993 al 1996. E' accademico di San Luca. Nella sua lunga carriera ha avuto numerosi incarichi da musei italiani e stranieri per allestire rassegne d'arte contemporanea, partecipando insieme a storici e critici a comitati scientifici.

Nel 1998 e' stato direttore artistico della Casa del Mantegna di Mantova. Nel 2004 l'Università di Bologna gli conferisce il "Sigillum Magnum". Nella sua vastissima bibliografia troviamo saggi, tra gli altri, di Argan, Ballo, Barilli, Boatto, Briganti, Calvesi, Carluccio, Dehò, Donà, Emiliani, Guadagnini, Gualdoni, Caramel, Caroli, Castagnoli, Cortenova, Crispolti, Jaguer, Krzishik, Marchiori, Vinca Masini, Menna, Pontiggia, Restany, Quintavalle, Sanesi, Restany, Spadoni, Toniato, Trini, Valsecchi, Vergine, Vescovo.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Mimmo Rotella

Artista dalla multiforme personalità e dalle concezioni visive intense e sempre allineate ad un gusto avanguardistico (poco compiaciuto della ricerca commerciale, malgrado i soggetti rappresentati), Mimmo Rotella nasce a Catanzaro il 7 ottobre 1918 e, conseguita la maturità artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, si stabilisce a Roma nel 1945. La prima fase della sua attività è caratterizzata dalla sperimentazione di stili pittorici diversi che lo porterà a rivoluzionare i linguaggi artistici del dopoguerra. Nel 1951 allestisce la prima mostra personale alla Galleria Chiurazzi di Roma, che ottiene ampia risonanza. Il suo nome comincia dunque a suscitare notevole interesse tanto che nello stesso anno gli viene assegnata una borsa di studio dalla Fulbright Foundation. Può così permettersi di frequentare la prestigiosa Università di Kansas City, un traguardo lontano per un ragazzo cresciuto nel meridione italiano più profondo. Rotella ricambia l'istituzione con la realizzazione di un pannello murale nella Facoltà di Fisica e con la prima registrazione dei poemi fonetici da lui definiti "epistaltici". Nel 1952 è invitato dalla Harvard University per una performance di poesia fonetica a Boston e dalla Library of Congress di Washington per la registrazione di alcuni poemi fonetici. Tornato in Italia, dopo una fase di riflessione sui mezzi della pittura e sulla necessità di utilizzare nuovi strumenti, inventa la tecnica del *décollage*, caratterizzata dallo strappo di manifesti pubblicitari affissi nelle strade i cui frammenti, siano essi il recto o il verso, sono incollati sulla tela. Esempi memorabili di questa fase sono "Un poco in su" e "Collage", entrambi del 1954. Dal 1958 abbandona gradualmente le composizioni puramente astratte per realizzare *décollage* con immagini chiaramente leggibili. Questa tendenza culmina nella serie "Cinecittà", realizzata nel 1962 (che comprende "Eroi in galera" e "Tre minuti di tempo") e in quella dedicata alle stelle del cinema e a personaggi famosi ("Assalto della notte", 1962; "Marilyn calda", 1963 e così via). Sono degli anni '60 e seguenti i lavori dedicati alle affiches del cinema mondiale con i volti dei grandi miti di Hollywood. Nel 1961 aderisce, su invito del critico Pierre Restany, al gruppo dei Nouveaux Réalistes, nel cui ambito già Raymond Hains, Jacques Mahé de la Villeglé, François Dufrêne utilizzavano i manifesti pubblicitari con procedimenti analoghi a suoi. Trasferitosi a Parigi nel 1964 lavora ancora sulla definizione di una nuova tecnica, la Mec Art, con cui realizza opere servendosi di procedimenti meccanici su tele emulsionate. I primi lavori di questo genere sono esposti alla Galleria J di Parigi (1965). Continua la sperimentazione con la serie degli Artypo, prove di stampa tipografiche scelte e incollate liberamente sulla tela. Nel 1972 pubblica per la Casa Editrice Sugar il volume autobiografico "Autorotella" esibendosi, in occasione della presentazione del libro al Circolo Culturale Formentini di Milano, in una performance con i suoi

poemi fonetici. E' del 1975 la serie "Plastiforme" che espone alla Galleria Plura di Milano; nello stesso anno pubblica anche il primo disco LP italiano di Poemi Fonetici 1949/75 con presentazione di Alfredo Todisco. Gli anni '70 sono segnati da frequenti viaggi in USA, India, Nepal, per stabilirsi definitivamente a Milano nel 1980. Appartengono agli inizi degli anni '80 le "Coperture", manifesti pubblicitari ricoperti da fogli che occultano l'immagine sottostante, presentati allo Studio Marconi di Milano ed alla Galleria Denis René di Parigi (1981). Torna alla pittura alla metà del decennio con il ciclo "Cinecittà 2" in cui riprende il tema del cinema affrontato in tele di grandi dimensioni e con la serie "Sovrapitture" su décollage e su lamiera: questi interventi pittorici su manifesti lacerati e incollati su pannelli metallici caratterizzano la stagione più recente dell'artista. Oltre che alle principali mostre dei Nouveaux Réalistes ed a più di cento esposizioni personali in Italia e all'estero, l'artista ha partecipato ad importanti rassegne nazionali ed internazionali fra cui:

- The Art of Assemblage (New York, Museum of Modern Art, 1961)
- Oltre l'Informale (IV Biennale Internazionale d'Arte di San Marino, 1963)
- Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70 (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970)
- Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980 (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1981)
- Arte Italiana contemporanea (Londra, Hayward Gallery, 1982)
- Arte Italiana del XX secolo (Londra, Royal Academy of Arts, 1989)
- The Italian Metamorphosis 1943-1968 (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1994)
- Art and film since 1945. Hall of Mirrors (Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 1996)

Mimmo Rotella è morto a Milano il 9 gennaio 2006.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Salvo

Nasce a Leonforte in provincia di Enna nel 1947. Trascorsa l'infanzia in Sicilia, si trasferisce nel 1956 a Torino. Nel 1962 visita la mostra di Bacon alla Galleria d'Arte Moderna di Torino e ne rimane profondamente colpito. Nell'anno seguente partecipa con un disegno tratto da Leonardo alla 121° Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti. Dipinge copie da Rembrandt e da Van Gogh, da Fontana a da Chagall. Del 1968 è il viaggio a Parigi. Rientrato a Torino frequenta l'ambiente degli artisti dell'arte Povera e critici come Renato Barilli, Germano Celant e Achille Bonito Oliva. Nel 1969 entra in contatto con gli artisti concettuali americani come Joseph Kosuth, Sol Lewitt e Robert Barry. Nel 1970 presenta presso la Galleria Sperone di Torino una serie di autoritratti fotomontaggio. Presenta quindi La benedizione di Lucerna alla Galleria Acme di Brescia e tiene la prima personale alla Galleria Françoise Lambert di Milano. Oltre ai lavori fotografici in questi anni, fino al 1972, l'artista esegue incisioni di parole o frasi su lapidi in marmo, come l'opera Salvo è vivo o la lapide con i 40 nomi da Aristotele a Salvo stesso. Nel 1971 realizza Tricolore, una superficie dove il nome Salvo è scritto nei tre colori e con lettere al neon oppure realizza romanzi in cui al nome del protagonista sostituisce il proprio. Del 1971 sono le personali alla Galleria di Paul Maenz di Colonia ed alla Galleria Yvon Lambert di Parigi, due galleristi con i quali lavorerà molto anche negli anni successivi, del 1972 la mostra presso John Weber a New York. Partecipa a Documenta 5 a Kassel, espone l'opera fotografica Tesoro alla Galleria Art & Project di Amsterdam. Fine del periodo concettuale. Dal 1973 l'artista torna alla pittura tradizionale coi d'après, già iniziati nel '70 con Autoritratto come Raffaello. Espone questi lavori alla Galleria Toselli di Milano. Partecipa a Projekt '74 di Colonia, con l'opera esposta presso il Wallraf-Richartz Museum San Martino e il povero, del 1973. Espone nel '74 da Marconi a Milano; presenta presso Toselli di Milano l'opera Trionfo di San Giorgio, da Carpaccio, poi inviata alla Biennale del '75. Dipinge le prime Italie e Sicilie. Sempre nel '75 la Galleria Banco di Minini di Brescia presenta il lavoro "Salvo, variazioni su Tricolore, 1971-73". Dal '76 elabora paesaggi. Partecipa alla Biennale dello stesso anno. Entra in rapporto col mercante Luciano Pistoì. Barilli presenta a Palazzo Galvani a Bologna un'antologica. Nel '77 retrospettiva al Museum Folkwang di Essen ed al Mannheimer Kunstverein di Mannheim. Termina i Giganti fulminati da Giove, una delle opere di maggiori dimensioni del periodo mitologico. Allestisce una mostra sul Capriccio alla Galleria Stein di Torino, tre personali, presso Françoise Lambert, da Minini ed alla Galleria Pero e partecipa ad alcune collettive alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, alla Holly Solomon Gallery di New York. Nel 1989 esce il trattato Della Pittura - Imitazione di Wittgenstein, 238 paragrafi in cui Salvo esprime il proprio pensiero tramite il metodo della proposizione assiomatica e dell'interrogazione retorica. Nel 1981

P.Sprovieri gli commissiona gli affreschi della Sala della Battaglia nel Palazzo Avogadro Spada di Bagnolo Mella (Bs). Partecipa alle mostre al Palazzo delle Esposizioni sull'arte italiana tra '60 e '80 e alla Galleria D'Arte Moderna. Altre mostre dal titolo Salvo, miraggi sistematici da E.Menzio ed E.Prön a Torino e da P.Maenz a Colonia. Nel 1983 in una mostra al Kunstmuseum di Lucerna ed al Musée di Villeurbanne di Lione sono raccolte le opere più significative dal '73 in poi. Iniziano i rapporti con E.Pontiggia e L.Sciascia. nel 1984 partecipa alla XLI Biennale di Venezia. Un viaggio in Turchia e Jugoslavia darà come esito opere orientaliste. Conosce Daniele Pascali suo mercante dal 1987. Tra 1985 e 1987 espone alla Galleria dell'Oca di Roma, alla Galleria La Bertesca di Genova, da Barbara Gladstone di New York ed alla Galleria del Milione a Milano. Del 1987 è la grande retrospettiva alla Rotonda della Besana di Milano. Del 1988 sono le due mostre sul lavoro di Salvo dal 1975 al Museum Boymans-van Beuningen di Rotterdam e al Musée d'Art Contemporain di Nîmes. Nel 1985 partecipa alla collettiva "Anniottanta" alla Galleria Comunale d'Arte Moderna a Bologna. Dipinge in questi anni lavori che si ispirano alla pittura di P.Saenredam, gli Interni con funzioni straordinarie, presentati nel 1991 alla Galleria in Arco di Torino. Del 1990 è la mostra presso P.Maenz a Colonia e la mostra di mitologie e paesaggi alla Galleria M.Remolino di Torino. Nel 1992 alla Galerie Kaess-Weiss di Stoccarda sono presentati paesaggi, stazioni ferroviarie e chiese ed alla Galleria Gastaldelli la mostra tematica Mozart. Nel 1994 inizia un nuovo ciclo pittorico, con le serie delle Primavere e degli Autunni. Tra il 1996 e il 1997 sue personali inaugurano a Torino, Milano, Firenze, a Santa Cruz de Tenerife, nella Galleria Leyendecker e a Colonia, alla Galerie Buchmann. Nel 1998 inaugura a Bologna, alla Villa delle Rose, una grande retrospettiva a cura di Renato Barilli, Danilo Eccher e Dede Auregli e Still life, da Giordano Raffaelli a Trento, con il quale è da anni legato per amicizia e lavoro. Ancora numerose le partecipazioni a collettive e personali sia nazionali che internazionali. Sul finire dell'anno 2005, dopo una breve pausa, la sua pittura si avvia verso una ricerca nuova: Salvo tenta di voltare le spalle alle vallate, soggetto prediletto negli ultimi anni, e di rivolgersi alle pianure, introducendo un nuovo taglio prospettico nei suoi paesaggi. Nell'estate 2006 fa un viaggio in Islanda, a cui dedicherà una serie di quadri che verrà esposta a novembre dall'amico Antonio Cardillo, nella sua galleria di Varese. Il 2007 si apre con la preparazione della mostra retrospettiva Salvo alla Galleria d'Arte Moderna, dal 22 marzo a luglio, a cura di Pier Giovanni Castagnoli.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Giuseppe Santomaso

Nasce a Venezia il 26 settembre 1907 da un orafo che pensa di avviarlo al suo stesso mestiere, ma il ragazzo rivela subito una speciale predisposizione alla pittura, per cui inizia la sua formazione prima alla Fondazione Bevilacqua La Masa, poi all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il suo stile è naturalistico e figurativo, come in molti giovani artisti: alla XIX Biennale di Venezia del 1934 partecipa con l'opera *Figura* e l'anno successivo partecipa anche alla mostra dei Quarant'anni della Biennale di Venezia. L'ambiente veneziano, che pure rimarrà come impronta indelebile nella poetica dell'artista, si rivela ben presto angusto e provinciale: comincia il confronto con l'arte dell'avanguardia, prima attraverso la rivista *Verve*, in seguito portandolo, nel 1937, in Olanda per lo studio diretto degli impressionisti e dei *fauves*. Un secondo elemento cromatico si unisce alla tradizione veneta del colore: l'impressione che gli deriva dall'uso del colore in Van Gogh, è tale che ritroveremo traccia di quell'exasperato cromatismo fin nelle ultime opere dell'artista. La sua prima personale avviene a Parigi nel 1939 (Galerie Rive Gauche). I primi anni '40 sono il periodo delle nature morte (*Natura morta con bucranio*, 1941; *La brocca di peltro*, 1943) stilisticamente contigue a Braque e al cubismo: inevitabile il confronto con Giorgio Morandi. Espone alla Quadriennale di Roma nel 1943 e nel 1945 illustra il libro di Paul Eluard *Grand Air*, primo importante lavoro grafico. Nel 1946 Santomaso aderisce, anzi è fra i *maitres-à-penser* del gruppo di artisti antifascisti Nuova secessione artistica italiana, che diventerà in seguito Fronte nuovo delle arti: la prima mostra del gruppo alla Galleria della Spiga di Milano di Alberto della Ragione lo vedrà tra i protagonisti. Tuttavia caratteristica del gruppo era l'assenza di un comune denominatore: accanto alle istanze più propriamente sociali, proprie di Guttuso e Pizzinato, altri preferirono esplorare diversi e nuovi campi: così Santomaso, che sempre più tenderà ad una pittura di raffigurazione di astratte emozioni e tensioni. Espone a Stoccolma nel 1948 insieme ad Afro e Birolli. Infuria in quegli anni la polemica fra astrattismo e figurativismo e Santomaso interviene affermando che "l'immagine creata dall'artista non dipende dalle apparenze fenomeniche della realtà". Alla Biennale di Venezia di quello stesso anno, quella degli impressionisti e delle personali di Picasso, Klee e Kokoschka, gli artisti del Fronte, pur suscitando profondo interesse, sono già irrimediabilmente divisi. Partecipa da allora in modo quasi continuativo alla Biennale. Alla XXVI Biennale del 1952, partecipa all'esperienza del Gruppo degli Otto (con Afro, Birolli, Corpora, Moreni, Morlotti, Turcato, Vedova) gli *astratto-concreti*, come li definì Lionello Venturi: pittori impegnati a trasformare dall'interno la tradizione della pittura figurativa, evidenziando la necessità dell'astrazione, intesa come processo senza limiti prefissati. *Ricordo verde* e *L'ora delle cicale* sono i suoi capolavori di questa stagione.

In questi anni supera le derivazioni cubiste approdando ad un surrealismo alla Miró (*Piccolo cantiere*, del 1952), oppure ad un astrattismo nervoso, a cui non sono estranee anche influenze grafiche (*Il muro del pescatore*, 1954): in quegli anni infatti intensifica anche la produzione grafica. Nel 1954 gli viene assegnato il Primo Premio per la Pittura Italiana, nel 1956 il Premio Graziano dalla Galleria del Naviglio di Milano e il Premio Marzotto alla Mostra internazionale di pittura contemporanea di Valdagno nel 1958. Dal 1957 è docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia, incarico che manterrà fino al 1975. Del 1957, inoltre, è la sua prima mostra negli Stati Uniti alla *Grace Borgenicht Gallery*: durante il soggiorno americano incontra gli esponenti dell'Espressionismo astratto e quest'incontro è determinante nello sviluppo delle sue tematiche artistiche. Nella seconda metà degli anni Cinquanta si affranca completamente dal contenuto e dalla forma, il colore tende ormai alla pura luce, e la struttura stessa del quadro giunge ormai alle soglie dell'informale. A differenza di quasi tutto l'astrattismo informale, non risponde a connotazioni drammatiche, ma è sempre tesa alla ricerca inesausta di armonia ed equilibrio (*Rosso veneziano*, 1959) che caratterizza tutto il suo lavoro. È del 1960 la personale allo Stedelijk Museum di Amsterdam e del 1961 la partecipazione alla Biennale di San Paolo. Una sua retrospettiva nel 1965-66 viene presentata al Kunstverein di Amburgo e poi alla Haus am Lützowplatz di Berlino e al Museum am Ostwall di Dortmund. Nel 1971 viene pubblicato il libro di poesie *On Angle* di Ezra Pound con sue illustrazioni. La ricerca della luce si accentua sempre di più, le opere sono ormai architetture luminose, i pur sottili legami con l'informale sono ormai superati; matura un'immagine composta di suggestioni tridimensionali, tersa emotività, luce pura e vibrante come in *Omaggio al Crocifisso di Cimabue*. Il ciclo delle *Lettere a Palladio* (1977), esposto alla Fondazione Miró di Barcellona nel 1979 è opera di architettónica chiarezza e nitore, pervasa dagli elementi costruttivi dei palazzi veneziani e ispirata dalla straordinaria varietà di colori di Venezia. Il cerchio si chiude: la luce che affascinava il ragazzo di Venezia che lavorava le gemme nell'oreficeria paterna è la stessa luce incantata che il maturo artista trasfonde sulla tela. Nel 1981 espone: al West End Galerie di Francoforte, alla Schlosshofgalerie di Kitzlegg, alla Fritz-Winter Haus di Ahlen e al Fort Lauderdale in Florida. La Borgenicht Gallery di New York organizza un'antologica dell'artista nella primavera del 1983. Le ultime opere (*Rosso gotico*, 1983, *Blue Symphony*, 1989) confermano il posto di rilievo che l'artista occupa nel panorama della pittura contemporanea italiana. Subito dopo la morte, avvenuta nel 1990, una importante retrospettiva è stata organizzata dalla Pinacoteca Rusca di Locarno. Nel 1991 la Collezione Guggenheim ha reso omaggio all'artista esponendo il ciclo delle sette *Lettere a Palladio*.

Torna alla Lista Artisti

Mario Schifano

Nasce il 20 settembre 1934 a Homs, in Libia.

Dopo il trasferimento della famiglia a Roma il giovane Schifano dapprima lavora come commesso e in seguito affianca il padre, archeologo restauratore al Museo Etrusco di Valle Giulia. Comincia nel frattempo la sua attività artistica come pittore. I suoi debutti si possono situare all'interno della cultura informale con tele ad alto spessore materico, solcate da un'accorta gestualità. Inaugura la sua prima personale nel 1959 alla Galleria Appia Antica di Roma. L'anno successivo alla Galleria La Salita in compagnia di Angeli, Festa, Lo Savio e Uncini, la critica comincia ad interessarsi del suo lavoro. In questo periodo la pittura di Schifano subisce una svolta per certi versi radicale. L'artista dipinge ora quadri monocromi; delle grandi carte incollate su tela e ricoperte di un solo colore uniforme e superficiale quasi una sorta di schermo nel quale si annullano tutti gli eventi e tutti gli oggetti. Nel corso del 1962 Schifano visita gli Stati Uniti dove entra in contatto con il movimento della Pop Art e resta colpito dall'opera di Dine e Kline. Sue opere saranno esposte alla Sidney Janis Gallery di New York nella mostra *The New Realist*. Ritournerà negli States sul finire del 1963, dopo aver allestito diverse personali in alcune delle grandi città europee (Roma, Parigi e Milano). L'artista opera ora per cicli tematici e verso la fine del 1964 accentua quell'interesse verso la rivisitazione della storia dell'arte che lo porterà, l'anno successivo, ai notissimi pezzi dedicati al Futurismo. Nello stesso 1965 realizza "Io sono infantile", un'opera legata alle illustrazioni destinate all'infanzia, che rappresenta pure il ritorno - tutto mentale - a una dimensione temporale lontana, eppure sempre presente nell'arte di Schifano. Si occupano in questa fase del suo lavoro tanto critici attenti, come Maurizio Calvesi, Maurizio Fagiolo e Alberto Boatto, quanto scrittori illustri, quali Alberto Moravia e Goffredo Parise. Allo Studio Marconi presenta nel 1967 il lungometraggio "Anna Carini vista in agosto dalle farfalle", cui farà seguito la trilogia di film composta da *satellite*, *Umano non umano*, *Trapianto*, *consumazione e morte* di Franco Brocani. Le sue prime esperienze cinematografiche risalgono comunque al 1964 e risultano in perfetta sintonia con l'attenzione critica che Schifano presta all'ininterrotto flusso di immagini prodotto dalla nostra civiltà tecnologica. Fra il 1966 e 1967 realizza le serie *Ossigeno ossigeno*, *Oasi*, *Compagni compagni*. Quest'ultima è emblematica dell'impegno che condurrà Schifano, in questi anni tormentati, a una crisi ideologica e d'identità tale da portarlo a dichiarare di abbandonare la pittura. Agli inizi degli anni Settanta comincia a riportare delle immagini televisive direttamente su tela emulsionata, isolandole dal ritmo narrativo delle sequenze cui appartengono e riproponendole con tocchi di colore alla nitro in funzione estraniante. Dapprima è il materiale raccolto negli Stati Uniti durante i sopralluoghi per la progettazione del film, mai realizzato, *Laboratorio umano* a essere oggetto di rielaborazione,

poi il patrimonio di immagini che quotidianamente trasmettono le nostre stazioni televisive. Nel 1971 partecipa alla mostra "Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960-70", curata da Achille Bonito Oliva; in seguito tiene personali a Roma, a Parma, a Torino e a Napoli ed è presente alla X Quadriennale di Roma e a Contemporanea, rassegna allestito nel parcheggio di Villa Borghese, sempre a Roma e ancora a cura di Bonito Oliva. Nel 1974 l'Università di Parma gli dedica una vasta ontologica di circa 100 opere che consentono di leggere per intero la sua avventura pittorica e definirne le linee portanti. Nel 1976 Schifano partecipa alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Bologna alla mostra "Europa / America, l'astrazione determinata 1960-76"; due anni dopo è invitato nuovamente alla Biennale di Venezia e presenta alla Tartaruga di Roma "Il capolavoro sconosciuto", rielaborazione del noto omonimo racconto di Balzac, Diverse sue opere sono in mostra nel 1979 al Palazzo dei Diamanti di Ferrara mentre l'anno successivo viene invitato da Maurizio Calvesi alla mostra "Arte e critica 1980", allestita al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Nel 1981 Germano Celant seleziono alcune opere di Schifano per l'esposizione "Identità italiane" organizzato al Centre George Pompidou di Parigi mentre dello stesso anno sono il gruppo di dipinti raccolti sotto il titolo Cosmesi, cui seguono i cicli Architettura, Biplano, Orto botanico. Sempre nel corso degli anni '80 le opere dell'artista vengono esposte in varie edizioni della Biennale di Venezia e Schifano è presente alla rassegna Arte italiana nel XX secolo organizzata dalla Royal Academy di Londra. In questo periodo tiene inoltre personali al Palais des Beaux-Arts di Bruxelles e al Padiglione d'arte Contemporanea di Ferrara, dove, sotto il titolo Inventano con anima e senz'anima, raccoglie una serie di tele che rappresentano la summa della sua ricerca in ambito naturalistico. Quest'ultima mostra diverrà poi itinerante, toccando diverse città italiane, per giungere infine in Francia, al Centre d'Art Contemporain di Saint Priest (1992). Il Palazzo delle Esposizioni di Roma, in occasione della sua riapertura (1990), gli allestisce una rassegna, intitolata Divulgare, con un consistente numero di opere di grande formato realizzate per l'occasione. Tre anni dopo presenta in diverse gallerie italiane il ciclo Reperti, dedicato agli animali del mondo preistorico, tema i cui primi esemplari erano già comparsi nella personale da Maeght. Nel 1996 Schifano rende omaggio alla sua Musa Ausiliaria, ovvero alla televisione, intesa quale flusso continuo di immagini in grado di strutturarsi come vera e unica realtà totalizzate della nostra epoca. L'artista ha nel frattempo attivato un sito Internet, attraverso il quale si relaziona al mondo. Se alla fine degli anni Sessanta si limitava a estrapolare dai programmi televisivi dei singoli foto-grammi e a proiettarli decontestualizzati sulla tela, ora, invece, interviene sulle immagini pittoricamente mutandole ulteriormente di senso. Allestisce con una quarantina di tele di questo genere e un migliaio di fotografie ritoccate a mano, una grande mostra che è stata ospitata dapprima presso la

Fondazione Memorial da America Latina di San Paolo del Brasile (1996), poi presso il Museo di Belle Arti di Buenos Aires (1997); nel corso del 1998 sarà presentata alla Fondazione Wifredo Lam dell'Avana e a Città del Messico. Durante un suo viaggio in Brasile compie un happening all'interno di una favela di Rio de Janeiro. Nel 1997, in occasione del settimo centenario della edificazione di Santa Croce a Firenze, Schifano ottiene il Premio San Giorgio di Donatello per aver realizzato le vetrate policrome collocate nella cripta della Basilica. Nello stesso anno cura gli allestimenti scenografici del carnevale di Roma.

Muore a Roma il 26 gennaio 1998.

Nel 2008, a dieci anni dalla scomparsa, Achille Bonito Oliva cura presso la GNAM di Roma l'ultima grande retrospettiva.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Tino Stefanoni

Tino Stefanoni è nato a Lecco nel 1937. Ha studiato al liceo artistico Beato Angelico e alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Da più di trent'anni è presente nel mondo internazionale dell'arte. Il suo lavoro, pur non appartenendo in senso stretto a quello dell'arte concettuale, di fatto si è sempre sviluppato nella stessa area di ricerca.

Ha sempre guardato al mondo delle cose e degli oggetti del quotidiano, proponendoli nella loro più disarmante ovvietà come tavole di un abbecedario visivo o pagine di un libretto d'istruzioni dove le immagini sostituiscono le parole. E' evidente, nella ricerca, l'interesse a voler presentare le cose più che a volerle rappresentare e, al tempo stesso, a rivestirle di sottile ironia e magia tratte da un'operazione asettica come in un sogno lucido, per intenderci, che può far convivere elementarità e mistero, due elementi che per loro natura non sono affatto prossimi ma vicini per contrappunto.

Anche nei dipinti di oggi, dove i canoni della pittura classica (nel senso stretto del termine) sono volutamente esasperati a favore di una didattica del pittorico (luce chiaroscuro disegno colore), si rivela sempre il mondo delle cose che, pur restando il momento risolvete del suo lavoro e l'unico segno tattile dell'esistenza dell'uomo, si carica naturalmente di significati metafisici.

L'incantato disincanto - La pittura come oggetto - Lo stato dei fatti - L'ironia oggettiva - L'illusione svelata, sono alcuni titoli di testi scritti per la sua pittura.

Il finto incantamento, dunque, della sua pittura apparentemente classica, traveste il momento lirico-concettuale del suo lavoro tutto rigorosamente razionale, per assurdo, "sentimentalmente razionale", al punto da voler sottolineare che la pittura è null'altro che un oggetto per la mente come la sedia, il tavolo o il letto sono oggetti per il corpo.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Stefan Szczesny

Nato a Monaco di Baviera, 9 aprile 1951, negli anni '80 ha raggiunto una fama internazionale come esponente e protagonista dei "Giovani Selvaggi".

Stefan Szczesny nacque a Monaco, figlio della drammaturga Martha Meuffels e dello scrittore Gerhard Szczesny. Dopo il liceo frequentò dal 1967 al 1969 una scuola privata per l'arte libera e applicata a Monaco di Baviera, prima di intraprendere il corso di studio all'Accademia delle Arti Figurative di Monaco di Baviera e di frequentare il corso di studio di Storia dell'Arte e della Filosofia presso l'università di Monaco di Baviera in qualità di studente ospite. Negli anni dell'università Stefan Szczesny lavorò come critico d'arte indipendente per l'Abendzeitung di Monaco. Nel 1974 sposò Mechthild Moldenhauer. Negli anni 1975/76 fu un borsista DAAD a Parigi, dove nacque anche il figlio David. Nel 1979 venne alla luce la figlia Sarah. Nel 1980 seguì un soggiorno come ospite nella Villa Romana a Firenze, ove si confrontò in modo approfondito con il Rinascimento italiano. Nel 1981 si trasferì a Colonia ove organizzò la mostra Rundschau Deutschland, come protagonista della "Nuova pittura selvaggia tedesca" a Colonia e Monaco. Nel 1982/83 ricevette il Premio Roma dell'Accademia Prussiana delle Arti: soggiorno nella Villa Massimo a Roma, ove si occupò intensamente dell'opera d'arte antica romana. Nel 1987 e 1989 vennero alla luce i figli Roman e Aurel. Dal 1984 al 1988 Stefan Szczesny pubblicò la rivista Malerei•Painting•Peinture. Nell'inverno 1990 si recò per la prima volta nei Caraibi, dove cominciò a lavorare alla serie Jamaica ed ai quadri "Streifenbilder" (Quadri a strisce). Nel 1991/92 assunse la direzione artistica per la messa in scena di Dunkles Haus alla Bayerische Staatsoper (Opera di Stato Bavarese). Nello stesso anno curò anche l'allestimento artistico della messa in scena di "Intrigo e amore". Insieme ad Elvira Bach andò in Sicilia nel 1993, per partecipare al progetto Fiumara d'Arte. Nel 1994 l'artista trasferì il suo atelier a New York. Nel 1995 seguirono il Voltaire Project a Potsdam, il progetto Lindencorso a Berlino e i primi soggiorni sull'isola Mustique. Un anno dopo fondò la Szczesny Factory e fecero seguito le prime pubblicazioni nelle edizioni associate. Nel 1998 Stefan Szczesny cominciò con il Kempinski Art Project e lavorò a Murano ad alcune sculture in vetro. Nel 1999 sposò Eva Klein a Mustique, dalla quale ebbe due figli, Felix (nato nel 1997) e Anton (nato nel 2000). Nel 2000 realizzò per conto del WWF la Weltkarte des Lebens (Mappamondo della vita) per l'esposizione internazionale Expo 2000. L'anno successivo si insediò nel suo nuovo atelier Les Mas des Palmiers a Saint Tropez. Seguì in soggiorno di lavoro a Siviglia che si concluse con una mostra. Nel 2002 uscì Szczesny - the Film (Regia Curt Faudon New York) che fu trasmesso per la prima volta al Festival internazionale del film di Cannes. Nel 2003/04 cominciò a lavorare alle sculture in ceramica per il progetto Villa Soleil Terre Blanche a Tourettes

ed al programma del progetto d'arte Le Roc. Nel 2005 una personale dell'artista dal titolo Fleures et Fruits inaugurò la Galleria Ludorff di Düsseldorf. Inoltre Szczesny nel 2006 inaugurò la Szczesny Factory Berlin e la mostra Schattensculpturen (Sculture d'ombra) a Saint Tropez. Nel 2007, dopo due anni di preparativi, decollò il progetto Isola Mainau: Szczesny 2007: Un sogno del paradiso terrestre, nel quale Stefan Szczesny trasformò l'isola del lago di Costanza in un'opera d'arte globale. Nel 2008 Stefan Szczesny realizzò un progetto internazionale nell'aeroporto di Stoccarda, dal titolo: Ausflug in die Sinnlichkeit (Gita nella sensualità). Nel 2009/2010 furono create 32 imponenti sculture a Miami, che vennero esposte nel parco del Biltmore Hotel in occasione della Art Basel Miami. In seguito le sculture furono esposte durante la Art Palm Beach nel Centro Convegni di Palm Beach. Stefan Szczesny vive e lavora a Saint Tropez (prima residenza) e Berlino. Mostre personali: 1983 Villa Massimo, Roma 1984 Metamorfosi, glipoteca e collezione statale di arte antica, Monaco 1986 Museo regionale della Renania, Bonn 1997 Szczesny - Opere 1975 - 1996, Casa in Lützowplatz, Berlino 1997 Sculture & Ceramiche, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1998 Dipinti della Côte d'Azur, Kunsthalle a Emden 1998 La joie de vivre, Museo del Grabado Español, Contemporáneo, Marbella 1999 Dipinti della Côte d'Azur, Museo d'arte moderna fondazione Wörlen, Passau 1999 Szczesny – Vetro & Ceramica, Museo della ceramica Mettlach 1999 Arte e architettura, Galleria d'architettura, Monaco di Baviera 2001 Painting meets Photography, Museum Villa Dessauer, Bamberg 2001 „Luxe, calme et volupté ... ou la joie de vivre“, Musée La Malmaison, Cannes 2002 atrium, Ginevra 2003 Fiesta. Una festa per gli occhi, Museo Gustav Lübcke, Hamm 2004 Bargemon, Mediterraneo - La Estética del Sud, Ses Voltes - Centre d'Exposicions, Palma di Maiorca 2007 Villa Aurelia, Frejus 2007 Pittura su fotografia, sculture d'ombra, Città di Cannes 2007 Szczesny, Un sogno del paradiso terrestre - Isola Mainau 2008 Szczesny, Sternberg Lounge - Düsseldorf 2008 Szczesny, Un'estate sul Tegernsee - Tegernsee 2009 Szczesny, Shadow Sculptures at the Biltmore Hotel Coral Gables - Miami 2010 Szczesny, Shadow Sculptures at the Convention Center Palm Beach.

Le sue opere si trovano nelle seguenti collezioni pubbliche: Lenbachhaus Monaco di Baviera Kunsthalle Emden Kunsthalle Brema Kunsthalle Mannheim Kunsthalle Kiel Museo di Linz Galleria civica di Arte Moderna Monaco di Baviera Museo regionale della Renania Bonn.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Giuseppe Uncini

Giuseppe Uncini nasce a Fabriano (Ancona) nel 1929. Lavorando come disegnatore-litografo a Fabriano e a Falconara Marittima alla fine degli anni Quaranta fa sue le tecniche dell'incisione e del disegno, sviluppando una manualità che segnerà profondamente il suo rapporto con l'arte. Invitato dallo scultore Edgardo Mannucci, nel 1953 si trasferisce a Roma, ospite nello studio dello scultore che, in quegli anni, era un punto di riferimento della vita artistica della capitale. In questo ambiente fervido di idee e personalità di spicco (Burri, Capogrossi, Afro, Colla, Turcato, Leoncillo, De Kooning) intraprende la sua prima fase artistica all'insegna di un fare ancora molto legato alla pittura informale. Se ne stacca molto presto assumendo non solo delle caratteristiche originali a livello di "significati", ma soprattutto di tecnica; sabbie, cemento, cenere, terre e ferro sono i materiali dei quali si serve allo scopo di abbandonare tela e colori per arrivare all'autonomia d'espressione delle sue sculture: il suo primo *Cementarmato* è del 1958. In questi anni iniziano le esposizioni personali e collettive con Schifano, Angeli, Manzoni, Lo Savio e Festa. Particolarmente significativa è la personale alla Galleria L'Attico di Roma nel 1961: un'occasione fondamentale per presentare il suo lavoro e darne una lettura completa.

Ciò che lega Uncini al clima artistico internazionale è la volontà di andare oltre la superficie pittorica per intervenire nello spazio con una tecnica assolutamente nuova; creando non una nuova espressione, ma degli oggetti autorappresentanti e autosignificanti. Nel 1962 fonda con Biggi, Carrino, Frascà e Santoro il *Gruppo 1* al cui interno lavorerà sino allo scioglimento del Gruppo, avvenuto nel 1967. Nel programma di superamento dell'Informale, proposto dal Gruppo, Uncini si inserisce con i suoi *Cementarmati*. Del 1964 sono i *Ferrocementi*, opere in cui l'interesse si accentua per la contrapposizione spaziale tra linea e superficie. Alla XXXIII Biennale di Venezia (1966) partecipa con le opere *Strutture spazio*, opere interamente in metallo che sviluppano il rapporto fra la struttura e lo spazio tridimensionale. Seguono le opere in mattoni che si compongono in archi, colonne, contrafforti: *Piccolo muro*, *Arco*, *Muro con speroni*. Il nuovo elemento linguistico - il mattone, appunto - sottolinea la polarità tra il volume positivo dell'architettura e il volume negativo dell'ombra. Questa ricerca porta a nuove scelte e soluzioni: con *Ombra di due parallelepipedi* del 1972 il processo di costruzione si sposta dall'oggetto alla sua realtà rovesciata: l'ombra. Sino al 1978 continua l'indagine sullo spazio con le opere della serie *Ombre*. Il continuo rinnovarsi lo porta, negli anni Ottanta, alla serie, sempre in cemento, delle *Dimore*. Nel 1980 espone allo Studio Marconi di Milano ed alla Galleria Rondanini di Roma *La dimora delle cose*, serie di opere realizzate con tecniche miste, a cui seguono gli *Spazi di ferro* e l'attuale serie degli *Spazicemento*. In questi ultimi lavori, iniziati nel 1993, Uncini ritorna all'uso del cemento armato al posto del laminato di legno ricoperto con il

cemento utilizzato nella serie delle *Ombre* e rimette in discussione la tridimensionalità raggiunta con gli *Spazi di ferro*. Nel 1995 sperimenta, in un numero ristrettissimo di opere, l'uso del colore blu. Fra le principali esposizioni personali si ricordano quelle di New York (The Contemporaries Art, 1959), di Milano (Studio Marconi, 1973, 1980, 1995), di Torino (Galleria Stein, 1975,), di Gubbio (Palazzo dei Consoli, 1979), di Roma (Galleria Rondanini, Galleria Mara Coccia, Galleria l'Attico). Partecipa, inoltre, ad importanti rassegne nazionali ed internazionali, fra cui la *Biennale* di Venezia e la *Quadriennale* di Roma. Negli ultimi anni ottiene una serie di prestigiosi riconoscimenti: nel 1988 l'Accademia Nazionale dei Lincei gli conferisce il Premio Antonio Feltrinelli per la Scultura; nello stesso anno ottiene il "VI Henry Moore Grand Prize Exhibition" dall'Hakone Open-Air Museum a Kanagawa-Ken; nel 1995 riceve il "Premio alla carriera" dal presidente della Repubblica.

Giuseppe Uncini muore nella notte tra il 30 e il 31 marzo 2008 nella sua casa di Trevi (Perugia) a seguito di un malore.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Paolo Valente

Paolo Valente nasce a Macerata nel 1953. Paolo Valente si diploma presso l'Istituto di Belle Arti di Urbino in *Discipline Incisorie* sotto la guida del prof. Carlo Ceci. A Venezia frequenta la facoltà di Architettura e sempre a Venezia il *Corso Libero di Nudo* presso l'Accademia di Belle Arti. Nuovamente ad Urbino collabora ai Corsi Internazionali di Incisione su invito dell'Accademia Raffaello. Dal 1975 si dedica con continuità di impegno e di ricerca nel settore delle discipline incisorie e della pittura.

Principali Mostre personali

- 1990 Galleria Tega – Milano
- 1992 West Room Gallery – New York
- 1993 Ausstellung im Wekhof – Hannover
- 1999 “Illustre naturante” – Galleria d’Arte Moderna R.S.M.-
ex Chiesetta S.Anna, a cura di Valerio Dehò
- 2000 Galleria Roberto Peira – Bra
- 2000 Galleria Prometeo - Catanzaro
- 2000 Galleria Roberto Peira - Bra
- 2001 Galleria Sgarro – Asiago

- 2001 - Galleria La Bussola - Cosenza – mostra e catalogo a cura di Luca Beatrice
- 2002 - Contemporary Art Gallery - Verucchio -RN-
- 2003 - “ Le città nascoste “ 3g Arte Contemporanea - Udine - mostra e catalogo a
cura di Maurizio Sciacaluga
- 2005 - “ Città invisibili “ Galleria La Bussola - Cosenza
- 2005 - Stephanie Hoppen Gallery - Walton Street - Londra
- 2006 –RIPARTE – Roma - presentato dalla galleria La Bussola
- 2008- personale ai "Salotti letterari" – Galleria IL VICOLO – Cesena
- 2009- Spazio Espositivo Merli - Rimini

Mostre collettive

- 1993 The Artist and the Book in Twentieth-Century Italy
- 1999 “Finchè c’è morte c’è speranza” – Flash art Museum – Trevi
- 1999 “Paesaggi Italiani” – Galleria Il Milione – Milano – a cura di Valerio Dehò
- 2000 “Italienische Landshaften” – Istituto Italiano di Cultura – Colonia –
a cura di Valerio Dehò
- 2000 Premio Suzzara – Galleria Civica d’Arte Contemporanea – Suzzara (MN)

2002 - “ Tral’Arte “ Contemporary Art Gallery –Verucchio-RN

2005 - Stephanie Hoppen Gallery - Londra

2006 - London Art Fair - Stephanie Hoppen Gallery - Londra

2007 - ITALIAN LIFE STYLE IN THE EMIRATES "LA STANZA DELLE
MERA VIGLIE"- Sharjah/Dubai

2008 - SUN SHINE GALLERY -Infantellina Contemporary – Berlino (DE)

2009 – Galleria Sindoni – Asiago – Vicenza

[Torna alla Lista Artisti](#)

Walter Valentini

Walter Valentini è nato nel 1928 a Pergola, provincia di Pesaro-Urbino. Tra il 1947 e il 1948 è a Roma e nel 1949 a Milano dove ha come maestri Max Huber, Albe Steiner e Luigi Veronesi. Nel 1950 lascia la Lombardia per Urbino, dove risiede fino al 1955 e frequenta l'istituto di Belle Arti (Scuola dei Libro). E' qui che scopre l'arte incisoria ed è qui che viene in contatto con la cultura rinascimentale di cui la città marchigiana conserva fondamentali testimonianze che lasceranno tracce profonde nella sua futura attività. Valentini si dedica prevalentemente alla ricerca in campo grafico e incisivo, partecipando anche ad alcune rassegne specializzate. Terminati gli studi lascia Urbino per tornare nel 1955 a Milano, dove da allora risiede. Qui svolge attività professionale nel campo della grafica. E' un universo geometrico che lo affascina, carico di risonanze che in un primo momento sembrano anche registrare echi della Metafisica dechirichiana. Sono appunto questi aspetti più profondamente formali che Valentini precisa negli anni Settanta, anche dal punto di vista tecnico, in un fertile interferire di esperienze calcografiche e pittoriche, con caratterizzante attenzione, oltre che ai processi esecutivi e ai materiali, alla determinazione dello spazio, con le implicite, necessarie valenze temporali. Lungo una via che alla fine del decennio, in opere ormai dominate dal bianco, lo porta ad una asciutta concisione, esplicita anche nelle ampie dimensioni dell'intervento ambientale e che approderà, negli anni Ottanta, ai risultati ormai definiti delle "Stanze del tempo" e del "Muro del tempo", che trovano nuovo sviluppo nella serie dedicata alla "Città del sole" e alla "Città Ideale", e quindi nelle grandi tavole del ciclo "Le misure, il cielo". Sempre più frequenti le partecipazioni espositive, anche fuori dall'Italia, mentre si infittiscono i contributi critici sul suo lavoro e i riconoscimenti, sia in Italia che all'estero. Nel 1979 l'Università del Massachussetts di Boston lo invita ad un seminario nell'ambito di una mostra di artisti italiani "Birth of the work". Nel 1982 ottiene il primo premio alla Biennale Internazionale di Ibiza e di Listowel. Nel 1984 gli viene assegnato il Grand Prix della X Biennale Internazionale di grafica di Cracovia, che nel 1986 gli organizza una mostra personale antologica a Cracovia e a Torun. 1988 realizza una installazione nella sala dei monaci dell'Abbazia di S. Maria in Cagnola a Chiaravalle (Ancona) e una grande opera su tavola "La città del sole", per la camera del Lavoro di Reggio Emilia. Nel 1989 è invitato a Lubiana, con una sala personale alla XVIII Biennale Internazionale di Grafica. Nel medesimo anno viene allestita una mostra antologica della sua opera grafica e pittorica nel palazzo dell'Arengo della città di Rimini. Sono del 1990 due grandi opere per l'edificio della Ashford Properties di Greenwich, Connecticut (USA) e l'installazione per il Museo di Sieburg (Germania); del 1991, l'installazione "Lo spazio, il tempo" per l'Harris Concert Hall di Aspen, Colorado (USA) e "La Città ideale" per Palazzo Montani Antaldi, Pesaro; del 1992,

l'installazione "Il Labirinto della Memoria" alla Frearte di Milano. Sempre più numerose le mostre personali in gallerie private e musei; italiani (a Milano nel 1990 e nel natio Comune di Pergola nel 1993) e stranieri (Boston, Stoccolma, Amburgo, Colonia, New York, Aspen, Tokyo, Monaco, Siegburg, Vienna, Ankara). Tra il 1995 e il 1996 la personale "l'Espace, le temps", nella Galerie Dionne di Parigi e ancora nel 1996 partecipa alla XXXème Prix Internazionale d'Arte Contemporanea di Montecarlo (Principato di Monaco) e ottiene il "Prix Gabriel Ollivier". Nel 1997 è invitato alla LVII edizione della Biennale di Venezia, nella sezione "Unimplosive art" (verso la nuova classicità) e nel 1999 alla Quadriennale di Roma, Palazzo le Esposizioni. Sempre nel 1999 e poi nel 2000 espone all'Istituto Italiano di cultura di Washington e Chicago "er Valentini nei canti di G. Leopardi". ante anche l'attività di Valentini nell'illustrazione di testi letterari in edizioni pregiate a tiratura limitata, tra esse: "La città del sole" , "I Canti" di Giacomo leopardi, "Dante Anarca e i suoi sei maestri" di Giacomo Oreglia, con saggio introduttivo di Mario Luzi, "La notte viene col canto" di Mario Luzi, "Travasare il miele" di Basilio Reale, fino al più recente "Galileo" con prefazione di Cesare Barbieri.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Luigi Veronesi

Nasce nel 1908 a Milano. Compiuti gli studi tecnici, lavora come grafico e come incisore e dirige le proprie ricerche verso l'astrattismo di C.Belli, della rivista KN e della Galleria del Milione di Milano, presso la quale espone per la prima volta nel 1932. Del 1934 è la mostra di acqueforti non figurative con J.Albers alla Galleria del Milione. Conosce a Parigi Léger e Vantongerloo, studia i costruttivisti russi ed olandesi. Entra in contatto col movimento astrattista francese Abstraction-Création, al quale aderisce nel 1934 ed in seguito con L.Moholy-Nagy e la Bauhaus. Negli anni Trenta si interessa alla fotografia ed ai rapporti tra pittura e fotografia: dipinge a tempera su positivo fotografico ed esegue collages unendo pittura e fotografia o si esercita nella fusione tra neri e grigi fotografici e colore dipinto. Comincia in questi anni a realizzare fotografie astratte, solarizzazioni, fotogrammi, fotomontaggi. Nel 1935 partecipa alla prima mostra collettiva di arte astratta italiana a Torino con Bogliardi, De Amicis, D'Errico, Fontana, Ghiringhelli, Licini, Melotti, Reggiani, Soldati e studia scenografia teatrale. Tra 1939 e 1941 realizza i primi sei film astratti a colori dipinti a mano. Nel 1936 illustra il quaderno di geometria di Leonardo Sinisgalli; nello stesso anno partecipa alla Triennale di Milano. Iniziano i rapporti con Max Bill, Jan Tschichold e col movimento concretista svizzero. Studia la scienza dei colori secondo il principio di Ostwald. Nel 1938 partecipa alla Mostra Nazionale di Scenografia a Roma. Nel 1939 pubblica il volume 14 variazioni di un tema pittorico modulate sulle 14 variazioni musicali composte nel 1938 dal M^o Riccardo Malipiero. A Parigi frequenta i Delaunay, Klein, Fleischmann, Seligmann, Herbin. Esegue in seguito composizioni astratte in cui l'interesse si incentra sui rapporti tra musica e colore. Nel 1940 partecipa alla Triennale di Milano, collabora con Paolo Grassi e Giorgio Strehler. Nel 1942 realizza le scenografie per Minnie la Candida di Malipiero. Nel 1947 partecipa alla mostra Arte astratta e concreta a Palazzo Reale di Milano. Nel 1949 aderisce al movimento Arte Concreta (M.A.C.). Nel 1954 partecipa alla Biennale di Venezia. Nel 1955 partecipa alla Biennale di San Paolo. Nel 1957 consegue il primo premio per la xilografia alla II Biennale dell'Incisione di Venezia. Nel 1960 pubblica per Bertieri di Milano una cartella di litografie a colori. Nel 1966 gli viene assegnato il premio Saint Gobain per una vetrata. L'editore "Il Torchio" pubblica una cartella con sei litografie a colori. Dagli anni Sessanta si susseguono le personali. Nel 1971 si tiene ad Amburgo, presso il Kunstverein, una mostra dal titolo "Arte concreta" e a Parigi, Londra, Milano una mostra su "Il mondo della non - oggettività 1924-1939".

Muore a Milano nel 1998.

Torna alla Lista Artisti

Bernd Zimmer

Bernd Zimmer è nato a Planegg, vicino Monaco, il 6 novembre 1948. Dopo un apprendistato come operatore in una casa editrice e, dopo aver lavorato come grafico in diverse case editrici ha studia filosofia e teologia presso la Freie Universität di Berlino dal 1973 al 1979. Nel 1975 interrompe gli studi per trascorrere alcuni mesi in Messico e nel Sud degli Stati Uniti. Affascinato dalla pittura moderna dei muralisti messicani come Diego Rivera, Zimmer di ritorno dal viaggio inizia a dipingere da autodidatta. Già durante questo primo periodo le caratteristiche principali della sua creatività artistica sono evidenti: la predilezione per i formati di grandi dimensioni, l'uso dei colori base principalmente puri, applicati alla base della pittura senza disegno preparatorio. Nel 1977 fonda la 'Galerie am Moritzplatz' insieme a Middendorf, Fetting e Salomé, e qui presenta nella sua prima mostra 'FLUT', una serie di paesaggi d'acqua. Zimmer continua ad incentrarsi sul paesaggio gestendo le impressioni dei suoi numerosi viaggi in opere di grande formato. Dopo aver terminato gli studi riceve una borsa di studio dalla Karl Schmidt-Rottluff-Foundation, cosa che gli dà la possibilità di vivere come artista freelance. Nel 1980 prende parte a una mostra dal titolo 'Heftige Malerei' con Fetting, Middendorf e Salomé alla Haus am Waldsee di Berlino.

Egli è uno dei fondatori di quel movimento artistico conosciuto con il nome di nuovi selvaggi, vive tra l'Italia e la Germania. Ha partecipato a numerose mostre, personali e collettive, in Musei e Gallerie di tutto il mondo ed è presente nella collezione di numerosi musei europei, tra i quali possiamo citare Stadtische Galerie Lenbachhaus a Bonn, Berlinische Galerie a Berlino, Hessisches Landesmuseum a Darmstadt, Collezione Ludwig a Aachen, Städtisches museum a Leverkusen, Schloss Morsbroich, Museum Lubeck e Staatsgalerie a Monaco. L'opera di Zimmer non contempla categorie morali per la bellezza. La sua pittura non presenta "fiori del male" ma piuttosto il valore ambivalente di una natura aperta alla totalità. "Fiore totale" è l'arte di Zimmer capace di accedere alla perennità di un'arte che sa coniugare insieme natura e morte nel luogo di una forma lampante e duratura.

[Torna alla Lista Artisti](#)

Alcune notizie sulla grafica originale d'autore

Le stampe comunemente vengono distinte secondo il tipo di matrice:

xilografia se la matrice è di legno, acquaforte se di metallo (zinco o rame), litografia se di pietra, serigrafia se di seta. Questa distinzione è da considerare piuttosto approssimativa da quando sono state introdotte nuove tecniche e nuovi metodi di stampa. Più appropriata è la distinzione che si basa sul modo con il quale la matrice trasporta l'inchiostro sul foglio: la matrice può portare l'inchiostro o con la parte in rilievo, o in cavo, o in piano. Ci soffermeremo soprattutto sulla stampa in cavo (calcografia) che è la tecnica con la quale operiamo normalmente, ma faremo anche qualche cenno agli altri tipi di stampa.

La prima forma di stampa è stata quella in rilievo (inizi del XIV secolo: ma già da molto prima era conosciuta in Cina). Partendo da una matrice di legno duro (bosso, ciliegio) l'incisore libera il disegno servendosi di varie sgorbie e lascia così in rilievo soltanto la parte che dovrà essere stampata. La parte in rilievo viene inchiostrata con un rullo; la stampa si ottiene poi stendendo un foglio sulla matrice così inchiostrata ed esercitando un peso uniforme con un torchio a pressione verticale. La stampa ricavata da una matrice di legno si chiama xilografia.

Attualmente però le matrici in legno sono quasi sempre sostituite dal linoleum che è un materiale molto più facile da lavorare. La xilografia è una tecnica quanto mai difficile e faticosa: gli errori si eliminano sempre con estrema difficoltà. Questa tecnica, usata specialmente nel XIV e XV secolo, cadde in disuso fino alla fine dell'800 quando venne ripresa soprattutto dagli espressionisti.

- Stampa in piano
- Acquaforte
- Acquatinta
- Cera molle
- Incisione a bulino
- Puntasecca
- Stampa in cavo

[Torna alla pagina iniziale](#)

Stampa in piano

Un brevissimo cenno a questo tipo di stampa la cui tecnica principale è la litografia. La litografia si basa sul principio dell'indrorepellenza. La matrice (pietra bavarese o zinco) viene disegnata con una matita grassa e poi sottoposta a trattamenti con soluzioni di gomma arabica, acido e acqua. Allo stato finale, la parte disegnata sarà in grado di trattenere l'inchiostro; la parte non disegnata, opportunamente bagnata, respingerà invece l'inchiostro. La stampa si esegue con un apposito torchio.

La litografia, come pure la xilografia si distingue dalle stampe calcografiche, oltre che per più sottili aspetti, per la mancanza sul foglio dell'impronta della matrice. Nella stampa in piano e in rilievo inoltre l'inchiostro lascia sempre una pellicola sottilissima e impercettibile; nella stampa calcografica l'inchiostro invece ha uno spessore più o meno marcato.

Un cenno infine alla serigrafia che è una tecnica più antica originaria della Cina.

Non rientra in nessuna delle precedenti classificazioni in quanto si basa su un processo tutto particolare. Infatti la matrice è un telaio di seta nel quale, con apposite gelatine, si coprono le parti che devono restare bianche, con una spatola si fa passare il colore sul foglio attraverso le maglie libere della gelatina. Sia nella lito' che nella serigrafia è diffusissimo l'impiego di mezzi fotomeccanici per il riporto del disegno sulla matrice. Ma se il ricorrere a mezzi fotomeccanici è sistema ormai invalso, certo è che siamo anche fuori dal campo rigoroso della grafica originale e tutto questo, a dir la verità, non ci interessa.

[Torna a notizie sulla grafica originale d'autore](#)

Acquaforte

La matrice solitamente è una lastra di rame o zinco, ma si possono usare anche altri metalli. La lastra, accuratamente sgrassata, viene tutta ricoperta con una vernice bituminosa che la rende inattaccabile agli acidi. Sulla lastra così verniciata si traccia il disegno con una punta d'acciaio: dove passa la punta, la vernice viene asportata e il metallo è messo a nudo. Ovviamente si possono usare punte di diversa forma per ottenere segni di diverso tipo. La lastra, a disegno ultimato, viene immersa in una soluzione di acqua ed acido nitrico (questa miscela anticamente si chiamava "acquaforte"). È questa la fase della morsura: secondo il tempo di immersione della lastra, l'acido morderà più o meno profondamente e all'atto della stampa si avrà un segno più o meno intenso. La graduazione dei segni, oltre che con l'uso di punte diverse, si può ottenere con morsure successive coprendo di volta in volta i segni che si vogliono meno incisi. Terminata la morsura e liberata la matrice dalla vernice protettiva, si passa alla stampa. Per questa operazione si usa il torchio calcografico che è formato da due cilindri sovrapposti e divisi da un piano scorrevole: il movimento viene impresso facendo ruotare dei bracci a stella fissati ad uno dei cilindri. La carta, che è d'impasto particolare, va inumidita in modo che, sotto la pressione dei cilindri, le fibre siano spinte più facilmente a pescare l'inchiostro nei solchi della matrice. Ad ogni tiratura la lastra va inchiostrata: l'inchiostro viene steso con un tampone di cuoio su tutta la matrice mantenuta calda su un fornello. Fatta poi raffreddare la lastra, si passa alla pulitura dell'inchiostro, la si pone sul piano del torchio, si sovrappone la carta umida, si stende sopra un feltro e, regolata la pressione dei cilindri, si gira ottenendo finalmente una stampa. Per inciso va fatto presente che la stampa non è una fase marginale o meccanica, ma è parte integrante e decisiva di tutto il processo che conduce al foglio finito. Va anche detto che la maggior parte degli artisti sono soliti affidare la tiratura delle proprie lastre a stampatori professionisti, ma certo è che l'incisore è sempre il miglior stampatore delle proprie lastre e non c'è buon incisore che non sia anche buon stampatore.

Torna a notizie sulla grafica originale d'autore

Acquatinta

È una tecnica con la quale si ottengono effetti di chiaroscuro. Questo risultato si raggiunge spargendo sulla lastra libera dalla vernice bituminosa una polvere resinosa (colofonia) che viene poi fatta aderire riscaldando la matrice. La polvere, con il calore, fonde, lasciando tra un granello e l'altro un minimo spazio libero dove l'acido andrà a mordere. Anche qui si possono usare morsure graduate, diversi calibri e tipi di polvere per avere poi graniture diverse. Vi sono anche altri metodi per fare un'acquatinta che si basano sull'impiego del sale, dello zucchero, dello zolfo.

L'acquatinta, più che da Sola, viene usata con l'acquaforte. Si usa anche per ottenere stampe a colori: in questo caso ogni lastra, opportunamente granita, stampa un solo colore. Vi è anche un altro metodo per ottenere stampe a colori usando una sola lastra: in questo caso si distribuiscono i vari colori nelle diverse parti della lastra, e, con una sola tiratura, si ha una stampa a più colori.

Ovviamente gli effetti sono molto diversi rispetto al metodo basato sull'uso di più lastre.

[Torna a notizie sulla grafica originale d'autore](#)

Cera molle

La matrice viene ricoperta da una vernice composta di cera e sego. Il disegno viene tracciato con una matita interponendo alla lastra fogli di carta di diversa granulosità: il segno che ne risulta è piuttosto irregolare e morbido come fosse un disegno a lapis (tant'è che questa tecnica si chiama anche "maniera a lapis"). Per concludere sui vari metodi d'incisione in cavo è utile dire che spesso le varie tecniche vengono combinate tra loro secondo le preferenze di ciascun incisore.

[Torna a notizie sulla grafica originale d'autore](#)

Incisione a bulino

Il bulino è uno strumento d'acciaio composto da un'asta quadrangolare, da una punta affilatissima e da un manico rotondo. Il bulino asporta il metallo in profondità sollevando ai lati delle "barbe" che vengono poi tolte con un raschietto. Maestri insuperabili di questa tecnica furono i tedeschi, Dürer in testa.

[Torna a notizie sulla grafica originale d'autore](#)

Puntasecca

La “puntasecca” si ottiene disegnando sulla lastra con una punta d'acciaio: il segno in questo caso è molto più veloce e libero che nel “bulino”. Le sottili barbe che si sollevano non vengono però asportate e sono queste a dare al segno stampato un carattere delicato. Con questa tecnica si possono ottenere pochissime copie in quanto la pressione del torchio finisce per schiacciare le barbe. MANIERA NERA (o MEZZATINTA) Lo strumento di questa tecnica è una mezzaluna d'acciaio munita di denti sottili: con questo strumento si traccia sulla lastra una serie fittissima di segni incrociati sino ad ottenere una superficie uniformemente segnata che, se stampata, darebbe un fondo nero. A questo punto si usa un secondo strumento: il brunitoio, con il quale, schiacciando più o meno i segni, si ottiene tutta la gradazione dei grigi, sino al bianco. Anche con questa tecnica il numero di copie che si possono tirare è molto basso.

Come avevamo detto, il segno inciso può essere ottenuto anche indirettamente con l'aiuto di “medium”: si hanno così le più diffuse tecniche di incisione quali: l'acquaforte - l'acquatinta, la cera molle.

[Torna a notizie sulla grafica originale d'autore](#)

Stampa in cavo

La tradizione vuole che Maso Finiguerra (1426-1464), orafo fiorentino, abbia scoperto l'incisione in cavo. Gli orafi eseguivano i "nielli": il niello non era altro che l'incisione di un disegno al bulino su una lastrina d'argento. Entro il solco del disegno così tracciato veniva versato il "nigellium": un pasto di piombo, argento, rame e zolfo che, riscaldato, si fondeva negli incavi. Scopo del niello ovviamente non era la stampa, ma semplicemente ottenere un disegno nero su un fondo argento. Maso Finiguerra appunto avrebbe premuto uno di questi nielli su un foglio di carta ottenendo così la prima stampa calcografica. Il segno nella matrice di metallo (rame, zinco, acciaio) può essere ottenuto direttamente con appositi attrezzi o indirettamente con un medium (acido).

Forme di incisione diretta sono: il bulino, la puntasecca e la maniera nera.

[Torna a notizie sulla grafica originale d'autore](#)